

**Oltre la rilevazione del plagio verso la
qualità della didattica e della ricerca**

30 Novembre 2012, Bologna

Alma Mater Studiorum, Rettorato, Sala VIII Centenario

IL DIRITTO D'AUTORE IN AMBITO UNIVERSITARIO

Giorgio Spedicato

Università di Bologna

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

IL PRESENTE MATERIALE È RISERVATO AL PERSONALE DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA E NON PUÒ ESSERE UTILIZZATO AI TERMINI DI LEGGE DA ALTRE PERSONE O PER FINI NON ISTITUZIONALI



IL PROGETTO DI RICERCA

Titolo

«Dalle biblioteche e gli archivi alla divulgazione in ambito universitario: il diritto d'autore nello studio, nella ricerca e nella didattica».

Proponenti

- Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Bologna
(*Coordinatore*: Dott.ssa Valentina Elvira Comba; *Resp. scientifico*: Prof. Alberto Musso)
- Fondazione Istituto Gramsci dell'EmiliaRomagna
(*Coordinatore*: Dott.ssa Simona Granelli)



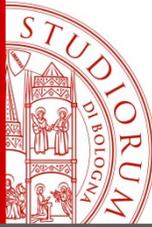
IL PROGETTO DI RICERCA

Attività IGER

- Ciclo di seminari «**Lezioni sul diritto d'autore**»

7 giornate (34 ore complessive) di inquadramento delle tematiche relative al diritto d'autore in Italia rivolte a bibliotecari, archivisti, documentalisti, studenti, ricercatori e docenti.





IL PROGETTO DI RICERCA



FONDAZIONE
ISTITUTO GRAMSCI
EMILIA-ROMAGNA



CELAB
Centro E-Learning Ateneo di Bologna
ALMA MATER STUDIORUM

Nell'ambito del progetto
"Dalle biblioteche e dagli archivi alla divulgazione in ambito universitario:
il diritto d'autore nello studio, nella ricerca e nella didattica"

Lezioni sul diritto d'autore



5 / 27 maggio 2010 - Sala dell'Aquila, Via Galliera 26 - Bologna

Con il patrocinio di:

ANAI, Associazione Nazionale Archivistica Italiana
IBC, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna
Istituzione Biblioteche Civiche del Comune di Bologna
Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Bologna

PROGRAMMA

1. MERCOLEDÌ 5 MAGGIO - h. 9,30-14

Benvenuto ai partecipanti - **Siriana Suprani**, Fondazione Istituto Gramsci Emilia-Romagna e **Valentina Comba**, Centro E-Learning Ateneo di Bologna
Saluto di **Rosaria Campioni**, Soprintendente per i beni librari e documentari, Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna
Il diritto d'autore dalle origini all'etica "hacker" - **Lorenzo Baldacchini**, Università di Bologna

2. MERCOLEDÌ 12 MAGGIO - h. 10-13 e 14-17

Il diritto d'autore in biblioteca - **Antonella De Robbio**, Università di Padova

3. VENERDÌ 14 MAGGIO - h. 10-13 e 14-17

Il diritto d'autore in biblioteca - **Antonella De Robbio**, Università di Padova

4. MERCOLEDÌ 19 MAGGIO - h. 10-14

Diritto d'autore e forme di tutela per documenti digitali - **Antonella De Robbio**, Università di Padova

5. GIOVEDÌ 20 MAGGIO - h. 10-13 e 14-17

Diritto d'autore e Internet - **Alberto Musso**, Università di Bologna

6. MERCOLEDÌ 26 MAGGIO - h. 10-14

Il diritto d'autore e i documenti iconografici - **Giuseppina Benassati**, Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna

7. GIOVEDÌ 27 MAGGIO - h. 14-18

Il diritto d'autore in archivio - **Luisa Finocchi**, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

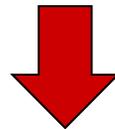


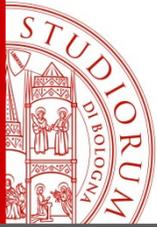
IL PROGETTO DI RICERCA

Attività UNIBO

- Realizzazione di Learning Objects

Publicati *on line* (con un test di autovalutazione) sulla piattaforma *e-learning* dell'Università di Bologna per consentirne la successiva fruizione da parte di partecipanti ad un corso *blended learning*





IL PROGETTO DI RICERCA

ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

CENTRO E-LEARNING - ATENEIO DI BOLOGNA

Sei collegato come **Giorgio Spedicato**. (Esci)

Unibo ► iDdAiAU/Spec

Persone

- Partecipanti

Attività

- Forum
- Quiz
- Risorse

Amministrazione

- Valutazioni
- Report
- Disiscrivimi da iDdAiAU/Spec
- Profilo

Indice degli argomenti

Introduzione

- Forum News
- Prefazione
- Introduzione

1

Il diritto d'autore: questioni e principi generali

Obiettivi formativi

- Apprendere i principi generali e le norme più importanti in materia di diritto d'autore, con particolare riferimento all'ambito accademico. In particolare il discente apprenderà:
 - la funzione del diritto d'autore
 - l'oggetto del diritto d'autore
 - l'ampiezza dei poteri attribuiti al titolare dei diritti e i limiti di tali poteri
 - le modalità di circolazione dei diritti.
- Trasmettere gli strumenti interpretativi di base per la comprensione dei principi e delle norme in questione.

Contenuti

- [Il diritto d'autore: questioni e principi generali](#)

Quiz di autovalutazione

- [Quiz sul diritto d'autore: questioni e principi generali](#)

2

Il diritto d'autore e le tecnologie digitali

Obiettivi formativi

- Mettere il discente nelle condizioni di applicare al contesto digitale i principi generali e le norme in materia di diritto d'autore esaminati nel corso del primo capitolo;
- Comprendere l'impatto della rivoluzione digitale sul diritto d'autore;
- Comprendere il modo in cui talune norme sono state modificate alla luce delle evoluzioni tecnologiche occorse negli ultimi anni.

Contenuti

Ultime notizie

[Aggiungi nuovo argomento...](#)
(Nessuna News è stata ancora spedita)

Prossimi eventi

Non ci sono eventi prossimi

[Vai al calendario...](#)
[Nuovo evento...](#)

Utenti online

(ultimi 5 minuti)
😊 [Giorgio Spedicato](#)



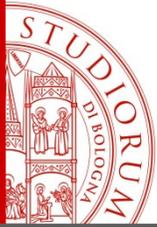
IL PROGETTO DI RICERCA

Attività UNIBO

- Realizzazione dell'e-book «**Il diritto d'autore in ambito universitario**»

Publicato: (i) in formato PDF scaricabile gratuitamente da Internet all'Url <http://amsacta.cib.unibo.it/3018/>; (ii) in formato EPUB messo in vendita sui principali e-store; (iii) in formato cartaceo in modalità POD (*Print-On-Demand*) da parte di Simplicissimus Book Farm





IL PROGETTO DI RICERCA





OBIETTIVO E DESTINATARI DELL'E-BOOK

Divulgare tra i protagonisti del mondo accademico i principi e le norme fondamentali in materia di diritto d'autore, in modo che questi possano avere a disposizione uno strumento di agevole lettura che consenta loro, superando le complessità tipiche dei testi giuridici specialistici, di trovare risposte (e prima ancora di porsi le opportune domande) in relazione ai dubbi che quotidianamente si affacciano in chi – non essendo un giurista – crei, utilizzi o diffonda opere dell'ingegno per finalità di studio, di didattica o di ricerca.

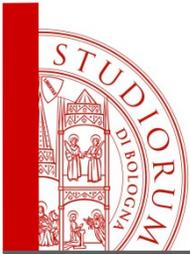


METODOLOGIA DELLA REDAZIONE

Trattandosi di un'opera per “non addetti ai lavori”, si è cercato di utilizzare un linguaggio piano e ricco di esempi, così da favorire l'intellegibilità del testo e da agevolare la comprensione della rilevanza pratica delle norme prese in esame.

Il testo è corredato di:

- richiami visuali agli articoli della legge sul diritto d'autore rilevanti ai fini della trattazione
- *textbox* con le massime giurisprudenziali rilevanti



IL CONTENUTO DELL'E-BOOK

Primo capitolo

Il diritto d'autore: questioni e principi generali

Secondo capitolo

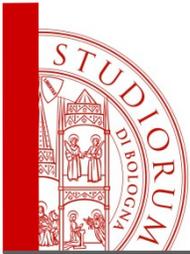
Il diritto d'autore e le tecnologie digitali

Terzo capitolo

L'utilizzazione di opere dell'ingegno in ambito accademico: ipotesi tipiche e indicazioni operative

Appendice

- Legge 22 aprile 1941, n. 633 (testo consolidato)
- Sentenze selezionate della giurisprudenza di legittimità
- Risposte ai questionari (da parte di SIAE e AIB)
- Schede di sintesi delle lezioni tenute presso l'IGER



IL CONTENUTO DELL'E-BOOK

Primo capitolo

Il diritto d'autore: questioni e principi generali

Secondo capitolo

Il diritto d'autore e le tecnologie digitali

Terzo capitolo

L'utilizzazione di opere dell'ingegno in ambito accademico: ipotesi tipiche e indicazioni operative

Appendice

- Legge 22 aprile 1941, n. 633 (testo consolidato)
- Sentenze selezionate della giurisprudenza di legittimità
- **Risposte ai questionari (da parte di SIAE e AIB)**
- Schede di sintesi delle lezioni tenute presso l'IGER



I QUESTIONARI

Inviati a	CRUI	SIAE	AIE	AIB
Risposte				

Oggetto delle domande

1. Tematiche di maggiore criticità o di maggior rilievo che emergono nella legislazione sul diritto d'autore nell'ambito dello studio, della ricerca e della didattica in ambito universitario
2. Interpretazione dell'art. 70, co. 1-*bis*, l.d.a.
3. Interpretazione dell'art. 71-*ter* l.d.a.
4. Qualificazione giuridica del *linking*



IL CONTENUTO DELL'E-BOOK

Primo capitolo

Il diritto d'autore: questioni e principi generali

Secondo capitolo

Il diritto d'autore e le tecnologie digitali

Terzo capitolo

L'utilizzazione di opere dell'ingegno in ambito accademico: ipotesi tipiche e indicazioni operative

Appendice

- Legge 22 aprile 1941, n. 633 (testo consolidato)
- Sentenze selezionate della giurisprudenza di legittimità
- Risposte ai questionari (da parte di SIAE e AIB)
- Schede di sintesi delle lezioni tenute presso l'IGER



UTILIZZAZIONI TIPICHE DIRITTO D'AUTORE E DIDATTICA

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEI DOCENTI

- Realizzazione di dispense ad uso didattico [ad es. → 42]
- Rappresentazione dell'opera entro la cerchia ordinaria della scuola [→ 15.2]
- Riassunto, citazione o riproduzione di parti di opera e loro comunicazione al pubblico per uso di critica o di discussione [→ 70]
- Pubblicazione in rete di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico [→ 70.1-bis]

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEGLI STUDENTI

- Registrazione della lezione
- Appunti a mano
- Redazione della tesi o di altri elaborati (parafrasi ≠ rielaborazione ≠ citazione)



UTILIZZAZIONI TIPICHE DIRITTO D'AUTORE E DIDATTICA

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEI DOCENTI

- Realizzazione di dispense ad uso didattico [ad es. → 42]
- Rappresentazione dell'opera entro la cerchia ordinaria della scuola [→ 15.2]
- Riassunto, citazione o riproduzione di parti di opera e loro comunicazione al pubblico per uso di critica o di discussione [→ 70]
- **Pubblicazione in rete di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico [→ 70.1-bis]**

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEGLI STUDENTI

- Registrazione della lezione
- Appunti a mano
- Redazione della tesi o di altri elaborati (parafrasi ≠ rielaborazione ≠ citazione)



UTILIZZAZIONI TIPICHE DIRITTO D'AUTORE E DIDATTICA

- Pubblicazione in rete di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico
- Art. 70.1-*bis* LDA: «È consentita la libera pubblicazione attraverso la rete internet, a titolo gratuito, di immagini e musiche a bassa risoluzione o degradate, per uso didattico o scientifico e solo nel caso in cui tale utilizzo non sia a scopo di lucro. Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, sentiti il Ministro della pubblica istruzione e il Ministro dell'università e della ricerca, previo parere delle Commissioni parlamentari competenti, sono definiti i limiti all'uso didattico o scientifico di cui al presente comma».



UTILIZZAZIONI TIPICHE DIRITTO D'AUTORE E RICERCA

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEI RICERCATORI

- Riassunto, citazione o riproduzione di parti di opera e loro comunicazione al pubblico per uso di critica o di discussione [→ 70]
- Riproduzione e diffusione di fotografie o altre immagini [→ 87-90]
- Utilizzazione di opere anonime (opere cc.dd. “orfane”)
- Disciplina del trasferimento / cessione dei diritti sui risultati della ricerca



UTILIZZAZIONI TIPICHE DIRITTO D'AUTORE E BIBLIOTECHE

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEI BIBLIOTECARI

- Prestito pubblico [→ 69.1]
- Prestito inter-bibliotecario
- *Document delivery e Superdistribution*
- Riproduzione per i servizi delle biblioteche [→ 68.2]
- Messa a disposizione, a scopo di ricerca o di attività privata di studio, su terminali situati nei locali delle biblioteche [→ 71-ter]

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEGLI UTENTI

- Fotocopie per uso personale [→ 68.3]
 - Fotocopie di opere rare e fuori commercio [→ 68.5]



UTILIZZAZIONI TIPICHE DIRITTO D'AUTORE E BIBLIOTECHE

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEI BIBLIOTECARI

- Prestito pubblico [→ 69.1]
- Prestito inter-bibliotecario
- *Document delivery e Superdistribution*
- Riproduzione per i servizi delle biblioteche [→ 68.2]
- **Messa a disposizione, a scopo di ricerca o di attività privata di studio, su terminali situati nei locali delle biblioteche [→ 71-ter]**

UTILIZZAZIONI TIPICHE DEGLI UTENTI

- Fotocopie per uso personale [→ 68.3]
 - Fotocopie di opere rare e fuori commercio [→ 68.5]



UTILIZZAZIONI TIPICHE DIRITTO D'AUTORE E BIBLIOTECHE

- **Messa a disposizione, a scopo di ricerca o di attività privata di studio, su terminali situati nei locali delle biblioteche**
 - Art. 71-ter LDA: «È libera la comunicazione o la messa a disposizione destinata a singoli individui, a scopo di ricerca o di attività privata di studio, su terminali aventi tale unica funzione situati nei locali delle biblioteche accessibili al pubblico, degli istituti di istruzione, nei musei e negli archivi, limitatamente alle opere o ad altri materiali contenuti nelle loro collezioni e non soggetti a vincoli derivanti da atti di cessione o da licenza».
 - Art. 5.3(n) EUCD: «Gli Stati membri hanno la facoltà di disporre eccezioni o limitazioni ai diritti di cui agli articoli 2 e 3 nei casi seguenti: (...) quando l'utilizzo abbia come scopo la comunicazione o la messa a disposizione, a singoli individui, a scopo di ricerca o di attività privata di studio, su terminali dedicati situati nei locali delle istituzioni di cui al paragrafo 2, lettera c), di opere o altri materiali contenuti nella loro collezione e non soggetti a vincoli di vendita o di licenza



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Giorgio Spedicato

giorgio.spedicato@unibo.it