

Anna Guerini

## **Sulla soglia della sovranità democratica. La donna come metafora del governo in Tocqueville e Beaumont**

Discussant: Prof.ssa Paola Rudan (Università di Bologna)

In questo lavoro si illustrano il quadro teorico e i primi sviluppi della ricerca, dedicata a Alexis de Tocqueville e Gustave de Beaumont. Nella parte iniziale si definisce l'obiettivo, vale a dire l'analisi della democrazia alla luce dei processi sociali che contrastano con le sue premesse di eguaglianza e libertà. Analizzando la trattazione del sistema democratico americano in Tocqueville, se ne identificano gli elementi caratteristici per poi mostrarne i limiti. L'instabilità della democrazia, soprattutto di quella europea, causata da fattori interni alla sua stessa costituzione, si traduce nella ridefinizione del piano del governo che, volto a scongiurare la degenerazione della democrazia in dispotismo, agisce sui costumi intesi come ambito di conservazione della libertà politica.

Nella seconda parte, invece, è analizzato il ruolo della donna nelle trattazioni di Beaumont e Tocqueville, mostrando l'importanza che essa assume nel definire il rapporto tra governo e costumi nella società americana. Per entrambi, infatti, la donna, madre e moglie, deve custodire i costumi e, soprattutto in Tocqueville, la divisione dei ruoli tra marito e moglie e la particolare educazione della fanciulla americana le permettono di realizzare il modello di autogoverno e di governo delle asimmetrie e delle fluttuazioni che caratterizzano la società.

Beaumont descrive la protagonista del suo romanzo *Marie* come un'anomalia rispetto al modello della donna americana. In questo caso, l'intersezione tra razza e genere mostra lo iato tra le donne americane e Marie, che, in quanto nera, non può realizzare il modello familiare bianco, basato sulla rigida divisione di ruoli domestici e sociali. Tuttavia, nell'argomentazione di Beaumont si registra una svolta quando individua nel matrimonio misto il miglior segno dell'avanzamento dell'eguaglianza.