

Il dataset fa riferimento al lavoro di tesi magistrale CITEM di Martina Anselmeti (anno accademico 2018 - 2019) volto a testare e validare l'applicazione di modelli qualitativi per lo studio di prodotti audiovisivi seriali.

In particolare, lo scopo della tesi è stato quello di indagare la materia del legal drama all'interno dello studio degli ecosistemi narrativi. Una volta illustrate le caratteristiche delle narrazioni estese e del motivo per il quale oggi si parla di ecosistemi narrativi è stata illustrata la prospettiva di ricerca di questi ultimi che fanno uso dell'approccio della modellistica qualitativa per lo studio della loro materia narrativa. Essendo la materia qui trattata quella del legal drama, ci siamo occupati di definire lo stato dell'arte del genere, cercando in un primo momento grazie ai vari studi consultati, di ricostruire tutto ciò che caratterizza il genere, con un particolare focus sui temi, sull'ambientazione, sui personaggi e sulla struttura narrativa. È stata poi illustrato come i cambiamenti nella cornice storica e quelli che intaccano più nello specifico la cultura dell'intrattenimento, abbiano inciso nella sua evoluzione nel corso del tempo, sia internamente nella caratterizzazione dei personaggi sia esternamente nel suo formato. Il caso di studio portato avanti è quello della serie legal *For the People*, e dopo un primo momento in cui sono state illustrate tutte le sue caratteristiche, con lo scopo di dimostrare in quale modo rientri a tutti gli effetti all'interno del genere del legal drama, ci siamo focalizzati sullo studio della serie in quanto ecosistema, quindi utilizzando l'approccio della modellistica qualitativa. Attraverso dunque l'approccio della loop analysis è stato possibile creare un modello dinamico che tenesse conto dell'evoluzione nel tempo della serie *For the People*.

Caso di studio: *For the People* (ABC, 2018 – 2019)

Episodi codificati: S01E01-S01E10 (10 episodi) /S02E01-S02E10 (10 episodi)

Metodologica:

L'analisi video con assegnazione dei codici con le rispettive relazioni è stata portata avanti con l'ausilio di Excel, con la creazione di righe e colonne. Le righe si riferiscono ai segmenti e sotto segmenti, mentre nelle colonne troviamo le varie isotopie, la cui cella è dedicata all'assegnazione dei pesi, alla loro destra vi è poi un'altra colonna dedicata alle relazioni specifiche che si sviluppano in quel segmento.

È presente anche la colonna Note in cui appuntare tutte le segnalazioni e precisioni relative all'episodi: le contestualizzazioni, le dissolvenze, i titoli di testa e di coda.

a) Divisione in segmenti: l'assegnazione delle isotopie e la questione del peso:

Il segmento è la porzione dell'episodio caratterizzata da continuità spazio – tempo – azione (Pescatore, Rocchi). Ci sono delle regole per la divisione in segmenti:

A ogni segmento si assegnano le linee narrative (codici) che si “pesano” con un minimo di 1 e un massimo di 6. Ogni segmento deve necessariamente avere un peso di 6, il peso viene inserito nelle apposite colonne relative all'isotopia, che accanto avranno le rispettive relazioni.

b) La sovrapposizione e i sotto segmenti:

Un segmento può avere delle linee sovrapposte che si ritengono inscindibili. Il sotto segmento nasce nel momento in cui all'interno di un segmento sono presenti delle porzioni che possono essere considerate in modo univoco e attribuire a ognuno di loro la specifica linea narrativa, in modo che così sarà poi comprensibile quali attribuzioni specifiche dare alle singole porzioni del segmento principale. (Pescatore, Rocchi)

Non tutto viene codificato. Infatti, ci sono dei passaggi che sono nominati NA, in quanto non è possibile associarli a nessuno dei plot identificati all'interno della serie. Solitamente gli NA vanno a descrivere quando ci sono contestualizzazioni di città. Infatti, si potrà notare che NA non si trova nella tabella dei codici da assegnare ai dati.

c) Codici e sottocodici

Ogni codice principale dispone di una serie di sottocodici che esplicitano il tipo di relazione facente parte di quella unità di senso, quindi di quella trama. Durante l'analisi video il primo step è quello di individuare a quale codice quel determinato segmento di puntata fa riferimento e in seguito specificare, grazie all'ausilio dei sottocodici identificati all'interno di quella trama, che tipo di relazione è in atto in quell'unità di analisi.

I codici presenti nel caso di studio For the People fanno riferimento alle tre trame insite nella serie: la trama professionale (PP – professional plot), la trama sentimentale (SP – sentimental plot) e infine quella legale (LC – legal cases).

PP: plot professionale. Il codice PP, fa riferimento alla trama professionale. All'interno dell'analisi video questo codice viene utilizzato ogni qualvolta ci si ritrovi davanti a porzioni di puntata dedicate alla parte professionale del lavoro legale. In generale questo codice fa riferimento alle

relazioni interne all'ufficio, con superiori e colleghi; ma si riferisce anche alle aspirazioni e ambizioni dell'avvocato in quanto tale e a tutte quelle dinamiche che si vengono a creare in un ambiente lavorativo.

| | |
|-----|---|
| PP1 | <p>Relazione <u>di gerarchia</u>: relazioni professionali che si instaurano tra superiore e subordinato. Si tratta di tutte quelle relazioni in cui il ruolo dei personaggi in campo lavorativo si palesa: ad esempio quando nel primo episodio viene esplicitato da Tina il suo ruolo e in seguito presenta il giudice capo che darà il benvenuto ai nuovi avvocati.</p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> quando i nuovi Assistenti Procuratori arrivano nell'ufficio e Roger Gunn, loro capo, si presenta a loro proprio in quanto tale e gli affida subito i casi.</p> |
| PP2 | <p>Relazione <u>di potere</u>: relazione professionale che si viene a creare tutte <i>quelle volte in cui un personaggio esercita (in quanto superiore) o cerca di esercitare (nel caso di personaggi sullo stesso livello), un potere sull'altro.</i></p> <p>Esempio di quest'ultimo caso: 1x01 <i>Pilot</i> Leonard, quando arrivando per ultimo non ha riguardi nei confronti degli altri ed entra comunque per primo in aula.</p> <p>Fanno parte di questa relazione: insubordinazioni, promozioni, richieste negate</p> <p>Esempio: 1x02 <i>Rahowa</i>: il giudice Byrne che non vuole firmare il permesso di setacciare 25 case.</p> |
| PP3 | <p>Relazione di <u>routine lavorativa</u>: <i>abitudini giornaliere, manie e ossessioni sul lavoro.</i></p> <p>Quelle volte in cui i personaggi arrivano a lavoro; quelle in cui arrivano in ufficio o li vediamo avere delle piccole manie, come ad esempio Kate che non appena arriva sistema la scrivania e inizia a costruire i Lego.</p> |
| PP4 | <p>Relazione <u>di dedizione e/o professionalità</u>: Momenti in cui i personaggi palesano il loro amore per il loro lavoro. <i>Atteggiamenti di fierezza</i>, che spesso si ritrovano nei momenti in cui vengono messi in discussione o sono loro stessi a mettersi in discussione sul loro lavoro.</p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> Il momento del giuramento al Tribunale è il più alto momento di dedizione; 1x04 <i>The Library Fountain</i>: Tina, si mostra particolarmente dedita nei confronti della ruota usata per sorteggiare il giudice, mentre tutti gli altri cercano di farle capire che si sarebbe potuti passare a un oggetto tecnologico, lei va a far riparare la ruota, esplicitando a</p> |

| | |
|-----|--|
| | tutti gli effetti la sua dedizione. |
| PP5 | <p>Relazione <u>di competizione</u>: Relazione che si viene ad instaurare inevitabilmente in un gruppo di giovani avvocati che mirano al successo. È una relazione che fuoriesce maggiormente all'interno dell'Ufficio della Procura, infatti è un tipo di relazione che viene fuori <i>in particolare tra colleghi</i>. All'interno di questa relazione fa parte anche quella naturale competizione che si crea tra accusa e difesa che però prescinde dal caso di puntata.</p> <p>Esempio di competizione interna allo stesso ufficio: 1x01 <i>Pilot</i> momento in cui Leonard prende il caso di terrorismo a Seth</p> <p>Esempio di competizione accusa e difesa: 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i> Sandra e Kate che si documentano l'una su l'altra</p> |
| PP6 | <p>Relazione <u>di conflitto</u> sul lavoro: quando i personaggi, anche della stessa parte, si trovano a <i>scontrarsi sull'approccio</i> da portare avanti per il caso</p> <p>1x02 <i>Rahowa</i>: Kate dice a Seth che sono caduti in errore per causa sua</p> |
| PP7 | <p>Relazione <u>di persuasione</u>: <i>Uso della dialettica per convincere l'altro</i> a sposare il proprio punto di vista.</p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> quando Leonard cerca di persuadere Roger ad affidargli il caso di terrorismo che era stato assegnato a Seth</p> |
| PP8 | <p>Relazione <u>di formazione</u>: Relazione che si presenta tutte le <i>volte in cui un personaggio dà un insegnamento a un altro</i>. Questa relazione è quella che più per eccellenza fa riferimento ai personaggi di Jill, con le sue metafore sul baseball e Tina in quanto svolgono la funzione di Mentori, ma può avvenire anche da parte di uno dei nuovi avvocati verso i colleghi.</p> <p>Esempio: 1x06 <i>Everybody's a Superhero</i> Jill consiglia ad Allison come affrontare un caso raccontandole un aneddoto relativo a un suo cliente, prima del discorso di chiusura durante il processo.</p> |

| | |
|------|--|
| PP9 | <p>Relazione di team: <i>Interazioni, confronti tra colleghi, crescita come gruppo.</i></p> <p>All'interno dei due studi, quello della Difesa e quello della Procura è abituale vedere scene nelle quali i personaggi interagiscono tra di loro in una sorta di confronto. Li vediamo entrare l'uno nell'ufficio dell'altro, incrociarsi per i corridoi e parlare. Questo è un tipo di relazione che non ha niente a che vedere con l'amicizia ma riguarda più da vicino <i>la crescita nel rapporto lavorativo, la crescita come team.</i></p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> Seth entra nello studio di Kate per chiacchierare e lei lo allerta sul fatto che Leonard vuole prendergli il caso</p> |
| PP10 | <p>Consulenza legale: Momento di confronto, il personaggio <i>in questione ha bisogno di un'altra opinione strettamente legale che sia esterna dal caso.</i> Può essere della stessa parte ma anche della controparte.</p> <p>Esempio: 2x05 <i>One Big Happy Family</i> quando Sandra va da Kate per chiederle aiuto sul caso di Emma, la bambina protagonista del tema più importante all'interno della puntata, l'abuso di potere.</p> |
| PP11 | <p>Ambizione: Relazione che solitamente riguarda alcune mosse strategiche per arrivare a essere un avvocato di successo, vincere una causa, aumentare la propria posizione professionale. È un tipo di relazione che vede il suo rappresentante per eccellenza in Leonard.</p> <p>Esempio: 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i> Leonard soffia il caso alla ragazza con la quale si frequenta nonostante lei gli avesse detto che quello che gli stava raccontando era una confidenza.</p> |
| PP12 | <p>Fare buon viso a cattivo gioco: Relazione di pura formalità che si instaura tra i vari uffici legali, si tratta di un tipo di relazione in cui vi è una formale cortesia portata avanti per un quieto vivere, ma che si comprende non essere sincera ma portata avanti a fini professionali.</p> <p>Esempio: 1x04 <i>The Library Fountain</i> Seth incontra a pranzo un collega del suo vecchio ufficio che però non è altri che la sua controparte nel caso di puntata sulle Acque Pulite, il loro incontro sembra essere apparentemente un incontro tra vecchi colleghi ma stanno portando avanti una finzione per i loro scopi.</p> |

SP: plot sentimentale Il codice chiamato SP fa riferimento a quella linea narrativa che si comporta da trama orizzontale che permette agli spettatori di potersi immedesimare maggiormente nei personaggi, seguire le loro vicende più private e fornisce continuità narrativa all'intera serie. Fanno parte dell'SP ad esempio le relazioni interne dei personaggi:

| | |
|-----|---|
| SP1 | <p>Relazioni <u>amoroze</u>: riguardano le coppie esplicite o anche quelle che presumibilmente lo diventeranno.</p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> Seth e Allison sono una coppia a tutti gli effetti. Momenti di tenerezza tra i personaggi quando sono a casa.</p> |
| SP2 | <p>Relazioni di <u>amicizia</u>: riguardano tutte le amicizie formate e quelle nuove che si vanno a creare.</p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> Sandra e Allison che passeggiano sul ponte</p> |
| SP3 | <p>Relazioni <u>di attrazione</u>: relazione che si esprime bene quando si comprende che tra due personaggi c'è del feeling o comunque dell'interesse ma ancora non si comprende cosa diventeranno sentimentalmente.</p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> Leonard e Kate alla casa dei noodles fatti a mano. Leonard è chiaramente attratto da Kate ma non è chiaro se da lì in poi farà qualcosa nei suoi confronti o meno</p> |
| SP4 | <p>Relazione <u>di empatia</u>: Il più delle volte questa relazione è legata a un SP2, ma non per forza l'empatia scaturisce solo tra due amici, capita però che da un SP4 tra due personaggi si arrivi poi a un SP2.</p> <p>Esempio: 2x04 <i>The Vast, Immovable Object</i> capita tra Sandra e Kate, dopo aver passato una giornata insieme per via di un caso le due entrano in empatia tra di loro e da lì in poi diventeranno amiche.</p> |
| SP5 | <p>Relazione di <u>conflitto all'interno di una relazione amorosa</u></p> <p>Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> Seth e Allison che si lasciano a seguito della mossa di Allison di portare in aula una confessione fatagli da Seth a casa.</p> |

| | |
|-----|--|
| SP6 | <p>Relazione <u>di tensione tra amici o nelle relazioni familiari:</u></p> <p>Relazione che riguarda per lo più le tensioni familiari. Ad esempio, Allison è un personaggio particolare da questo punto di vista, ha una famiglia benestante alle sue spalle, ma vengono da lei descritti come molto freddi e diversi da lei.</p> <p>Esempio famiglia di Allison: 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i>, va dal fratello per un parere, e fuoriesce la tensione tra i due.</p> <p>Anche Leonard è un personaggio con alle spalle potenzialmente una relazione familiare problematica: sappiamo che sua madre è un pezzo grosso all'interno del mondo legale, e vediamo i due entrare spesso in contrasto tra di loro.</p> <p>Esempio: 1x02 <i>Rahowa</i> momento in cui la mamma, dice a Leonard esibirla davanti al suo capo come trofeo non lo rende un vero professionista.</p> |
| SP7 | <p><u>Crisi personale:</u> Relazione che <i>vede spesso il protagonista in scena da solo</i>. Molto spesso si tratta di una relazione abbinata a un LC in quanto accade che questa crisi derivi dal caso di puntata con il quale l'avvocato entra molto in empatia. Può capitare anche che la crisi derivi dal fallimento di non essere riuscito a portare a termine la causa, o anche nel momento in cui un personaggio racconta qualcosa di personale.</p> <p>Su questo possiamo riportare come esempio: quando, 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i>, Kate e Sandra si trovano davanti per patteggiare, e Kate spiega a Sandra il motivo per il quale tiene così tanto al fatto di far rispettare le regole. In questa scena vediamo Kate particolarmente provata, con le lacrime agli occhi.</p> <p>Esempio: 1x04 <i>The Library Fountain</i> Jill prende il caso della signora con un disturbo mentale, che le ricorda la sorella, quindi non solo entra totalmente in empatia con lei ma la risoluzione del caso le fa pensare molto a sua sorella. Jill a fine puntata si siede a terra a fissare il vuoto.</p> |
| SP8 | <p>Relazioni <u>familiari:</u> sono tutte quelle relazioni in cui vediamo i familiari dei personaggi.</p> <p>Conosciamo i genitori di Allison, di Jay e la mamma di Leonard.</p> <p>Esempio: 1x02 <i>Rahowa</i> Jay che parla con il papà quando torna a casa</p> |

| | |
|------|--|
| SP9 | <p>Relazioni di sesso: Non si tratta di un codice molto forte all'interno della serie, e riguarda per lo più il personaggio di Leonard. Leonard è ricco, bello, con pochi scrupoli. Innamorato di Kate, porta avanti nella prima stagione dei rapporti puramente improntati sul sesso.</p> <p>Esempio: 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i> in cui Leonard va a letto con l'avvocato del distretto Nord</p> |
| SP10 | <p>Relazioni di conflitto interiore: <i>personal or professional?</i>: relazione molto importante all'interno della serie in quanto riguarda <i>il conflitto interiore tra il legame sentimentale e quello lavorativo</i>. Tra i personaggi che devono vivere questo conflitto infatti è difficile separare come cercano di fare loro l'ambito "personal" da quello "professional".</p> <p>Esempio: tutti i momenti che accadono nella seconda stagione tra Jill e Roger, infatti sono proprio loro a esplicitare sempre se quello di cui devono parlare è "personal or professional", che porteranno i due al limite, con la decisione finale di Roger di lasciare il suo lavoro di procuratore.</p> |
| SP11 | <p>Routine quotidiana: scene nelle quali i personaggi sono ripresi nella loro vita privata, mentre ad esempio si preparano per andare a lavorare.</p> <p>Esempio: 1x02 <i>Rahowa</i> Seth che si prepara per andare a lavoro nell'Air BnB</p> |
| SP12 | <p>Dimostrazioni d'affetto: Momenti nei quali, a prescindere che ci sia una forte amicizia o meno, o una relazione amorosa, un personaggio compie un gesto di affetto nei confronti di un altro solitamente in modo silenzioso, senza che l'altro si accorga di nulla.</p> <p>Esempio: 1x02 <i>Rahowa</i> Kate regala a Seth tutto il necessario per prendere gli appunti, Seth trova il tutto sulla sua scrivania, senza che Kate gli dica mai nulla</p> |
| SP13 | <p>Take a deep breath: Relazione personale. Momenti nei quali i personaggi compiono qualcosa per loro stessi che gli faccia staccare dal loro lavoro e dal peso delle loro responsabilità.</p> <p>Esempio: sono tipici tutti quei momenti nella seconda stagione in cui Sandra inizia a fare kick boxing per scaricarsi.</p> |

LC: Legal case. Codice che si riferisce alla linea narrativa che riguarda il caso di puntata, si tratta infatti del plot antologico. Nella trama legale possiamo vedere la parte operativa dell'avvocato, cioè

che egli compie quando entra davvero in campo: assegnazione del caso, rapporto con il cliente, documentazione, performance in tribunale. Caratteristica di questa variabile è quella di fare riferimento quindi a tutte queste fasi, che possono declinarsi in una serie di relazioni tutte riferite al caso legale.

| | |
|-----|--|
| LC1 | <p>Caso legale: sono i casi legali che vengono assegnati ai protagonisti. Tendenzialmente in ogni puntata possono esserci da uno a tre casi, tutti aventi tematiche molto importanti come il terrorismo, immigrazione, pirateria, spionaggio, traffico di persone. All'interno del caso legale fanno più propriamente parte tutte quelle relazioni che intendiamo come strettamente lavorative.</p> <p>Viene assegnato questo codice nel momento in cui i Mentori o i Capi assegnano il caso, o quando vediamo il "caso" in scena da solo.</p> <p>Esempio: 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i> quando vediamo la ragazza accusata di spionaggio parlare con la stampa.</p> |
| LC2 | <p>Relazione tra avvocato e assistito: questa relazione riguarda strettamente il rapporto tra queste due parti e fa riferimento a tutti quei <i>momenti formali in cui si trovano a dover interagire per il processo</i>: ad esempio i momenti in cui avvengono i colloqui, o anche quando non formalmente il cliente si confida con l'avvocato</p> <p>rapporto confidenziale e di fiducia con l'assistito</p> <p>Ad esempio: quando Jay incontra il suo cliente e gli chiede di raccontargli la sua versione dei fatti</p> |
| LC3 | <p>Relazione empatica: Molto spesso quando i personaggi affrontano i casi entrano in empatia per sensibilità o perché qualcosa riguardante il cliente gli ricorda qualcosa che ha a che fare con la sua vita privata. Questo LC molto spesso potrebbe sovrapporsi con l'SP7 in quanto una forte relazione empatica potrebbe far sfociare una crisi personale nel personaggio coinvolto nel caso.</p> <p>Esempio: 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i> momento in cui Jill entra molto in empatia con la signora che soffre del disturbo mentale.</p> |
| LC4 | <p>Relazione di attrazione con il cliente o comunque con persone che sono implicate nel caso.</p> <p>Esempio: 1x05 <i>World's Greatest Judge</i> in cui Allison ha da subito una forte attrazione verso</p> |

| | |
|-----|---|
| | il suo cliente. |
| LC5 | Relazione di performance all'interno dell'aula giudiziaria : momenti relativi all'udienza e al processo, in cui <i>le due parti si ritrovano in Tribunale a esporre il caso</i> davanti al giudice, <i>si scontrano, interrogano i testimoni</i> e il giudice esprime il suo giudizio. |
| LC6 | Relazione di persuasione dell'avvocato nei confronti della giuria e del giudice : momento all'interno del processo in cui l'avvocato <i>usa tutte le sue abilità retoriche per il convincimento della giuria o del giudice</i> . È un momento di grande pathos. |
| LC7 | Scelte etiche : Gli avvocati di entrambe le parti molto spesso si ritrovano a dover difendere o sostenere casi di dubbia eticità, quindi ci sono delle volte in cui il senso di giustizia e la morale possono far andare in crisi il personaggio che deve quindi a tutti gli effetti compiere una scelta etica. Esempio: 1x02 <i>Rahowa</i> , momento nel quale Jay si ritrova a dover difendere un uomo dalle credenze controverse, in quanto è un nazista e di conseguenza si ritrova a dubitare della sua volontà di poterlo difendere. |
| LC8 | Relazione di investigazione : momenti nei quali i personaggi sono impegnati nella <i>ricerca di prove a sostegno del loro cliente</i> . Si può trattare di una ricerca in ufficio, quindi quando li vediamo sommersi di documenti sulla scrivania, ma può anche riguardare tutte quelle volte in cui compiono delle ricerche sul campo. “Una volta che l'avvocato è a conoscenza dei particolari della vicenda per cui è richiesto il suo intervento, svolge ricerche approfondite per garantire l'accuratezza del parere legale fornito, raccoglie informazioni, testimonianze e prove , redige documenti con valore legale”. ¹ Esempio: 2x07 <i>Moral Suasion</i> quando Sandra e Ted vanno insieme a cercare le prove nella zona in cui il cliente di Sandra le dice esserci qualcosa o qualcuno- |
| LC9 | Relazione di patteggiamento : Momento di confronto tra le due parti. Solitamente caratterizzata da una forte competizione che però, è strettamente legata al lavoro sul caso. Esempio: 1x01 <i>Pilot</i> Sandra e Jill vanno nell'ufficio della procura per patteggiare con |

¹ <https://www.jobbydoo.it/descrizione-lavoro/avvocato>

| | |
|------|---|
| | Leonard e Roger. |
| LC10 | <p>Studio del caso: quando tra di loro discutono su come affrontare il caso, codice che fa più riferimento <i>al confronto con l'altro</i>, il più delle volte questo avviene con il mentore.</p> <p>All'interno di ogni caso, è abituale che gli avvocati sia Difensori che Procuratori debbano rendere conto degli aggiornamenti ai rispettivi mentori. In queste occasioni gli avvocati parlano con i loro superiori del caso, si confrontano e chiedono consigli (per questo motivo potrebbe esserci una sovrapposizione con un PP8). Fanno parte di questa relazione tutti quei momenti che avvengono a seguito dell'incontro per il patteggiamento, in cui superiore e subordinato possono confrontarsi sul da farsi.</p> <p>Esempio: 1x03 <i>18 Miles Outside of Roanoke</i> Sandra e Jill discutono su quanto accaduto durante il patteggiamento per il caso di Spionaggio portato avanti da Sandra e Kate</p> |

Esempio di assegnazione dei codici e segmentazione:

Una scena può basarsi su una conversazione tra una coppia amorosa, che quindi sarà assegnata al codice SP, nello specifico con il sottocodice SP2. Prendiamo come riferimento la puntata FTSP01E01 sottosegmento 8b che inizia dal minuto 00:01:38 e finisce al minuto 00:01:56 a cui è stato assegnato il sottocodice SP2 in quanto è un frammento di episodio dedicato ad una relazione amorosa, con peso 6 in quanto il tempo dedicato a quel segmento vede interamente una relazione amorosa.

Esempio di sovrapposizione e distribuzione dei pesi:

In questa analisi la sovrapposizione dei codici esiste, in quanto ad esempio per alcuni segmenti non è stato possibile scindere la sfera personale da quella del caso di puntata, oppure in alcuni momenti scindere la sfera professionale con quella dei casi di puntata. In questo caso quindi è presente la sovrapposizione e secondo sempre il principio dei pesi, questi vengono distribuiti per arrivare a un massimo sempre di 6

FTSP01SE1 segmento 23 che inizia dal minuto 00:14:55 e termina al minuto 00:16:02 è presente una sovrapposizione dei codici PP6 (relazione di competizione) e LC10 (studio del caso), in quanto non è stato possibile scindere la competizione insita nel rapporto professionale con lo studio del caso.

Il tema eticamente più rilevante

All'interno del dataset è presente anche una colonna denominata "Tema" che fa riferimento al tema eticamente più rilevante presente nella puntata, che sarà inevitabilmente abbinato alla presenza dell'LC. Il tema fa infatti riferimento ai casi legali della puntata. Una volta individuato quello eticamente più rilevante, vale a dire quello con un maggiore spunto di riflessione, il compito è quello di sceglierne la denominazione e annotarlo nell'apposita colonna ogni qualvolta in cui nella trama legale si parla del tema in questione.