

ARTE E PSICOLOGIA
Contributi e riflessioni

A cura di Stefano Ferrari e Cristina Principale



I quaderni di PsicoArt

Vol. 7, 2016

Arte e psicologia. Contributi e riflessioni

A cura di Stefano Ferrari e Cristina Principale

ISBN - 9788890522468

Editi da *PsicoArt - Rivista on line di arte e psicologia*

Università di Bologna

Dipartimento delle Arti

Piazzetta Giorgio Morandi, 2

40125 Bologna

Collana AMS Acta AlmaDL

diretta da Stefano Ferrari

ISSN 2421-079X

www.psicoart.unibo.it

psicoart@unibo.it

Indice

- 5 *Presentazione*
- 7 Roberto Caterina
Amare se stessi non vuol dire essere narcisisti: percorsi antichi e nuovi nelle arti terapie
- 17 Corinna Conci
“Le fattezze dell’appartenenza”.
Ispirato alla performance Loro mi hanno detto (2014)
- 33 Isabella Falbo
L’artista e il suo doppio. I paradossi della Critica Performativa
- 61 Stefano Ferrari
Cibo, arte e amore – nel segno del piacere
- 73 Giuseppe Galetta
Dissociazione creativa: il “trip” dell’artista
- 103 Vera Giommoni
La fruizione artistica: alcuni sviluppi tra psicofisiologia, psicoanalisi e neuroestetica
- 123 Andrea Gori e Alessandro Siciliano
Lo scalo artistico del disagio adolescenziale.
L’esperienza bolognese della STAV
- 129 Rosita Lappi
Forme del pensiero e disegni della mente. Esordi creativi in psicoterapia psicoanalitica
- 145 Marinella Maggiori, Rosaria Mignone e Mona Lisa Tina
Arti terapie presso il Centro Protesi di Vigorso di Budrio
- 173 Rosalba Maletta
Effetti di corpo e teologia della carne in Morte di Danton di Georg Büchner
- 211 Roberta Sorti e Laura Tieghi
Tornare ad abitare il corpo. La danza movimento terapia nell’incontro con i disturbi del comportamento alimentare

- 235 Chiara Tartarini
Didattica museale. Sulle tracce di un dilettevole spesamento
- 259 Fosca Ugoletti
Le parole (e gli oggetti) degli artisti. Un viaggio attraverso il corpo nelle sale della Collezione Maramotti
- 277 Susanna Venturi
Ritratto e autoritratto fotografico della donna in gravidanza nel XX secolo
- 299 Maria Chiara Zarabini
Leonora Carrington: raddomantiche incursioni nelle testimonianze letterarie sulla sua follia (e non solo)

Presentazione

Questo settimo numero dei "Quaderni" raccoglie una selezione dei contributi dei soci della sezione emiliano-romagnola della IAAP - International Association for Art and Psychology e si propone come una testimonianza della vitalità di questo gruppo di lavoro.

Le complesse e articolate relazioni tra arte e psicologia vengono qui declinate e proposte attraverso un ricco ventaglio tematico e metodologico che, passando attraverso specifici contributi legati alla cifra psicoanalitica, comprende altresì riferimenti alla teoria e alla storia dell'arte terapia con descrizione di alcune esperienze specifiche (anche con l'utilizzo dell'autoritratto fotografico); a particolari problematiche dell'arte contemporanea (vista attraverso l'occhio privilegiato dell'artista, che si pone anche nel ruolo di critico e di storico); al tema più generale della fruizione artistica, analizzata sia in chiave psicoanalitica che psicofisiologica; a due diversi progetti di "didattica museale" (sui musei scientifici e su una collezione di arte contemporanea).

Considerata la relativa eterogeneità dei contributi ospitati, abbiamo preferito presentarli mediante la neutralità del semplice ordine alfabetico per autore, lasciando al lettore il compito di individuare intrecci e convergenze che, seppure in modo sotterraneo, certamente alimentano e arricchiscono la nostra ricerca.

Stefano Ferrari
Presidente IAAP – Sezione Emilia-Romagna

novembre 2016