

# UTOPIA CONCRETA

19/01  
29/01-02/02  
Estate 2018

**GIORNATA DI STUDI E ROCK TALK  
WORKSHOP  
AUTO-COSTRUZIONE  
RASSEGNA**

A cura di

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Fondazione Teatro Comunale di Bologna, U-Lab  
in collaborazione con il Comune di Bologna  
nell'ambito del progetto ROCK

Con la collaborazione di  
Cineteca Bologna, Centro Antartide, Fondazione  
Rusconi



# INDICE

## **PROGRAMMA DEI LAVORI**

6 utopia concreta

8 giornata di studi

10 workshop

12 gruppi di lavoro

14 auto-costruzione

16 contatti



# **PROGRAMMA DEI LAVORI**

# UTOPIA CONCRETA

A cura di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, U-Lab, in collaborazione con il Comune di Bologna nell'ambito del progetto ROCK, con la collaborazione di Cineteca Bologna, Centro Antartide, Fondazione Rusconi, Utopia Concreta è una fra le azioni di ROCK, progetto Horizon 2020 finanziato dall'Unione Europea e finalizzato alla riqualificazione della zona universitaria, e rientra nell'ambito delle iniziative legate al cinquantesimo anniversario del '68.

Il progetto è dunque l'occasione per approfondire e sviluppare uno dei temi più importanti legati al movimento giovanile, l'Utopia, e permette di avvicinarsi alle motivazioni positive più profonde del Movimento per trasferirle alle nuove generazioni ed usarle come pretesto per una riflessione sul futuro della nostra società.

Durante le settimane di workshop gli studenti di ingegneria (DICAM), di architettura e design (DA), di sociologia e diritto dell'economia (SDE) e di storia (DISCI), ospiti negli spazi del Teatro Comunale, progetteranno insieme la trasformazione di **MALERBE**, l'installazione temporanea verde presente in Piazza Scaravilli dall'estate del 2017, in un allestimento permanente di giardino spontaneo.

Contestualmente verrà realizzato dagli studenti nello stesso spazio aperto un padiglione effimero, che rappresenta l'ultima fase del progetto Utopia e ospiterà parte della rassegna di performance ed installazioni che prenderanno vita nei luoghi principali della zona universitaria.

Una giornata di studi intitolata Utopia Concreta ha anticipato il **19 GENNAIO 2018** le due settimane di workshop con gli studenti dell'Ateneo di Bologna finalizzate alla progettazione e auto-costruzione di un giardino e di un padiglione temporaneo in Piazza Scaravilli,

che accoglieranno una rassegna di performance e installazioni.

Il progetto si compone di una parte scientifica condivisa di co-progettazione, una di auto-costruzione e di una terza performativa (a cura della Fondazione Teatro Comunale di Bologna):

- I** **WORKSHOP CO-PROGETTAZIONE “UTOPIA CONCRETA”**  
– in questa parte si mettono a disposizione di studenti gli strumenti per conoscere e rielaborare una visione utopica del contesto sociale ed urbano in cui vivono. In particolare il primo workshop si concentra sulla co-progettazione di un giardino e di un padiglione temporaneo in Piazza Scaravilli.
- 2** **WORKSHOP AUTO-COSTRUZIONE “UTOPIA CONCRETA”**  
– in questa seconda parte si mettono a disposizione di studenti gli strumenti per l’auto-costruzione del giardino e del padiglione temporaneo in Piazza Scaravilli. L’intento e l’obiettivo concreto di tale lavoro è la ridefinizione dei luoghi di interesse del progetto Rock per svelarne le potenzialità inesprese e rinnovare la loro funzione all’interno della vita sociale.
- 3** **RASSEGNA “UTOPIA”** – nella stagione estiva si progetteranno e realizzeranno eventi spettacolari che coinvolgeranno diversi linguaggi artistici ed si svolgeranno nei luoghi della zona universitaria. Tale rassegna avrà come tema principale quello dell’Utopia, affrontato sia attraverso una rielaborazione dei movimenti artistici del ’68 che attraverso la creazione di nuovi linguaggi creativi e nuove modalità di messa in scena e fruizione di tali linguaggi. Il fine di questa rassegna è sviluppare le potenzialità creative presenti sul territorio e rinnovare attraverso l’esperienza artistica, estetica e culturale il rapporto del cittadino con i luoghi soggetti a tale riflessione.

# GIORNATA DI STUDI 19/01

**10:00-18:30**

Teatro Comunale, Rotonda Gluck

## **INTERVENTI**

**10:00-13:00**

**10:00-10:20** Valentino Corvino (Fondazione Teatro Comunale Bologna), "Il teatro dell'utopia"

**10:20-10:40** Andrea Borsari (Università di Bologna), "Esercizi di eterotopia"

**10:40-11:00** Michele Trimarchi (Fondazione Teatro Comunale Bologna), "Il gioco, la visione e le dinamiche urbane"

**11:00-11:20** Pausa caffè

**11:20-11:40** Vando Borghi (Università di Bologna), "Sfera pubblica ed esperienza: ripartire dalla città"

**11:40-12:00** Giovanni Leoni, (Università di Bologna) "Elogio dell'abbandono"

**12:00-12:20** Rita Monticelli (Università di Bologna), "Utopie radicali, utopie concrete: la letteratura femminista come ecologia culturale"

**12:20-13:00** Discussione con Giuseppe Aricò (Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano), Andrea Borsari, Vando Borghi, Martina Francesca, Giovanni Leoni, Rita Monticelli, Michele Trimarchi, Chiara Pussetti (Università di Lisbona). Modera Andrea Borsari.



8 malerbe



## **LAVORO DI GRUPPO**

**14:00-16:00**

**14:00-14:40** Rosaria Gioia (Cineteca di Bologna)

Su immagini, riferimenti, suggestioni in preparazione del workshop.

## **ROCK TALK**

**16:30-18:30**

Quartieri corsari: conflitti urbani e dinamiche culturali, tavola rotonda

La Scuderia

## **INTERVENTI DI**

Giuseppe Aricò, "Spazi corsari: comprendere il conflitto urbano"

Martina Francesca, "Oasis Game: un gioco collettivo per materializzare sogni"

Chiara Pussetti, "Ritorno al futuro: utopie, (retro)topie e (etero)topie nei progetti di rigenerazione del quartiere Marvila (Lisbona, Portogallo)"

Tavola rotonda con Giuseppe Aricò, Vando Borghi, Andrea Borsari, Giovanni Leoni, Martina Francesca, Chiara Pussetti.

Moderata da Amir Djalali (Università di Bologna).

# WORKSHOP

## 29/01-02/02

Teatro Comunale, Rotonda Gluck  
Fondazione Rusconi, Via Petroni  
Container di Piazza Verdi

**29/01**

**MATTINA 10:00-13:00**

Valentino Corvino (Teatro Comunale Bologna), "Soundscape"  
50'

Valentina Gianfrate (Unibo), Riccardo Mercuri (Centro  
Antartide) "Malerbe 1: dalla matrice verde di biodiversità  
all'attivazione sociale" 30'

Giovanni Leoni (Unibo), "Costruzione di un racconto sull'area"  
40'

Lancio delle esercitazioni e composizione dei gruppi

**POMERIGGIO 14.00-15.00**

Paolo Robazza (BAG Studio), Simone Gheduzzi (Fondazione  
Rusconi), Indicazioni progettuali 30'

Francesco Pasquale (Studio Brenso), "L'esperienza del Guasto  
Village" 15'

Valentina Cicognani (GARBo) "Il laboratorio partecipato di via  
Petroni" 15'

**15:00-19:00** Attività di laboratorio (supporto dei referenti e  
docenti)

**30/01**

**MATTINA 10:00-13:30**

Mario Nanni (Viabizzuno), "Lightscape: progettazione della luce in piazza Scaravilli" 60'

**11:00-13:30** Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

**POMERIGGIO 14:30-19:00**

Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

**31/01**

**MATTINA 10:00-11:00**

Manuel Orazi (Quodlibet), "Yona Friedman. Utopie realizzabili" 60'

**11:00-13:30** Attività di laboratorio

**POMERIGGIO 14:30-19:00**

Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

**01/02**

**MATTINA 10:00-13:30**

Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

**POMERIGGIO 14:30-19:00**

Attività di laboratorio (supporto dei referenti)  
Discussione sui risultati della giornata

**02/02**

**MATTINA 10:00-13:30**

Preparazione presentazione ed elaborati

**POMERIGGIO 15:30-17:30**

Presentazione e discussione dei progetti alla presenza di Francesca Bruni, coordinatrice del progetto ROCK e di Mirko Degli Esposti, Prorettore Vicario dell'Università di Bologna.

# GRUPPI DI LAVORO

## 29/01-02/02

### **GRUPPO 1 MALERBE2 (20)**

Il gruppo si occuperà della progettazione architettonica e paesaggistica dell'installazione Malerbe#2 in Piazza Scaravilli. La redazione del progetto degli spazi e delle strutture dovrà considerare la modularità, la flessibilità dello spazio e l'integrabilità della struttura come pre-requisiti. Si richiede la definizione del budget—anche prendendo contatti con potenziali fornitori e dei criteri di sicurezza (limiti normativi) richiesti dalle modalità di autocostruzione.

**SOTTOGRUPPO 1** Progetto architettonico (15)

**SOTTOGRUPPO 2** Progetto paesaggistico (5)

#### **MATERIALE DA PRODURRE**

Concept di progetto  
Planimetria generale  
Piante e sezioni del progetto  
Progetto del paesaggio, scelta essenze botaniche  
Dettagli costruttivi  
Viste, collage, render  
Impostazione computo metrico-estimativo  
Lista possibili fornitori  
Modello

**REFERENTI** Valentina Cicognani, Simone Gheduzzi, Danila Longo, Gino Malacarne, Riccardo Mercuri, Mario Nanni, Francesco Pasquale, Serena Orlandi, Annalisa Trentin

### **GRUPPO 2 PADIGLIONE (10)**

Al gruppo è richiesta la progettazione architettonica e di dettaglio di una struttura che tenga conto dei programmi di animazione che saranno previsti nell'estate bolognese a cura del Teatro Comunale (Utopia) e dell'Università di Bologna (Zambest), nonché dei limiti e delle potenzialità connesse alle modalità di autocostruzione. Flessibilità ed integrabilità della struttura sono i prerequisiti.

**MATERIALE DA PRODURRE**

Concept di progetto  
Piante e sezioni del progetto  
Dettagli costruttivi  
Viste, collage, render  
Computo metrico-estimativo  
Lista fornitori  
Modello

**REFERENTI** Jacopo Gaspari, Simone Gheduzzi, Valentina Gianfrate, Danila Longo, Gino Malacarne, Serena Orlandi, Paolo Robazza, Annalisa Trentin

**GRUPPO 3 ATLANTE-U (15)**

Il gruppo si occuperà della redazione di mappe, testi, immagini, testimonianze, interviste, ecc. basate su ricerche di archivio ed etnografiche. Il gruppo si occuperà inoltre della raccolta dei materiali prodotti dagli altri gruppi, per la redazione di: una relazione di progetto in forma di catalogo; di pannelli informativi che verranno riutilizzati a giugno durante la fase di autocostruzione per la narrazione del cantiere; della presentazione finale (slide show + comunicazione).

**SOTTOGRUPPO 1** Ricerca (5)

**SOTTOGRUPPO 2** Comunicazione (5)

**SOTTOGRUPPO 3** Broadcasting (5)

**MATERIALI DA PRODURRE**

Relazione di progetto (rivista o libro)  
Pannelli espositivi  
Presentazione  
Diretta radio  
Redazione di press kit con comunicato stampa  
Social network

**REFERENTI** Filippo Bonora, Vando Borghi, Andrea Borsari, Felice Curci, Amir Djalali, Giovanni Leoni, Marco Lobietti, Maria de las Nieves Lopez, Elena Vai, Francesco Volta

# AUTO-COSTRUZIONE

Piazza Scaravilli, Bologna

In questa fase si metteranno a disposizione di studenti gli strumenti per l'auto-costruzione dell'installazione in Piazza Scaravilli. L'intento e l'obiettivo concreto di tale lavoro è la ridefinizione dei luoghi di interesse del progetto Rock per svelarne le potenzialità inesprese e rinnovare la loro funzione all'interno della vita sociale.





# CONTATTI

## **COORDINAMENTO SCIENTIFICO**

Giovanni Leoni, Vando Borghi, Andrea Borsari, Danila Longo, Andrea Boeri, Jacopo Gaspari, Valentina Gianfrate, Francesco Gulinello, Gino Malacarne, Mario Nanni, Annalisa Trentin, Valentino Corvino.

## **GRUPPO DI LAVORO**

Filippo Bonora, Valentina Cicognani, Felice Curci, Simone Gheduzzi, Marco Lobietti, Francesco Pasquale, Riccardo Mercuri, Marco Pollastri, Serena Orlandi, Paolo Robazza, Leila Signorelli, Martina Massari, Saveria Olga Boulanger, Francesco Volta.

## **SEGRETERIA SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA**

Amir Djalali [amir.djalali2@unibo.it](mailto:amir.djalali2@unibo.it)

Elena Vai [elena.vai@unibo.it](mailto:elena.vai@unibo.it)

## **STRUTTURE COINVOLTE**

Dipartimento di Architettura  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali  
Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia  
Dipartimento Storia, Culture, Civiltà  
Dipartimento di Scienze Agrarie  
Laboratorio modelli, DA Cesena  
Fondazione Teatro Comunale  
Fondazione Cineteca di Bologna  
ER.GO La Scuderia  
Fondazione Rusconi