

UTOPIA

**UN PROGRAMMA A CURA DI
FONDAZIONE TEATRO COMUNALE**

UTOPIA CONCRETA

**GIORNATA DI STUDI E ROCK TALK
WORKSHOP
AUTO-COSTRUZIONE
RASSEGNA**

19/01
29/01-02/02
Estate 2018

A cura di

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Fondazione Teatro Comunale di Bologna, U-Lab
in collaborazione con il Comune di Bologna
nell'ambito del progetto ROCK

Con la collaborazione di
Cineteca Bologna, Centro Antartide, Fondazione
Rusconi

INDICE

PROGRAMMA DEI LAVORI

6 utopia concreta

8 giornata di studi

10 workshop

12 gruppi di lavoro

14 auto-costruzione

16 contatti



PROGRAMMA DEI LAVORI

UTOPIA CONCRETA

A cura di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, U-Lab, in collaborazione con il Comune di Bologna nell'ambito del progetto ROCK, con la collaborazione di Cineteca Bologna, Centro Antartide, Fondazione Rusconi, Utopia Concreta è una fra le azioni di ROCK, progetto Horizon 2020 finanziato dall'Unione Europea e finalizzato alla riqualificazione della zona universitaria, e rientra nell'ambito delle iniziative legate al cinquantesimo anniversario del '68.

Il progetto è dunque l'occasione per approfondire e sviluppare uno dei temi più importanti legati al movimento giovanile, l'Utopia, e permette di avvicinarsi alle motivazioni positive più profonde del Movimento per trasferirle alle nuove generazioni ed usarle come pretesto per una riflessione sul futuro della nostra società.

Durante le settimane di workshop gli studenti di ingegneria (DICAM), di architettura e design (DA), di Sociologia e diritto dell'economia (SDE), di storia (DISCI) e di Scienze agrarie ospiti negli spazi del Teatro Comunale, progetteranno insieme la trasformazione di **MALERBE**, l'installazione temporanea verde presente in Piazza Scaravilli dall'estate del 2017, in un allestimento permanente di giardino spontaneo.

Contestualmente verrà realizzato dagli studenti nello stesso spazio aperto un padiglione effimero, che rappresenta l'ultima fase del progetto Utopia e ospiterà parte della rassegna di performance ed installazioni che prenderanno vita nei luoghi principali della zona universitaria.

Una giornata di studi intitolata Utopia Concreta ha anticipato il **19 GENNAIO 2018** le due settimane di workshop con gli studenti dell'Ateneo di Bologna finalizzate alla progettazione e auto-costruzione di un giardino e di un padiglione temporaneo in Piazza Scaravilli,

che accoglieranno una rassegna di performance e installazioni.

Il progetto si compone di una parte scientifica condivisa di co-progettazione, una di auto-costruzione e di una terza performativa (a cura della Fondazione Teatro Comunale di Bologna):

- I** **WORKSHOP CO-PROGETTAZIONE “UTOPIA CONCRETA”**
– in questa parte si mettono a disposizione di studenti gli strumenti per conoscere e rielaborare una visione utopica del contesto sociale ed urbano in cui vivono. In particolare il primo workshop si concentra sulla co-progettazione di un giardino e di un padiglione temporaneo in Piazza Scaravilli.
- 2** **WORKSHOP AUTO-COSTRUZIONE “UTOPIA CONCRETA”**
– in questa seconda parte si mettono a disposizione di studenti gli strumenti per l’auto-costruzione del giardino e del padiglione temporaneo in Piazza Scaravilli. L’intento e l’obiettivo concreto di tale lavoro è la ridefinizione dei luoghi di interesse del progetto Rock per svelarne le potenzialità inesprese e rinnovare la loro funzione all’interno della vita sociale.
- 3** **RASSEGNA “UTOPIA”** – nella stagione estiva si progetteranno e realizzeranno eventi spettacolari che coinvolgeranno diversi linguaggi artistici ed si svolgeranno nei luoghi della zona universitaria. Tale rassegna avrà come tema principale quello dell’Utopia, affrontato sia attraverso una rielaborazione dei movimenti artistici del ’68 che attraverso la creazione di nuovi linguaggi creativi e nuove modalità di messa in scena e fruizione di tali linguaggi. Il fine di questa rassegna è sviluppare le potenzialità creative presenti sul territorio e rinnovare attraverso l’esperienza artistica, estetica e culturale il rapporto del cittadino con i luoghi soggetti a tale riflessione.

GIORNATA DI STUDI 19/01

10:00-18:30

Teatro Comunale, Rotonda Gluck

INTERVENTI

10:00-13:00

10:00-10:20 Valentino Corvino (Fondazione Teatro Comunale Bologna), "Il teatro dell'utopia"

10:20-10:40 Andrea Borsari (Università di Bologna), "Esercizi di eterotopia"

10:40-11:00 Michele Trimarchi (Fondazione Teatro Comunale Bologna), "Il gioco, la visione e le dinamiche urbane"

11:00-11:20 Pausa caffè

11:20-11:40 Vando Borghi (Università di Bologna), "Sfera pubblica ed esperienza: ripartire dalla città"

11:40-12:00 Giovanni Leoni, (Università di Bologna) "Elogio dell'abbandono"

12:00-12:20 Rita Monticelli (Università di Bologna), "Utopie radicali, utopie concrete: la letteratura femminista come ecologia culturale"

12:20-13:00 Discussione con Giuseppe Aricò (Observatorio de Antropología del Conflicto Urbano), Andrea Borsari, Vando Borghi, Martina Francesca, Giovanni Leoni, Rita Monticelli, Michele Trimarchi, Chiara Pussetti (Università di Lisbona). Modera Andrea Borsari.



8 malerbe

LAVORO DI GRUPPO

14:00-16:00

14:00-14:40 Rosaria Gioia (Cineteca di Bologna)

Su immagini, riferimenti, suggestioni in preparazione del workshop.

ROCK TALK

16:30-18:30

Quartieri corsari: conflitti urbani e dinamiche culturali, tavola rotonda

La Scuderia

INTERVENTI DI

Giuseppe Aricò, "Spazi corsari: comprendere il conflitto urbano"

Martina Francesca, "Oasis Game: un gioco collettivo per materializzare sogni"

Chiara Pussetti, "Ritorno al futuro: utopie, (retro)topie e (etero)topie nei progetti di rigenerazione del quartiere Marvila (Lisbona, Portogallo)"

Tavola rotonda con Giuseppe Aricò, Vando Borghi, Andrea Borsari, Giovanni Leoni, Martina Francesca, Chiara Pussetti.

Moderata Amir Djalali (Università di Bologna).

WORKSHOP

29/01-02/02

Teatro Comunale, Rotonda Gluck
Fondazione Rusconi, Via Petroni
Container di Piazza Verdi

29/01

MATTINA 10:00-13:00

Valentino Corvino (Teatro Comunale Bologna), "Soundscape"
50'

Valentina Gianfrate (Unibo), Riccardo Mercuri (Centro
Antartide) "Malerbe 1: dalla matrice verde di biodiversità
all'attivazione sociale" 30'

Giovanni Leoni (Unibo), "Costruzione di un racconto sull'area"
40'

Lancio delle esercitazioni e composizione dei gruppi

POMERIGGIO 14.00-15.00

Paolo Robazza (BAG Studio), Simone Gheduzzi (Fondazione
Rusconi), Indicazioni progettuali 30'

Francesco Pasquale (Studio Brenso), "L'esperienza del Guasto
Village" 15'

Valentina Cicognani (GARBo) "Il laboratorio partecipato di via
Petroni" 15'

15:00-19:00 Attività di laboratorio (supporto dei referenti e
docenti)

30/01

MATTINA 10:00-13:30

Mario Nanni (Viabizzuno), "Lightscape: progettazione della luce in piazza Scaravilli" 60'

11:00-13:30 Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

POMERIGGIO 14:30-19:00

Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

31/01

MATTINA 10:00-11:00

Manuel Orazi (Quodlibet), "Yona Friedman. Utopie realizzabili" 60'

11:00-13:30 Attività di laboratorio

POMERIGGIO 14:30-19:00

Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

01/02

MATTINA 10:00-13:30

Attività di laboratorio (supporto dei referenti e docenti)

POMERIGGIO 14:30-19:00

Attività di laboratorio (supporto dei referenti)
Discussione sui risultati della giornata

02/02

MATTINA 10:00-13:30

Preparazione presentazione ed elaborati

POMERIGGIO 15:30-17:30

Presentazione e discussione dei progetti alla presenza di Francesca Bruni, coordinatrice del progetto ROCK e di Mirko Degli Esposti, Prorettore Vicario dell'Università di Bologna.

GRUPPI DI LAVORO

29/01-02/02

GRUPPO 1 MALERBE2 (20)

Il gruppo si occuperà della progettazione architettonica e paesaggistica dell'installazione Malerbe#2 in Piazza Scaravilli. La redazione del progetto degli spazi e delle strutture dovrà considerare la modularità, la flessibilità dello spazio e l'integrabilità della struttura come pre-requisiti. Si richiede la definizione del budget—anche prendendo contatti con potenziali fornitori e dei criteri di sicurezza (limiti normativi) richiesti dalle modalità di autocostruzione.

SOTTOGRUPPO 1 Progetto architettonico (15)

SOTTOGRUPPO 2 Progetto paesaggistico (5)

MATERIALE DA PRODURRE

Concept di progetto

Planimetria generale

Piante e sezioni del progetto

Progetto del paesaggio, scelta essenze botaniche

Dettagli costruttivi

Viste, collage, render

Impostazione computo metrico-estimativo

Lista possibili fornitori

Modello

REFERENTI Valentina Cicognani, Simone Gheduzzi, Danila Longo, Gino Malacarne, Riccardo Mercuri, Mario Nanni, Francesco Pasquale, Serena Orlandi, Chiara Semprini, Annalisa Trentin

GRUPPO 2 PADIGLIONE (10)

Al gruppo è richiesta la progettazione architettonica e di dettaglio di una struttura che tenga conto dei programmi di animazione che saranno previsti nell'estate bolognese a cura del Teatro Comunale (Utopia) e dell'Università di Bologna (Zambest), nonché dei limiti e delle potenzialità connesse alle modalità di autocostruzione. Flessibilità ed integrabilità della struttura sono i prerequisiti.

MATERIALE DA PRODURRE

Concept di progetto
Piante e sezioni del progetto
Dettagli costruttivi
Viste, collage, render
Computo metrico-estimativo
Lista fornitori
Modello

REFERENTI Jacopo Gaspari, Simone Gheduzzi, Valentina Gianfrate, Danila Longo, Gino Malacarne, Serena Orlandi, Paolo Robazza, Chiara Semprini, Cecilia Tognoni, Annalisa Trentin.

GRUPPO 3 ATLANTE-U (15)

Il gruppo si occuperà della redazione di mappe, testi, immagini, testimonianze, interviste, ecc. basate su ricerche di archivio ed etnografiche. Il gruppo si occuperà inoltre della raccolta dei materiali prodotti dagli altri gruppi, per la redazione di: una relazione di progetto in forma di catalogo; di pannelli informativi che verranno riutilizzati a giugno durante la fase di autocostruzione per la narrazione del cantiere; della presentazione finale (slide show + comunicazione).

SOTTOGRUPPO 1 Ricerca (5)

SOTTOGRUPPO 2 Comunicazione (5)

SOTTOGRUPPO 3 Broadcasting (5)

MATERIALI DA PRODURRE

Relazione di progetto (rivista o libro)
Pannelli espositivi
Presentazione
Diretta radio
Redazione di press kit con comunicato stampa
Social network

REFERENTI Filippo Bonora, Vando Borghi, Andrea Borsari, Felice Curci, Amir Djalali, Giovanni Leoni, Marco Lobietti, Maria de las Nieves Lopez, Elena Vai, Francesco Volta

AUTO-COSTRUZIONE

Piazza Scaravilli, Bologna

In questa fase si metteranno a disposizione di studenti gli strumenti per l'auto-costruzione dell'installazione in Piazza Scaravilli. L'intento e l'obiettivo concreto di tale lavoro è la ridefinizione dei luoghi di interesse del progetto Rock per svelarne le potenzialità inesprese e rinnovare la loro funzione all'interno della vita sociale.





CONTATTI

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Giovanni Leoni, Vando Borghi, Andrea Borsari, Danila Longo, Andrea Boeri, Jacopo Gaspari, Valentina Gianfrate, Francesco Gulinello, Gino Malacarne, Mario Nanni, Annalisa Trentin, Valentino Corvino.

GRUPPO DI LAVORO

Filippo Bonora, Saveria Olga Boulanger, Valentina Cicognani, Felice Curci, Simone Gheduzzi, Marco Lobietti, Francesco Pasquale, Riccardo Mercuri, Marco Pollastri, Serena Orlandi, Paolo Robazza, Leila Signorelli, Martina Massari, Chiara Semprini, Cecilia Tognoni, Francesco Volta.

SEGRETERIA SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA

Amir Djalali amir.djalali2@unibo.it

Elena Vai elena.vai@unibo.it

STRUTTURE COINVOLTE

Dipartimento di Architettura
Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica, Ambientale e dei Materiali
Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia
Dipartimento Storia, Culture, Civiltà
Dipartimento di Scienze Agrarie
Laboratorio Modelli di Architettura - Dipartimento di Architettura, Cesena
Fondazione Teatro Comunale
Fondazione Cineteca di Bologna
ER.GO La Scuderia
Fondazione Rusconi