



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Quest'opera è soggetta alla licenza
Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale (CC BY 4.0)
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.it>
salvo i contenuti eventualmente rilasciati sotto diversa licenza.

Quando i dati di ricerca sono beni culturali: AMS Historica, una digital library a supporto dell'Open Science

GenOA Week 2023: Biblioteche per l'Open Science - 25/10/2023

(DOI evento: [10.5281/zenodo.10074364](https://doi.org/10.5281/zenodo.10074364))

Giacomo D'Attorre, Chiara Festa

ALMA DL – Biblioteca Digitale d'Ateneo

ARPAC – Area Patrimonio Culturale

Historica: la digital library dell'Università di Bologna

Historica è l'archivio istituzionale per la conservazione e la condivisione ad accesso libero del **patrimonio culturale digitale** fornito dalle biblioteche, dagli archivi, dai musei e dai gruppi di ricerca dell'Università di Bologna.

Si tratta, ad oggi, di **circa 400.000 file** (immagini, video, audio, testi), prevalentemente riproduzioni digitali di opere d'arte, resti archeologici, codici, manoscritti, papiri, libri antichi e moderni, riviste, giornali, mappe, disegni, fotografie, registrazioni audio e video e materiali d'archivio.

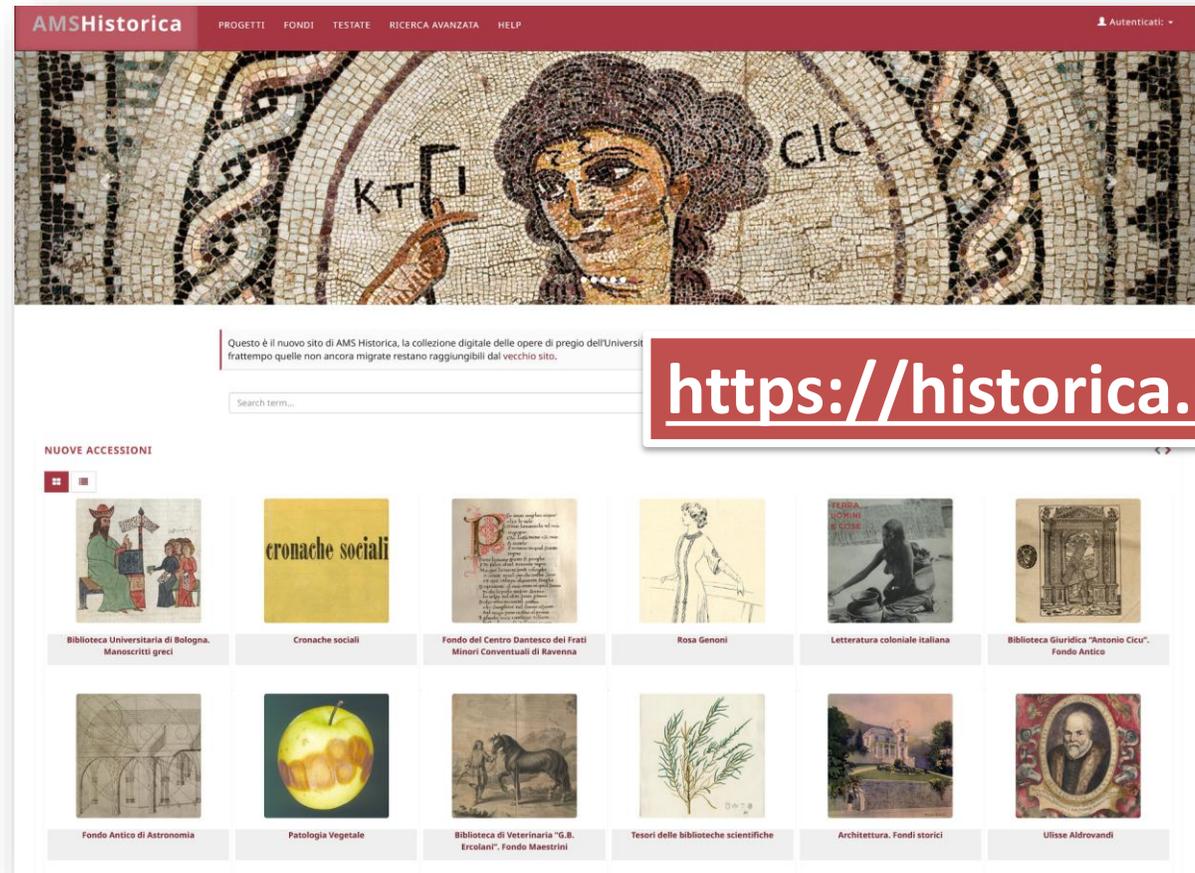
I contenuti digitali appartengono alle **biblioteche**, ai **musei** e agli **archivi** dell'Università di Bologna oppure sono ospitati e pubblicati secondo specifici accordi di licenza con i titolari dei diritti. I contenuti sono protetti dalla legge italiana sul diritto d'autore (Legge 22 aprile 1941 n. 633 e s.s.m.i.) e alcuni di essi dal Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.lgs. 22 gennaio 2004 n. 42). Quando possibile, sono **distribuiti con licenze CC BY NC o CC BY**.

La gestione informatica dell'infrastruttura tecnologica open source e dell'hosting è stata esternalizzata. Il **personale interno** è formato da bibliotecari, personale tecnico ed esperti legali, che si occupano di metadati e standard, elaborazione di file e questioni relative al diritto d'autore.



Historica: la digital library dell'Università di Bologna

- La digital library nasce agli inizi degli anni 2000, con un'infrastruttura «fatta in casa», inizialmente funzionale, ma che poi ha necessitato di essere rivista e aggiornata.
- L'impegno degli ultimi anni è stato quello di individuare una soluzione software che garantisse un'infrastruttura più aggiornata e più sicura -> *Dspace GLAM*
- Abbiamo inaugurato il nuovo Historica con Byzart, collezione tematica di Europeana frutto di un team di ricerca internazionale



<https://historica.unibo.it>



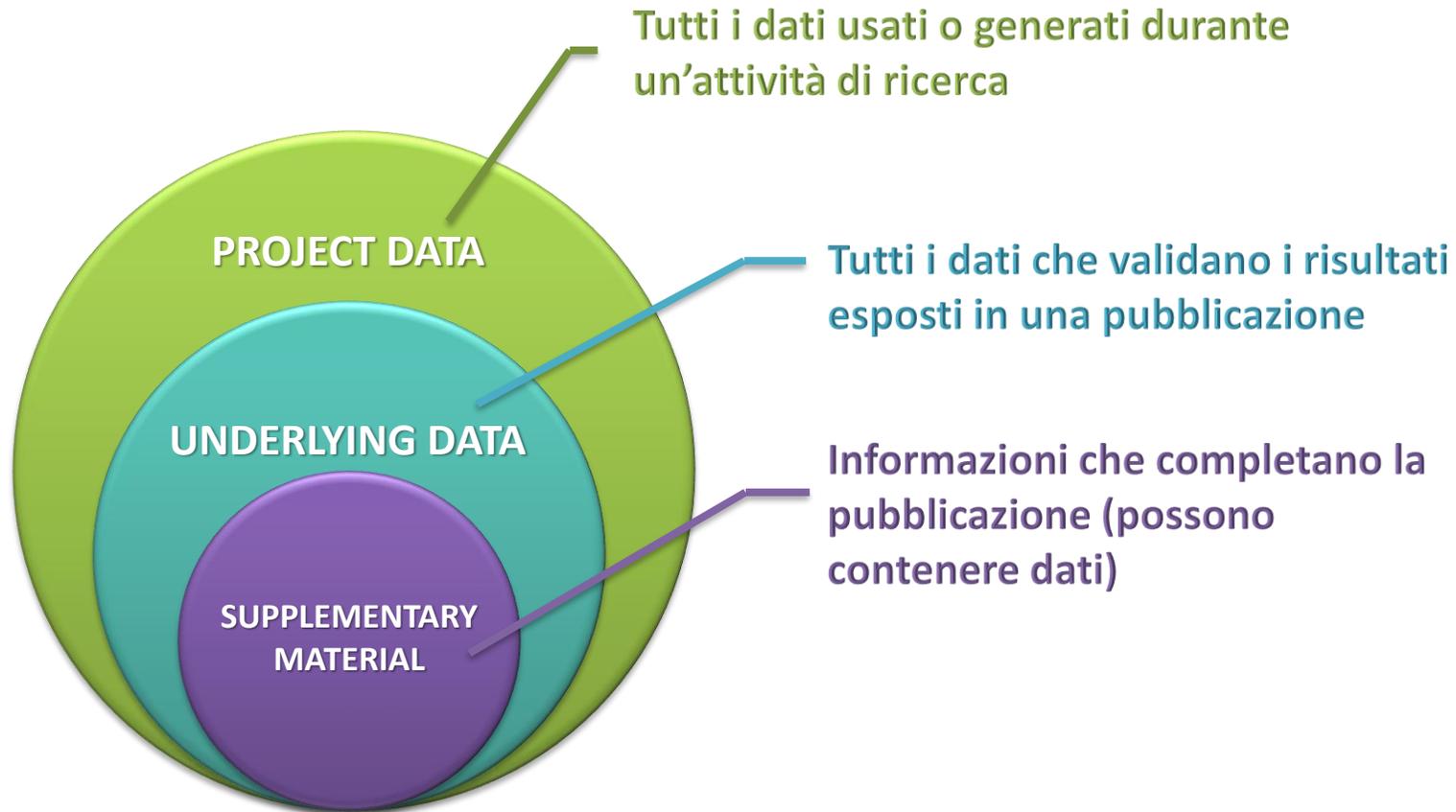
Buone pratiche, standard e infrastruttura



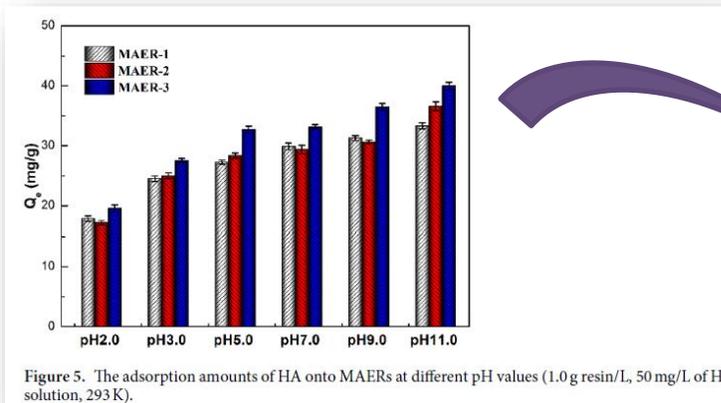
Rotonda, Thessaloniki, Greece, [300-699], in Byzart,
University of Bologna: AMS Historica
<http://hdl.handle.net/20.500.14008/8230>

- *DSpace GLAM* (open source <https://github.com/4Science>)
- Possibilità di ricerca avanzata, utilizzo di faccette per raffinare la ricerca, knowledge graph, lettura OCR, ecc.
- PID: HANDLE
- Metadati: MAG-METS, EDM, Dublin Core
- Licenze Creative Commons
- Due viewer IIF: Mirador e Universal Viewer
- API: uscita OAI-PMH (SPARQL End Point coming soon)
- Interoperabilità con Cultura Italia, OpenAIRE, Worldcat, Europeana, BASE...

I dati della ricerca



Quando pensi ai dati della ricerca pensi a...



numerici
tabulari

Li Q, Wu J, Hua M, et al (2017) Preparation of Permanent Magnetic Resin Crosslinking by Diallyl Itaconate and Its Adsorptive and Anti-fouling Behaviors for Humic Acid Removal. Scientific Reports 7:17103 . doi: 10.1038/s41598-017-17360-8.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	"The adsorption amounts of HA onto MAERs at different pH values (1.0 g resin/L, 50 mg/L of HA solution, 293 K)."									
2	pH	"MAER-1"	"MAER-1"	"MAER-2"	"MAER-2"	"MAER-3"	"MAER-3"			
3	pH2.0	17,8487	0,42349	17,1887	0,35933	19,59913	0,54733			
4	pH3.0	24,5175	0,45313	25,0075	0,454	27,55375	0,342			
5	pH5.0	27,27207	0,34867	28,35364	0,448	32,69607	0,62333			
6	pH7.0	29,90175	0,57109	29,37301	0,68888	33,14344	0,39941			
7	pH9.0	31,28036	0,41482	30,59689	0,34089	36,47863	0,59342			
8	pH11.0	33,32	0,50608	36,60667	0,70925	39,97333	0,66149			

Li, Qimeng. (2018). MADFORWATER: WP2: Adaptation of wastewater treatment technologies for agricultural reuse: Task2.4: Industrial wastewater treatment: Treatment of different types of wastewater by means of innovative resins: Subset3 [Data set]. Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.1162484>



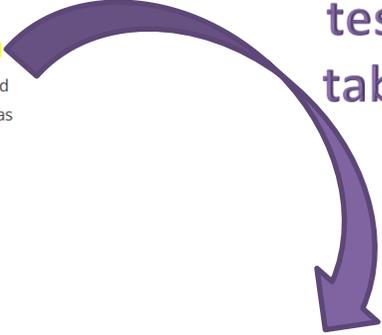
Quando pensi ai dati della ricerca pensi a...

Sample 1: media data

Our data relating to UK mainstream media consisted of content searches of three newspapers – *The Daily Mail (DM)*, *The Guardian* and *The London Evening Standard (ES)* – over four 2-week periods (7–21 May 2014 and 2015, and 16–30 September 2014 and 2015). *DM*, a ‘tabloid’ newspaper, was selected primarily because it has the second largest circulation and because it generally reports sensationalist headlines and

Sam Mejias & Shakuntala Banaji (2018) Backed into a corner: challenging media and policy representations of youth citizenship in the UK, Information, Communication & Society, DOI: [10.1080/1369118X.2018.1450436](https://doi.org/10.1080/1369118X.2018.1450436)

testuali
tabulari

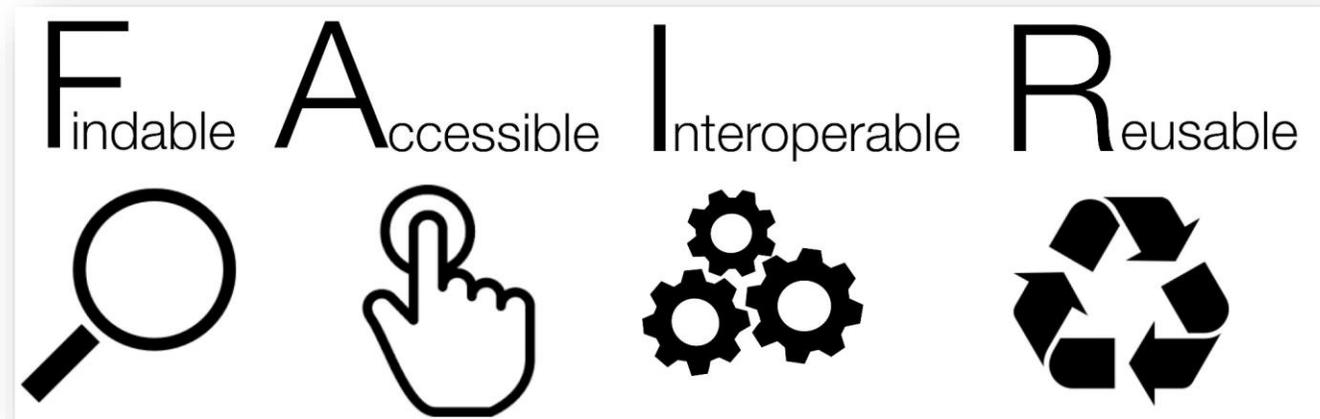


	A	B	C	D	E	F
1	Newspaper	site's address	Date article	Main Title	ID	THEME
2	Evening Standard	http://www.standard.co.uk/news/london/thousands-march-in-central-london-for-action-0-21-Sep-14	21-Sep-14	Thousands march through London urging action on climate change	ES48	Activism
3	Evening Standard	http://www.standard.co.uk/news/politics/whitehall-protest-anti-austerity-activists-march-09-May-15	09-May-15	Whitehall protest: Anti-austerity activists march on Downing Street after Tory election victo	ES69	Activism
4	Evening Standard	http://www.standard.co.uk/news/london/cereal-killer-caf-activist-defends-actions-of-prot-09-Sep-15	09-Sep-15	Activist defends Shoreditch anti-gentrification protest which saw Cereal Killer cafe_ targete	ES115	Activism
5	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-2630435/19-MILLION-Germans-anti-Semitic-view-16-May-14	16-May-14	19 MILLION Germans have anti-Semitic views, finds survey which shames it as one of the wc	DM40	Comparing EU countries
6	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/money/news/article-3080570/France-no-longer-sick-man-Euro-13-May-15	13-May-15	France no longer sick man of Europe as its economy leaves Germany and Britain trailing in it	DM168	Comparing EU countries
7	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/teemail/article-3085212/Parents-s-joy-miracle-baby-European-17-May-15	17-May-15	Parents' joy as their baby son is the first European to be born disease-free after pioneering	DM194	Comparing EU countries
8	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/health/article-3245934/Why-young-Europeans-live-shorter-liv-23-Sep-15	23-Sep-15	Why young Europeans may live shorter lives than their grandparents: Alcohol and smoking r	DM259	Comparing EU countries; Young people as next generation
9	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/health/article-2624295/Europes-ticking-obesity-timebomb-75-09-May-14	09-May-14	Europe's ticking obesity timebomb: 75% of British men will be overweight or obese by 2030,	DM09	Comparing the UK to Europe (negative)
10	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/health/article-2626399/More-three-million-deaths-worldwide-12-May-14	12-May-14	More than three million deaths worldwide are caused by alcohol each year_and Europeans	DM22	Comparing the UK to Europe (negative)
11	Evening Standard	http://www.homesandproperty.co.uk/property-news/renting/can-europe-provide-the-ans-14-May-14	14-May-14	Can Europe provide the answer to London's private rental nightmare?	ES23	Comparing the UK to Europe (UK negative)
12	Evening Standard	http://www.standard.co.uk/news/uk/uk-woman-have-shorter-life-expectancies-than-mos-23-Sep-15	23-Sep-15	UK women have shorter life expectancy than others in western European countries	ES101	Comparing the UK to Europe (UK negative)
13	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-2626937/Ukip-MEPs-laziest-Europe-missing-deba-13-May-14	13-May-14	Ukip MEPs are laziest in Europe, missing a third of debates as Cameron warns UK needs polit	DM26	Comparing the UK to Europe (UK negative)
14	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-2634543/Now-one-ten-says-ried-legal-high-Stuc-21-May-14	21-May-14	Now one in ten says they have tried a legal high: Study finds Britain is now one of the worst,	DM69	Comparing the UK to Europe (UK negative)
15	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-2765826/Rabbit-hutch-Britain-Draconian-building-22-Sep-14	22-Sep-14	Rabbit hutch Britain: Draconian building rules mean homes are the smallest in Western Euro	DM97	Comparing the UK to Europe (UK negative)
16	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-2715229/We-pay-60-cent-Zara-coats-EU-UK-cons-26-Sep-14	26-Sep-14	Fleeced! We pay 60 per cent more for Zara coats than they do in EU: UK consumers charged r	DM110	Comparing the UK to Europe (UK negative)
17	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/health/article-3078393/Britain-fat-deluded-man-Europe-fifth-12-May-15	12-May-15	Britain is the fat, deluded man of Europe: A fifth of people wrongly believe they are a health	DM161	Comparing the UK to Europe (UK negative)
18	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-3082439/Lazy-Britain-half-don-t-brisk-exercise-meaning-the-UK-has-some-of-the-worse-DM186	15-May-15	Lazy Britain: Almost half don't do ANY brisk exercise meaning the UK has some of the worse	DM186	Comparing the UK to Europe (UK negative)
19	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-3245550/UK-women-dying-two-half-years-early-123-Sep-15	123-Sep-15	UK women dying two-and-a-half years 'too early': Lifestyle and diet leave us lagging behind	DM260	Comparing the UK to Europe (UK negative)
20	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/news/article-2623131/Primary-school-Europe-introduce-desks-08-May-14	08-May-14	Outstanding pupils! Primary school becomes first in Europe to introduce desks allowing chli	DM05	Comparing the UK to Europe (UK positive, young people);
21	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/travel/travel_news/article-2770690/More-bang-buck-British-bi-26-Sep-14	26-Sep-14	More bang for your buck! British get better value on the Continent in time for city break sea	DM111	Comparing the UK to Europe (UK positive)
22	Daily Mail	http://www.dailymail.co.uk/money/holidays/article-3076696/UK-holidaymakers-enjoy-best-11-May-15	11-May-15	The rise and fall of the euro: UK holidaymakers enjoy best exchange rate for years this summ	DM153	Comparing the UK to Europe (UK positive)
23	Evening Standard	http://www.standard.co.uk/news/london/london-is-now-europe-s-capital-of-technology-5-07-May-14	07-May-14	London 'is now Europe's capital of technology'	ES01	Comparing UK to EU (Positive); EU Business
24	Evening Standard	http://www.standard.co.uk/business/hamish-mcrae-getting-europe-out-of-the-growth-tra-22-Sep-14	22-Sep-14	Hamish McRae: Getting Europe out of the growth trap	ES49	EU Business

Banaji, Shakuntala, & Mejias, Sam. (2018). CATCH-EyoU: Representation of the EU and Youth Active EU Citizenship in the Media Environment: Collected Media: UK [Data set]. Zenodo. <http://doi.org/10.5281/zenodo.1194329>



La digitalizzazione deve essere gestita in maniera FAIR



La gestione FAIR dei dati deve essere descritta nel **Data Management Plan (DMP)**



International
Image
Interoperability
Framework

Il protocollo IIIF è un **set di standard aperti** che permette ad archivi, biblioteche e musei di ospitare e condividere collezioni digitali sul web

Ha come obiettivo primario quello di presentare e condividere contenuti come **immagini**, file **audio** e **video** ad **alta definizione**, incorporando anche i metadati dell'immagine e garantendo l'interoperabilità dei dati

Il **manifest** è stabile e identificato da una **URL persistente**



IIIF consente a gruppi di ricerca, altre istituzioni e utenti finali di prelevare gli oggetti digitali per poterli ripresentare all'interno di altre collezioni e ambienti web



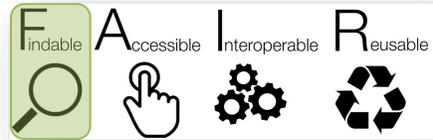
IIIF e interoperabilità

The screenshot displays a digital viewer interface for a document titled "Back of igcyr114800 Dedication to thea". The main area shows a photograph of a stone inscription in a desert setting. The interface includes a sidebar on the left with the following sections:

- About this item** (with an external link icon):
 - Missione archeologica a Cirene, Università di Urbino _
 - Licenza
 - Tutti i diritti riservati
 - Detentore dei diritti
 - Missione archeologica a Cirene, Università di Urbino _
- RELATED** (with an expand/collapse icon):
 - Links**
 - IIIF manifest
 - <https://historica.unibo.it/json/iiif/20.500.14008/177838/262754/manifest>

At the bottom of the viewer, there are navigation controls (plus, minus, refresh, left, right) and the text "1 of 1 • igcyr114800-2-back.tif". A small thumbnail of the image is visible in the top right corner of the viewer area.

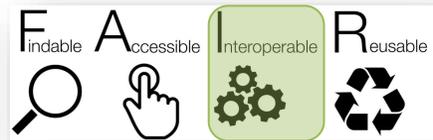
Historica consente la gestione FAIR dei dati?



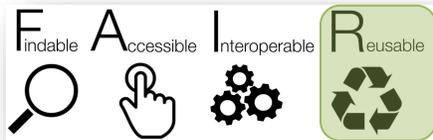
PID (HANDLE) + metadati standard (DCMI, EDM, METS-MAG, ...)



Metadati sempre accessibili



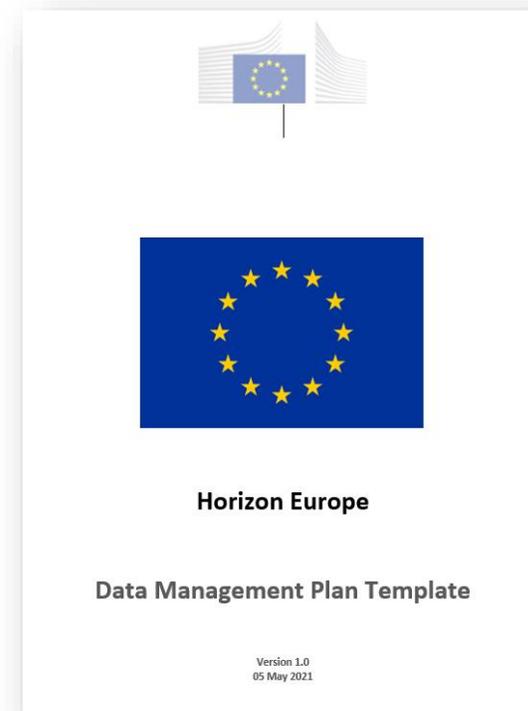
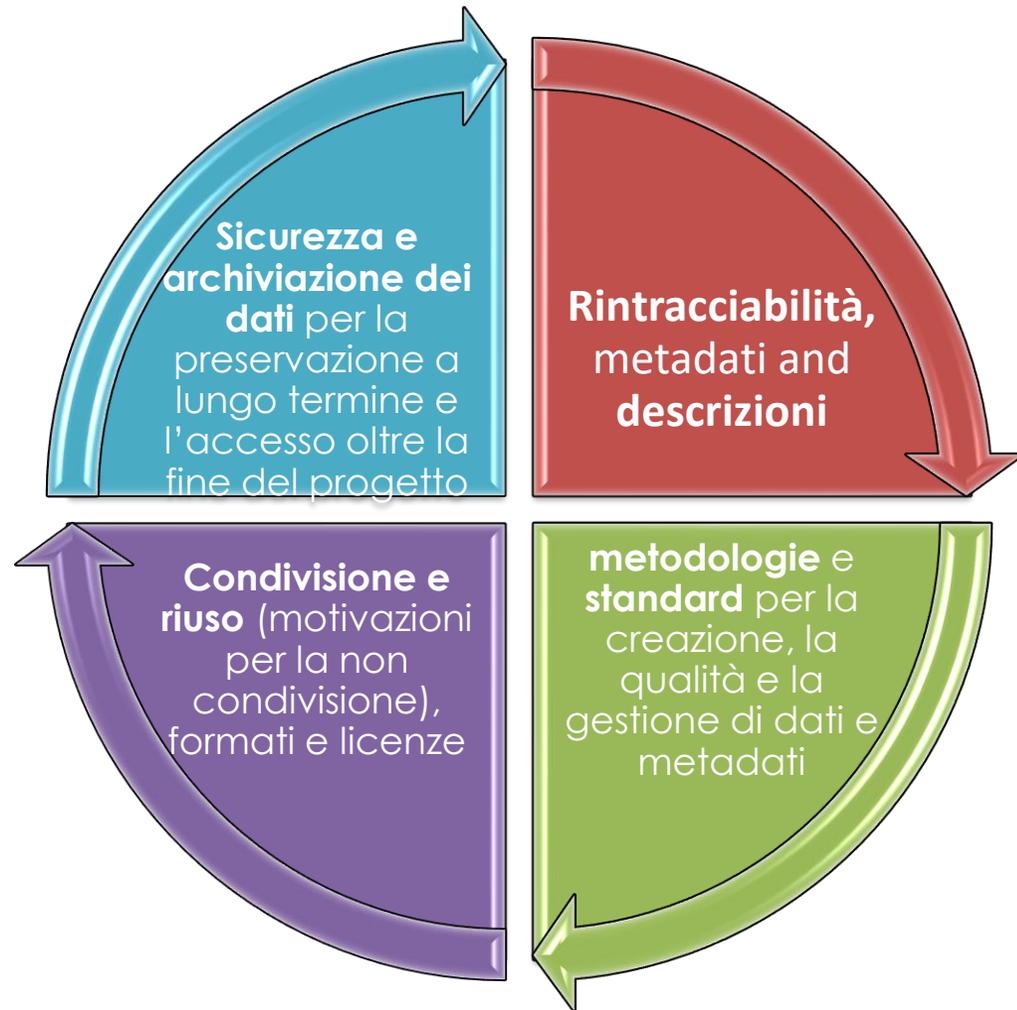
Metadati standard e machine-readable, protocolli di interoperabilità (OAI-PMH, SPARQL) per l'harvesting e l'indicizzazione dei motori di ricerca e dei servizi di aggregazione (e.g. OpenAIRE, WorldCat, Europea...)



Licenze open standard (e.g. Creative Commons), formati aperti

Che cos'è il Data Management Plan (DMP)?

Il Data management plan è un documento che descrive come i dati di ricerca sono gestiti e condivisi durante e dopo la conclusione di un progetto.



1. Data Summary
2. FAIR Data
 1. Making data findable, including provisions for metadata
 2. Making data accessible
 3. Making data interoperable
 4. Increase data re-use
3. Other research outputs
4. Allocation of resources
5. Data security
6. Ethics
7. Other issues



Data Management Plan per Historica

Il piano documenta, fin dalle fasi iniziali della ricerca, le azioni che devono essere intraprese dai ricercatori per **una gestione FAIR dei dati** finalizzata alla loro condivisione e alla loro preservazione nel tempo.

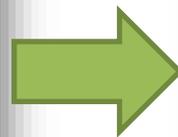
- **Documento aggiornato e condiviso nel corso delle fasi della ricerca.**

Contiene tutte le informazioni sui dati prodotti o riutilizzati nell'ambito del progetto di ricerca (natura dei dati, standard e metadati utilizzati, misure di trattamento, etica, confidenzialità e riservatezza, documentazione, responsabilità).

- Abbiamo elaborato un DMP semplificato alla luce di modelli più complessi (es. H2020)



Il Piano Nazionale di Digitalizzazione del Patrimonio Culturale 2022-2023



7.2. Linee guida per la redazione del Piano di gestione dei dati

Le Linee guida 2 hanno l'obiettivo di definire il percorso per costruire piani di gestione dei dati (Data Management Plan) che specifichino come descrivere, analizzare, archiviare, condividere e conservare i dati provenienti dai progetti di digitalizzazione del patrimonio culturale e dalle banche dati esistenti. Queste linee guida comprendono esempi e suggeriscono buone pratiche nel campo dei dati aperti, fornendo spunti fondamentali sugli *Open Data* (espressi in forma di *Frequently Asked Questions*, rivolte ad un ampio pubblico) che possono essere utilizzati da parte degli istituti di tutela per strutturare la pubblicazione di dati aperti. Il medesimo documento riporta inoltre i principali riferimenti normativi italiani ed europei che disciplinano l'uso e l'applicazione delle licenze aperte, con particolare attenzione alla pubblicazione dei dati della cultura.

In questa prima versione, l'obiettivo del documento è introdurre la metodologia al fine di una sua concreta sperimentazione sul campo. In seguito, in relazione agli aggiornamenti del PND, saranno definiti gli strumenti operativi per rendere la compilazione dei DMP un metodo sistematico per presentare e accompagnare i progetti di digitalizzazione.

ALLEGATO 2

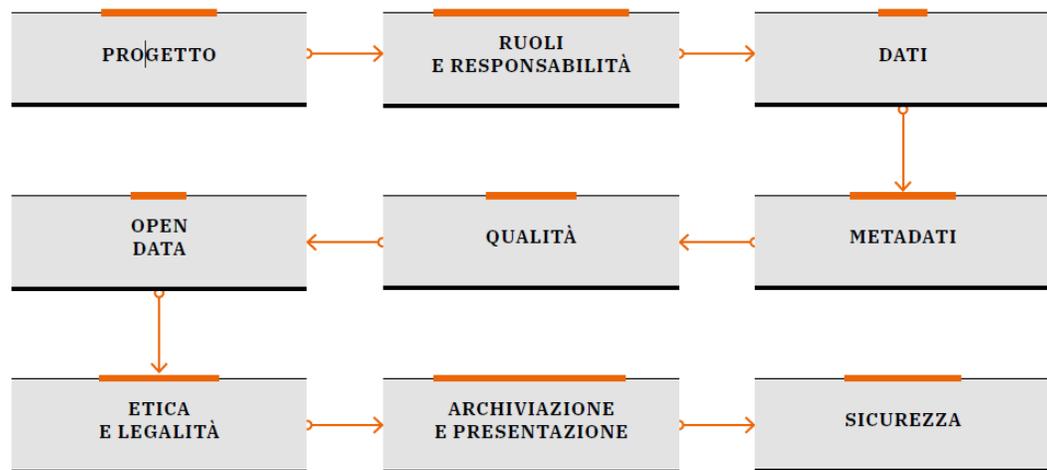
Linee guida per la redazione del piano di gestione dei dati
<https://docs.italia.it/italia/icdp/icdp-pnd-dmp-docs/>

FIGURA 13.
SINTESI DELLE SEZIONI DI CUI SI COMPONE IL PIANO DI GESTIONE DEI DATI



Il Piano Nazionale di Digitalizzazione del Patrimonio Culturale 2022-2023

FIGURA 13.
SINTESI DELLE SEZIONI DI CUI SI COMPONE IL PIANO DI GESTIONE DEI DATI



60 Ministero della cultura | Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale 2022-2023 | Versione 1.1

PND 2022-2023 v1.1

La gestione del dato digitalizzato e l'iter di digitalizzazione adottato, incluso il perché delle scelte fatte, devono essere descritti in un DMP



Linee guida per la redazione del piano di gestione dei dati (Data Management Plan)

Release v1.0-giugno-2022

Linee guida per il DMP



MINISTERO DELLA CULTURA

PND
Piano Nazionale Digitalizzazione del patrimonio culturale

Data Management Plan – Scheda Progetto

1. Informazioni amministrative

1.1 Identificazione del progetto

In questa sezione vanno indicate le principali informazioni amministrative che identificano il progetto.

NOME DEL PROGETTO

Indicare il nome del progetto ed eventuale acronimo.

CODICE PROGETTO

Indicare l'identificatore univoco assegnato al progetto (ove disponibile).

Tools



modello di DMP per la gestione dati da progetti di digitalizzazione e esempio di DMP compilato

Adesione al servizio e Data Management Plan per i progetti di digitalizzazione in UNIBO

La richiesta di adesione consente di gestire gli aspetti autorizzatori sotto il profilo legale e il DMP, molto schematico e sintetico, approntato ogni volta che è richiesta l'attivazione di una collezione digitale e il suo deposito in [AMS Historica](#) agevola la gestione amministrativa e documentale in modo FAIR.

RICHIESTA DI DEPOSITO E PUBBLICAZIONE IN "AMS HISTORICA"	
Il/La	sottoscritto/a _____ nata/o a _____ il ___/___/___ residente in Via/P.zza _____ Città _____
Prov. ____ C.F. _____	in qualità di _____ [selezionare in alternativa Coordinatore Gestionale, Direttore del Dipartimento di _____, Direttori/Presidenti delle Altre Strutture o altro] per la Biblioteca _____ [compilare con l'intestazione della Biblioteca] (di seguito "Struttura") dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna (di seguito "Ateneo")
PREMESSO CHE:	
a)	i beni bibliografici della Struttura sono consegnati al Coordinatore Gestionale per le Biblioteche Centrali, ai sensi del Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità dell'Ateneo; [selezionare in alternativa Direttore di Dipartimento o Direttori/Presidenti delle Altre Strutture a cui il Consiglio di Amministrazione attribuisce autonomia patrimoniale]
b)	la Struttura intende procedere alla digitalizzazione delle opere e altri materiali (di seguito "Materiale") così come individuati e descritti nell'ALLEGATO 1, che costituisce parte integrante del presente atto;
c)	il Materiale sarà digitalizzato (di seguito "Collezione Digitale") secondo gli standard stabiliti dall'Ateneo per consentire il deposito nell'archivio istituzionale AMS Historica (di seguito "AMS Historica") al fine di favorirne la conservazione, la tutela e la valorizzazione attraverso la digitalizzazione, la catalogazione e la successiva diffusione, comunicazione e messa a



ALLEGATO 1 - PIANO GESTIONE DEI DATI	
Project overview	
Progetto	
Sito di progetto	
Programma di finanziamento	
Consorzio partecipante	
Data inizio	
Durata	
Descrizione progetto	
[inserire una breve descrizione delle finalità e/o attività del progetto]	
.....	
.....	
Responsabilità	

Il Data Management Plan per i progetti di digitalizzazione in UNIBO

Volume dei Dati

La Collezione Digitale sarà composta da item *[inserire il numero complessivo stimato]*

Il volume totale dei file stimato *[inserire il volume di spazio disco stimato]*

In seguito alla sottoscrizione del presente documento potranno esserci integrazioni di Materiale non ancora in possesso e nella effettiva disponibilità.

Modalità di conferimento

- Caricamento manuale in AMS Historica
- Caricamento manuale agevolato
- Caricamento massivo batch

Metadati standard e specifici

Indicare se i materiali sono già catalogati e quali standard di metadati sono stati utilizzati e sono da applicare e/o i metadati specifici da implementare per i materiali della collezione

Licenza d'uso per la pubblicazione e messa a disposizione della Collezione Digitale

[Selezionare la licenza scelta per l'utilizzo della Collezione Digitale e riportare la scelta al punto n. 8]

- Licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 International (CC BY 4.0)
- Licenza Creative Commons Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 International (CC BY-SA 4.0)
- Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale 4.0 International (CC BY-NC 4.0)
- Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)
- Licenza Creative Commons Attribuzione - Non opere derivate 4.0 International (CC BY-ND 4.0)
- Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

Nell'ipotesi in cui alla Collezione Digitale siano applicate differenti licenze d'uso specificare di seguito:

Materiale	licenza d'uso

Tipologia di Materiale

[inserire la tipologia di Materiale raccolto]

I dati di progetto consistono di:

- pubblicazioni edite (es. monografie, opere collettive periodiche quali riviste o collane, articoli in rivista)
- materiale manoscritto in volume
- documenti di archivio
- oggetti museali
- fotografie
- audiovisivi
- altro _____

Titolari dei diritti dei materiali analogici e autorizzazioni

[inserire il titolare originario dei diritti sui Materiali e da cui si è preventivamente ottenuta autorizzazione per il deposito e pubblicazione in AMS Historica]

Materiali (es. raccolte, fondi, etc.)	Titolare dei diritti o possessore

Formato dati

- Materiale analogico da digitalizzare *[seguire le specifiche tecniche per il deposito dell'allegato 2]*
- Materiale digitale nativo o già acquisito in formato digitale *[inserire i formati digitali già disponibili nella tabella]*

Materiale	Formato

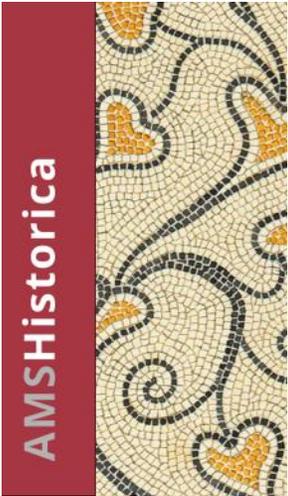
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna – AlmaDL

almadl@unibo.it

Modello riservato al deposito del patrimonio di Ateneo



Il patrimonio culturale digitalizzato in Historica: due esempi

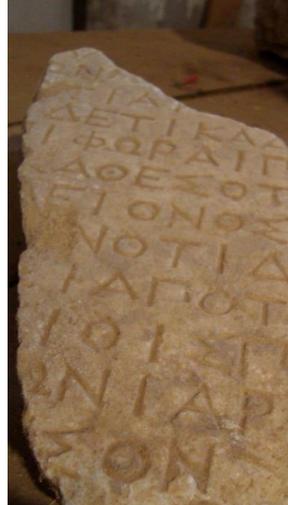


BYZART

Byzantine Art and Archaeology on Europeana

La collezione nasce dal progetto cofinanziato dalla Commissione europea nell'ambito del programma Connecting Europe Facility (CEF). Raccoglie una grande quantità di materiali (immagini e audio-video) sul patrimonio culturale bizantino e post-bizantino.

76273 contenuti digitali appartenenti a 29 archivi mai sfruttati prima.



IGCYR-GVCYR

Inscriptions of Greek Cyrenaica

Oltre **1200** immagini fornite dal Centre de recherches sur la Libye antique e da diverse altre équipes provenienti da Italia, Regno Unito, Stati Uniti e Libia che documentano le iscrizioni della Cirenaica greca (VII-I a.C.) e le iscrizioni in versi greci della Cirenaica greca e romana (VII a.C.-VII d.C.).



ALMADL: Supporto ai dati della ricerca

IGCyr | GVCyr PRAFAZIONE INFORMAZIONI ISCRIZIONI MAPPE BIBLIOGRAFIA CREDITI it Cerca ...



Iscrizioni della Cirenaica greca

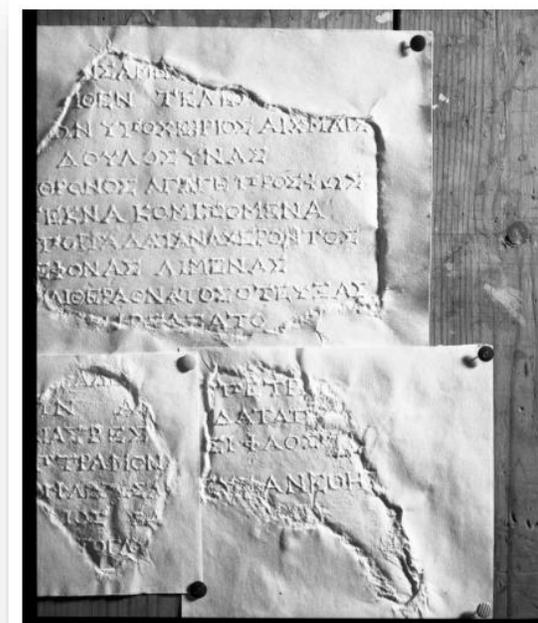
in collaborazione con Alice Bencivenni e Hugues Berthelot
con l'aiuto di Simona Antolini, Silvia Maria Marengo e Emilio Rosamilia

Catherine Dobias-Lalou

Iscrizioni metriche greche della Cirenaica

in collaborazione con Alice Bencivenni
con l'aiuto di Joyce M. Reynolds e Charlotte Roueché

Cyrene, agora. Photo by courtesy of J.-P. Perrin, enhanced by A. Bencivenni



AMS Historica > Alma Mater Studiorum - Università di Bologna > Dipartimenti > IGCyr > IGCyr | GVCyr Images

IGCyr | GVCyr Images

Organization: University of Bologna

Creators: Catherine Dobias-Lalou, Alice Bencivenni

Extent: The collection includes 1297 photographic materials from several archival collections made available by IGCyr project partners and content holders. The images are photographs of the stones and/or squeezes, as well as drawings and pages from notebooks.

Abstract: Greek and Roman epigraphic heritage from ancient Cyrenaica coming from a variety of archives and collections.

Description: IGCyr | GVCyr Images is a collection of images pertaining to the epigraphic corpora *Inscriptions of Greek Cyrenaica* and *Greek Verse inscriptions of Cyrenaica*. It includes images related to the great majority of the inscriptions from Greek Cyrenaica (VII-1 BC) and to the Greek verse inscriptions from Greek and Roman Cyrenaica (VII BC-VII AD). Images of inscriptions, drawings, facsimiles, squeezes are stored in the archives of the Centre de recherches sur la Libye antique of the Université Paris IV Sorbonne, in the private archive of the editor of the corpora Catherine Dobias-Lalou, in the archives of Università di Macerata, in the archives of Department of Antiquities of Libya, in the archives of the Inscriptions of Roman Cyrenaica project in London and at some other institutions. Some reproductions of images already published in printed epigraphic editions complete the collection, which is a rich iconographic resource on the Greek epigraphy of Cyrenaica.

History: Archive materials digitized in the framework of IGCyr project.

Quantity: 1297 items

AMSActa Institutional Research Repository

by **AlmaDL** University of Bologna Digital Library

Stat

Dataset of the Inscriptions of Greek Cyrenaica and Greek Verse Inscriptions of Cyrenaica (v.03)

Dobias-Lalou, Catherine (2018) *Dataset of the Inscriptions of Greek Cyrenaica and Greek Verse Inscriptions of Cyrenaica (v.03)*. CRR-MM, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. DOI [10.6092/unibo/amsacta/5863](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/5863).
[Dataset]

Salva citazione | Condividi | Citato da

Questa è la versione più aggiornata di questo documento.

Full text disponibile come:



Archivio

Licenza: **Creative Commons: Attribuzione - Non Commerciale 4.0**

[Download \(3MB\)](#)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Un focus sul progetto IG Cyr



GUARDA ONLINE (MIRADOR)

Autore:	Reynolds, J.M.
Titolo:	Face of igcyr019100 Dedication to Apollo and Artemis
Data secolare:	1st Century B.C.
Periodo storico:	Hellenistic period
Soggetto:	IGCyr019100 - Dedication to Apollo and Artemis
Parole chiave:	Apollo
Descrizione:	Reynolds, J.M. (?) Face of igcyr019100 Dedication to Apollo and Artemis, inv. n. JMR_091. IRCyr project. Fragmentary white marble panel, re-cut at left, broken off on all other sides but for a very small part of the right edge (dimensions unknown). Inscribed on the face. Author is uncertain.
Luogo:	Cyrene, Libya
Editore:	Università di Bologna
Lingue:	Greek, Ancient (to 1453)
Progetto:	IGCyr
Fondo:	IGCyr GVCyr Images
Altre risorse:	https://www.trismegistos.org/text/738235 https://igcyr.unibo.it/igcyr019100
Data provider:	IRCyr project
Licenza:	
Detentore dei diritti:	IRCyr project
Compare nelle collezioni:	IGCyr GVCyr Images

Face of igcyr019100 Dedication to Apollo and Artemis, [1st Century B.C.] <http://hdl.handle.net/20.500.14008/76902>, in IGCyr, University of Bologna: AMS Historica <https://igcyr.unibo.it/igcyr017600>

Historica non solo come repository di immagini, ma come supporto alle edizioni critiche dei progetti di ricerca per una **valorizzazione delle immagini e dei metadati**

Dedication to Apollo and Artemis

[IGCyr019100](#)

[Trismegistos ID: 738235](#)

Source Description

Support Fragmentary white marble panel, re-cut at left, broken off on all other sides but for a very small part of the right edge (dimensions unknown).

Layout Inscribed on the face.

Letters Height unknown: careful letters with serifs.

Place of Origin Findspot.

Date End of second or beginning of first century B.C. (lettering)

Findspot Found in 1926 at [Cyrene](#): Sanctuary of Apollo in front of the [Doric Fountain](#), under a water-pipe.

Present Location Not seen by IGCyr team.

Text constituted from Transcription from previous editor (CDL).



Utilizzo dei metadati per valorizzare una collezione

Parole chiave: **Apollo**

DOCUMENTI:

Preview	Data di pubblicazione	Estremo cronologico iniziale	Estremo cronologico finale	Titolo	Fondo Radice	Autore/i	Altri autori	Tipo di risorsa	Tipol. fisica
	1926			View of igcyr018000 Dedication to Apollo	IGCyr GVCyr Images			still image	
	1979			Squeeze of igcyr118900 Dedication to Apollo	IGCyr GVCyr Images	Dobias-Lalou, C.		still image	
	1979			Squeeze of igcyr119100 Probably dedication	IGCyr GVCyr Images	Dobias-Lalou, C.		still image	
	1979			Squeeze of igcyr119800 Dedication to Apollo	IGCyr GVCyr Images	Dobias-Lalou, C.		still image	
	1979			Drawing of igcyr119800 Dedication to Apollo	IGCyr GVCyr Images	Dobias-Lalou, C.		still image	
	-	1920	1935	View of igcyr119800 Dedication to Apollo	IGCyr GVCyr Images			still image	
	1979			Squeezes of igcyr119300 Dedication to Apollo	IGCyr GVCyr Images	Dobias-Lalou, C.		still image	

In AMS Historica

Utilizzo del metadato **dc.subject.keywords** per collegare il soggetto dell'epigrafe con Item che utilizzano lo stesso metadato, permettendo una connessione tra i vari Item

Utilizzo del metadato **dc.subject** per collegare i vari aspetti di una stessa epigrafe: la fotografia, il disegno e il dettaglio

Le sfide di una digital library generalista

AMSHistorica

PROGETTI

FONDI

TESTATE

RICERCA AVANZATA

HELP

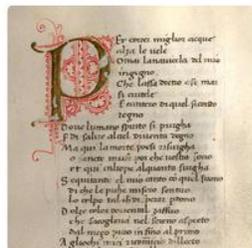
NUOVE ACCESSIONI



Biblioteca Universitaria di Bologna.
Manoscritti greci



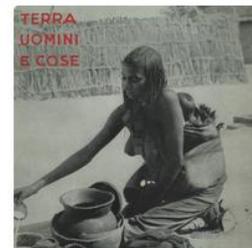
Cronache sociali



Fondo del Centro Dantesco dei Frati
Minori Conventuali di Ravenna



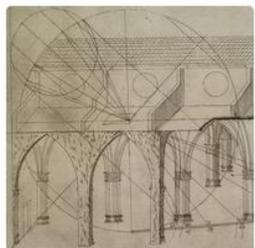
Rosa Genoni



Letteratura coloniale italiana



Biblioteca Giuridica "Antonio Cicu".
Fondo Antico



Fondo Antico di Astronomia



Patologia Vegetale



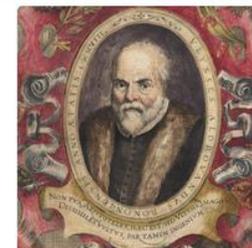
Biblioteca di Veterinaria "G.B.
Ercolani". Fondo Maestrini



Tesori delle biblioteche scientifiche



Architettura. Fondi storici



Ulisse Aldrovandi



Cosa descriviamo?



 **GUARDA ONLINE (MIRADOR)** 

Autore:	Dobias-Lalou, C. 
Titolo:	Back of gvcyr027 Honors for Pausanias
Data:	2010
Data secolare:	1st Century A.D.
Periodo storico:	Roman period
Soggetto:	GVCyr027 - Description of a relief and honorary dedication to the Horae
Parole chiave:	Horai
Descrizione:	<p>Dobias-Lalou, C. (2010) Back of gvcyr027 Honors for Pausanias. Mission Archéologique Française.</p> <p>Rectangular block of white marble sculpted on one side with a relief showing a scene of healing, belonging originally to a frieze; re-cut and re-used on the opposite side which has a relief of a man half-lying; his left elbow resting on a cushion, he holds a phiale on his left hand; his right arm rests on the couch at waist level, with two fingers falling down onto the plinth, as if it were the couch. Parts are lacking at the upper left angle and on the right edge (0.87 0.50 0.19).</p> <p>Inscribed in two groups of three lines each on the plinth, (0.83 0.13); some lines do not begin at the left edge nor did them necessarily be cut on to the right edge.</p>
Documenti collegati:	Squeeze of detail of gvcyr027 Honors for Pausanias  Face of gvcyr027 Honors for Pausanias 
Luogo:	Cyrene, Libya 
Editore:	Università di Bologna
Lingue:	Greek, Ancient (to 1453)
Progetto:	IGCyr 
Fondo:	IGCyr GVCyr Images 
Altre risorse:	https://www.trismegistos.org/text/738920 https://igcyr.unibo.it/gvcyr027
Data provider:	Mission Archéologique Française 
Licenza:	
Detentore dei diritti:	Mission Archéologique Française 

Compare nelle collezioni: [IGCyr | GVCyr Images](#)

Cosa descriviamo?



[GUARDA ONLINE \(MIRADOR\)](#)

Titolo:	Alexander the Great
Estremo cronologico iniziale:	-100
Estremo cronologico finale:	-1
Periodo storico:	1st millennium B.C.
Descrizione:	The so-called Dying Alexander.
Luogo:	Galleria degli Uffizi, Italy 
Lingue:	No linguistic content; Not applicable
Tipo di supporto:	marble (rock)
Progetto:	BYZART Project 
Fondo:	UNIBO Europeana Archaeology 
Tipo di oggetto:	busts (general, figures)
Materiale e tecnica:	sculpting
Data provider:	University of Bologna 
Licenza:	
Compare nelle collezioni:	BYZART

Il multilinguismo



Autore:	Ali ibn Muhammad al-Jurjani al-Sayyid al-Sharif
Altro autore:	Yusuf ibn Muhammad Abi Bakr al-Sakkaki
Titolo:	Bologna, Biblioteca Universitaria di Bologna, ms. 2967
Titolo alternativo :	حواشي السيد الشريف على شرحه للمفتاح
Titolo traslitterato:	Hawashi al-Sayyid 'ala sharhihi li-al-miftah
Estremo cronologico iniziale:	1651
Estremo cronologico finale:	1675
Parole chiave:	Arabic Rhetoric
Parole chiave (arabo):	علم البلاغة العربية
Dimensioni:	ff. I, 1-129, I'; mm 212 x 133
Luogo:	Republic of Turkey, Turkey
Lingue:	Arabic
Tipo di supporto:	paper (fiber product)
Progetto:	AMBULO Project
Fondo:	Manoscritti arabi della Biblioteca Universitaria di Bologna
Tipo di oggetto:	manuscripts (documents) codices (bound manuscripts)
Materiale e tecnica:	handwriting
Data provider:	Biblioteca Universitaria di Bologna
Licenza:	
Detentore dei diritti:	Biblioteca Universitaria di Bologna
Compare nelle collezioni:	AMBULO (Arabic Manuscripts in the Bologna University Library Online)



L'utilizzo di vocabolari controllati: il Getty



mosaic (process)

Source: <http://vocab.getty.edu/aat/300138684>

Il Getty Center di Los Angeles, California produce e gestisce il database del vocabolario controllato del Getty, Art and Architecture Thesaurus.

I vocabolari del Getty possono essere utilizzati nella fase di inserimento dei metadati, da parte di catalogatori o indicizzatori che descrivono opere d'arte, architettura, cultura materiale, materiali d'archivio, surrogati visivi o materiali bibliografici



Un esempio pratico di DMP in Historica

ATLAS

ATLANTE DELLE TELEVISIONI LOCALI



<https://site.unibo.it/atlas/it>

ATLAS - Atlante delle Televisioni Locali intende indagare e mappare le storie, spesso trascurate, delle **reti tv private** attive in **Italia** su scala locale tra il 1976 e il 1990.

Il lavoro si concentra su **cinque reti** particolarmente rilevanti, ricostruendone le articolate storie e il ruolo nell'evoluzione del sistema dei media italiano e della più ampia struttura sociale e culturale del Paese.

Il progetto consiste in **video/audio/materiali documentari** (fotografie, palinsesti, scalette...)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Giacomo D'Attorre, Chiara Festa

ALMA DL – Biblioteca Digitale d'Ateneo
ARPAC – Area Patrimonio Culturale

giacomo.dattorre@unibo.it

chiara.festa4@unibo.it

historica@unibo.it

Come citare questa presentazione:

D'Attorre, Giacomo ; Festa, Chiara (2023) *Quando i dati di ricerca sono beni culturali: AMS Historica, una digital library a supporto dell'Open Science*. In: GenOA week 2023, 25/10/2023, Università di Genova (online). DOI: <https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/7441>