

VELIMIR KHLEBNIKOV

1922–2022

One Hundred Years of a Myth

edited by

Luca Cortesi

Gabriella Elina Imposti

University of Bologna
Department of Modern Languages,
Literatures, and Cultures – LILEC

Bologna

2024

Velimir Khlebnikov 1922-2022. One Hundred Years of a Myth

edited by Luca Cortesi and Gabriella Elina Imposti

Велимир Хлебников 1922-2022. Сто лет мифа

под ред. Л. Кортези, Г.Э. Импости

Scientific Committee & Editorial Board

Luca Cortesi, Gabriella Elina Imposti

Copyediting

Luca Cortesi, Gabriella Elina Imposti

Layout editing

Luca Cortesi

Proofreading

Jeremy Barnard

Front-cover: Stepan Botiev, *Zvezdnaya noch'*, courtesy of the author.

This volume is published online in Open Access

on the platform AMS ACTA by AlmaDL

University of Bologna Digital Library

© 2024 Authors

University of Bologna, Department of Modern Languages, Literatures, and Cultures – LILEC

ISBN 9788854971820

DOI [10.6092/unibo/amsacta/8072](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/8072)



CC BY NC 4.0

[<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

TAURI

TRADUZIONE, AUTOTRADUZIONE
E RITRADUZIONE LETTERARIA

[<https://site.unibo.it/tauri/it>](https://site.unibo.it/tauri/it)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

[<https://lingue.unibo.it/it>](https://lingue.unibo.it/it)

Table of Contents

LUCA CORTESI, <i>Velimir Khlebnikov 1922-2022. One Hundred Years of a Myth</i>	1
<i>The Myth of Khlebnikov in the Artists' Eyes</i>	
ВЕРА МИТУРИЧ-ХЛЕБНИКОВА, <i>Бобэоби, бобетэо</i>	10
СТЕПАН БОТИЕВ, <i>Записи художника. 1911 год</i>	20
<i>Shaping the Myth</i>	
GABRIELLA ELINA IMPOSTI, <i>Notes on the Beginning of the Myth of Khlebnikov in Italy</i>	27
СЕРГЕЙ БИРЮКОВ, <i>Живое наследие Хлебникова</i>	48
ОЛЬГА ЕГОРОВА, <i>Хлебниковедение: размышления об истории и о будущем в год 100-летия бессмертия поэта</i>	71
ОЛЬГА КУЗОВЛЕВА, <i>Письма А. Е. Парниса к Н. С. Травушкину. 1970– 1984 гг.</i>	90
<i>Velimir Khlebnikov. Life, Work, Relevance and Interpretation</i>	
ALEKSANDR PARNIS, <i>Khlebnikov: the 1908 Sudak Encounters. Meeting Vyacheslav Ivanov: the Beginning of a Dialogue</i>	112
ВЕРА ТЕРЁХИНА, <i>Велимир Хлебников и Пушкин-будетлянин</i>	135
АНДРЕЙ РОССОМАХИН, <i>Леонардо и Велимир: ренессансный творец как «художник-для-производителя». Предварительные наблюдения</i>	147
OL'GA SOKOLOVA, <i>Experiments with Universal Language from the 1910s to the 1930s: Velimir Khlebnikov, the Gordin Brothers, and the “Kosmoglot” Society</i>	163
ГУИДО КАРПИ, <i>Как сделана заумь Хлебникова</i>	185
ЕЛЕНА ПЕТРУШАНСКАЯ, <i>От идей мирового радио у Хлебникова — в будущее</i>	196
ЛУКА КОРТЕЗИ, <i>Античность в авангарде: о диалогах Велимира Хлебникова</i>	225
RONALD VROON, <i>Khlebnikov and Whitman. A Reappraisal</i>	243

Ольга Г. Егорова

ХЛЕБНИКОВЕДЕНИЕ: РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ИСТОРИИ И О БУДУЩЕМ В ГОД 100-ЛЕТИЯ БЕССМЕРТИЯ ПОЭТА

Abstract. This article reflects on the present and future of Velimir Khlebnikov studies in Russia and abroad. The article provides examples of different types of events dedicated to Khlebnikov in Russia and other countries in the world, as well as examples of information portals that are dedicated to the works of the great Russian poet. The article also presents a project developed by the author of this article and devoted to Khlebnikov – an unconventional edition of an album on occasion of the three memorable dates: the 130th anniversary of the birth of Velimir Khlebnikov, the 75th anniversary of the birth of Gennady Glinin and the 30th anniversary of the International Khlebnikov Readings in Astrakhan. In conclusion, the author shares her views regarding the future of Khlebnikov studies and why it may be of interest to the modern generation.

Keywords. Velimir Khlebnikov, Khlebnikov studies, Russian poetry, avant-garde, “Marina Mnishek”.

Аннотация. Настоящая статья представляет собой размышления о настоящем и будущем хлебниковедения в России и за рубежом. В статье приводятся примеры многоплановых мероприятий, посвященных Велимиру Хлебникову в России и других странах мира, а также примеры информационных порталов, рассказывающих о творчестве великого русского поэта. Также в статье представлен проект, подготовленный самим автором и посвященный творчеству Хлебникова — необычное издание альбома, посвященного трем памятным датам: 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова, 75-летию со дня рождения Геннадия Глинина и 30-летию Международных Хлебниковских чтений в г. Астрахань. В конце статьи автор делится своими прогнозами относительно будущего хлебниковедения и о том, почему оно может быть интересно современному поколению.

Ключевые слова. Велимир Хлебников, хлебниковедение, русская поэзия, авангард, Марина Мнишек.

Велимир Хлебников — один из самых неординарных и загадочных российских поэтов, творчество и личность которого регулярно является предметом конференций, чтений, встреч, семинаров и культурных мероприятий. Так, в 2015 году в Калмыцком институте гуманитарных исследований РАН (Элиста) прошла Всероссийская научная конференция «Азийское мировидение Велимира Хлебникова в аспекте калмыцких истоков творчества Поэта», посвященная 130-летию со дня рождения великого русского поэта.¹ Мероприятие состоялось в рамках Международного форума «Буддизм в диалоге культур Востока и Запада: прошлое, настоящее и будущее». Основной темой конференции стала биографическая и творческая связь Хлебникова с его малой родиной (поэт родился в ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии — ныне село Малые Дербеты, Калмыкия), в том числе с калмыцким фольклором, мировоззрением, буддийской религией в тибетско-монгольском варианте. Особое внимание было уделено отцу поэта, Владимиру Алексеевичу Хлебникову, ученому-естественнику, оставившего о себе добрую память в Калмыкии.

В 2016 году в музее Эрарта в Санкт-Петербурге были проведены открытые чтения, посвященные Велимиру Хлебникову.² В рамках чтений состоялась лекция Михаила Карасика «Велимир Хлебников в изданиях футуристов и книге художника», лекция Андрея Россомахина «Иконография Председателя Земного Шара: 50 прижизненных портретов Велимира Хлебникова», выступление участников проекта «Открытые чтения» Натальи Шаминой и Сергея Костырко.

¹ Калмыцкий научный центр РАН, 2015, URL: http://www.kigiran.com/novost_22.09.15

² Эрарта, 2016, URL: <https://www.erarta.com/ru/calendar/exhibitions/detail/1e8b4e7c-c428-11e5-b7ad-8920284aa333/>

В 2019 году Хлебниковские чтения прошли в Астраханском государственном университете. Они стали уже 13-ми по счету и были посвящены 80-летию их идейного вдохновителя и бессменного организатора, профессора АГУ Геннадия Глинина.³ Научные дискуссии продолжились в рамках работы секций «Художественный мир Хлебникова», «Творчество Хлебникова и мировая художественная культура», «Рецепция поэзии и прозы Хлебникова». Программа второго дня чтений включала серию мероприятий на площадке дома-музея поэта. Первая встреча хлебниковедов состоялась в 1985 году, когда имя Хлебникова ещё было в большой степени закрыто как для учёных, так и для читателей. Именно астраханские чтения дали своеобразный старт отечественным исследованиям авангарда, а под руководством Геннадия Глинина в АГУ сформировалось научное направление «Велимир Хлебников и мировая художественная культура XX века».

В 2022 году Велимира Хлебникова вспоминали по всей России и за рубежом. В частности, мероприятия, приуроченных к 100-летию смерти поэта, прошли в деревне Ручьи Крестецкого района Новгородской области. Там состоялись традиционные (XXXIII) Хлебниковские чтения.⁴ На чтениях присутствовали гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Старой Руссы, Боровичей и даже из далекой Калмыкии, что подтверждает большую значимость данного мероприятия. Хлебниковские чтения начались с традиционного посещения памятной доски около деревни Санталово и возложения полевых цветов, которые так любил поэт при жизни (говорят, и в последние дни Велимир не просил ни есть, ни пить, а просил только, чтобы у его лавки, на которой он медленно угасал,

³ Астраханский государственный университет, 2019, URL: <https://asu.edu.ru/news/8207-v-astrahanskom-gosuniversitete-otkrylis-hlebnikovskie-chtenia.html>

⁴ Кресцы, 2022, URL: <https://kresttsy.ru/news/khkhkhiiii-khlebnikovskie-chteniya-sostoyalis>

всегда были цветы). Затем гости посетили могилу поэта, где возложили цветы. По прибытии в д. Ручьи в фойе сельского Дома культуры гостей встречал величавыми песнями и хлебом-солью народный самодеятельный коллектив «Сударушки». Там же участников чтений, как всегда, ждал по традиции стол с молоком и хлебом — в память о четверостишии поэта: «Мне мало надо! Краюшку хлеба. И каплю молока. Да это небо. Да эти облака».

Также в июне 2022 года в Третьяковской галерее при поддержке интернет-ресурса «Артгид» открылась выставка, посвященная Велимиру Хлебникову.⁵ Ее собрала искусствовед Татьяна Горячева. На выставке была представлена посвящённая поэту графика и скульптура его современников и художников послевоенного времени, а также несколько прижизненных изданий. Разумеется, это далеко не полный список мероприятий в честь Хлебникова, прошедших в последние несколько лет в России.

Интерес к Велимиру Хлебникову есть и за рубежом. Начиная с 1985 г. (100-летие со дня рождения Хлебникова) к Хлебникову приходит мировое признание. В Швеции, Нидерландах, Финляндии, Франции, Японии, Бразилии, Германии, в Москве и в Астрахани прошли Международные хлебниковские чтения, конференции, фестивали.⁶ По их результатам вышли сборники научных трудов о поэте, переводы его стихотворений и прозы, диссертации, монографии. Его произведения переведены на все европейские языки и частично — на японский и китайский. 23-24 октября 2013 года в университете Сан-Паулу (Бразилия) состоялся научный семинар «Компаративистика на примерах русской

⁵ Абрамова, 2022, URL: <https://artguide.com/posts/2493>

⁶ BeZформата, 2019, URL: <https://astrahan.bezformata.com/listnews/den-rozhdeniya-poeta-budetlyanina/70880081/>

литературы», на который были приглашены из России профессора-германисты Л. Полубояринова (Санкт-Петербург), В. Зусман (Нижний Новгород) и заведующий Домом-музеем Велимира Хлебникова А. Мамаев (Астрахань), выступивший с докладом «Фигурные стихи Аполлинера и Хлебникова». Их доклады были переведены на португальский язык и опубликованы в бразильском журнале "RUS". Интерес к Хлебникову в Бразилии очень велик. Его произведения на португальский язык переводят Марио Рамос, Аврора Бернардини и другие.⁷

15-16 октября 2019 года прошли Дни русской культуры в Пизе, посвященные Велимиру Хлебникову. Организаторами мероприятия выступили Русский центр и кафедра славяноведения Пизанского университета.⁸ Конференция «Хлебников и Италия» состоялась в конференц-центре Le Benedettine. Среди участников были специалист по русскому авангарду А. Парнис (Москва), профессор Г. Боулт (Лос-Анджелес), профессор Н. Мислер (Восточный институт Неаполя), профессора Г. Импости и А. Ньеро (Болонский университет) и другие. В конференции приняла участие внучатая племянница поэта, художник и писатель Вера Хлебникова-Митурич. Стихи Хлебникова читались на русском и итальянском языках.

28 октября 2022 года в Болонском университете г. Болонья (Италия) состоялась международная конференция, посвященная столетию со дня смерти Велимира Хлебникова.⁹ Конференция проводилась по инициативе Габриэллы Элины Импости, профессора Отделения

⁷ Livejournal, 2013, URL: <https://galary.livejournal.com/72331.html>

⁸ Кондрашева, 2019, URL: <https://russkiymir.ru/news/264649/?ysclid=ldk9ko1c92416567259>

⁹ ИМЛИ РАН, 2023, URL: <https://imli.ru/2022/5310-vera-terekhina-i-aleksandr-parnis-prinyali-uchastie-v-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferentsii-bolonskogo-universiteta-velimir-khlebnikov-1922-2022-sto-let-mifa?ysclid=ldkckdc971452290268>

современных языков, литератур и культур в очно-заочном формате на русском и английском языках. В конференции участвовали сотрудники Болонского, Венецианского, Пизанского университетов, Университета Востока (Неаполь), Галле-Виттенбергского университета имени Мартина Лютера (Германия), Калифорнийского университета (Лос-Анжелес, США), Европейского университета (Санкт-Петербург), Института мировой литературы (Москва), Государственного института искусствознания (Москва), Московского государственного лингвистического университета (Москва). Открывалась конференция докладом внучатой племянницы Велимира Хлебникова — Веры Митурич-Хлебниковой. Конференция завершилась выступлением актера Маттео Пекорини, который исполнил на итальянском языке поэму В. Хлебникова «Ночной обыск».

Музей Хлебникова

В 1993 году в Астрахани открылся Дом-музей Велимира Хлебникова — единственный в мире Дом-музей поэта. Музей расположен в бывшем доходном доме Полякова (1909), в астраханской квартире родителей Велимира. В основе экспозиции — «хлебниковская коллекция», принесённая в дар Маем Митуричем-Хлебниковым, племянником поэта. Это единственный дом, хранящий следы присутствия поэта-странника. Здесь можно увидеть его ручку из веточки вербы, чернильницу, галстук, подаренный Маяковским. Здесь живут его мысли в автографах, карандашных пометах на полях семейной библиотеки. Рядом с устоявшимся бытом патриархальной семьи, где нетронутые и по сей день паркет, голландские печи, старинные жалюзи, его сознание взрывалось и рождало «прорывы в миры будущего». В библиотеке музея, рядом с работами корифеев отечественного хлебниковедения

живут книги со всех уголков мира — Франции, Нидерландов, Бразилии, Италии, США, Японии.

В Крестцах Новгородской области также есть свой музей, посвященный Велимиру Хлебникову. Музей Велимира Хлебникова является структурным подразделением муниципального бюджетного учреждения культуры «Крестецкая межпоселенческая культурно-досуговая система». Музей открылся 28 июня 1986 года, в день памяти поэта, в деревне Ручьи. Основателем и первым общественным директором музея был Олег Андреевич Облоухов, художник из Ростова-на-Дону, влюблённый в поэтическое творчество Хлебникова. Это был первый в то время в нашей стране музей В. Хлебникова (до того, как в 1993 году в Астрахани открылся дом-музей). Олег Андреевич был автором интерьера и экспозиции. Хотя размеры музея и не позволяют показать весь многообразный мир поэта, создателям музея всё же хочется верить, что экспозиция музея создала то настроение, то состояние чистоты духа, без которого в поэтический мир поэта не проникнуть.

Другие ресурсы

С 2005 по 2015 год активно функционировал сайт «Мир Велимира Хлебникова».¹⁰ Он представлял собой постоянно пополняющуюся и обновляющуюся *хлебниковскую энциклопедию*, куда со временем должно было войти все созданное Хлебниковым (его тексты, рисунки, словотворческие опыты, исторические подсчеты, научные изыскания, дневники, письма), библиография его работ и литература о нем, хроника жизни и творчества, полнотекстовые версии книг и статей о поэте, информация об основных хранилищах его наследия,

¹⁰ Мир Велимира Хлебникова, 2015, URL: <http://hlebnikov.ru>

архивах и музеях. Посетители сайта могли послушать чтение стихов Хлебникова и музыку к его произведениям, увидеть портреты поэта и его современников, представителей русского литературного и художественного авангарда, иллюстрации, обложки книг, места, связанные с жизнью и творчеством Хлебникова. К сожалению, с 2015 года сайт не обновлялся.

На портале *культура.рф*, где собрана информация и лучшие произведения русской литературы (проза и поэзия), также есть страница, посвященная Хлебникову.¹¹ То же самое касается и ресурса *Поэтический портал*.¹²

Среди иностранных ресурсов стоит выделить знаменитую англоязычную энциклопедию Britannica, где есть отдельная страница, посвященная Велимиру Хлебникову.

Проект «Альбом В. Хлебников «Марина Мнишек» (на основе графических листов, акварелей, поэтического текста, опыта сопоставительного анализа творчества В. Хлебникова, Г. Глинина, С. Ботиева)»: 2015 и 2022.

Среди работ, посвященных поэту, хотелось бы выделить издание необычного жанра, подготовленное автором данной статьи в соавторстве с М.А. Егоровым. Альбом посвящен трем памятным датам — 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова, 75-летию со дня рождения Геннадия Глинина и 30-летию Международных Хлебниковских чтений в г. Астрахань.¹³ Издание является объединением творческого замысла Поэта, Исследователя и Художника, поэтому на страницах этого альбома вы найдете поэтический текст, рисунки и литературоведческое осмысление поэмы «Марина Мнишек»:

¹¹ Велимир Хлебников – Стихи, 2023, URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-velimir-hlebnikov?ysclid=ldkcudutlg498259587>

¹² Велимир Хлебников, 2023, URL: <http://hlebnikov.lit-info.ru/?ysclid=ldkcwf3dt1898342350>

¹³ Астраханский государственный университет, 2015, URL: <https://asu.edu.ru/news/4863-v-chest-velikogo-budetlianina.html>

- Поэт Велимир Хлебников. Поэма «Марина Мнишек»;
- Исследователь, профессор Геннадий Глинин. «Борис Годунов» А.С. Пушкина и поэма Хлебникова «Марина Мнишек» (опыт сопоставительного анализа);
- Художник Степан Ботиев. Иллюстрации к поэме В. Хлебникова «Марина Мнишек».

Каждый из троих героев альбома уникален, но в триединстве их мастерства по-особому воспринимается необыкновенная легкость «волшебной речи» Велимира Хлебникова, панорамного пространства графики Степана Ботиева и глубина аналитического прочтения хлебниковской поэмы Геннадием Глининым (ниже приведены примеры отдельных листов из альбома с фрагментами текста поэмы / фрагментами текста статьи и иллюстрациями).

О каждом из этих людей можно говорить много.

Велимир Хлебников — уникальное явление в русской культуре. Поэт, мыслитель, математик, он во многом опередил свое время. Его творчество не укладывалось в рамки современной ему науки, искусства и литературы. Хлебников оказал огромное влияние как на многих крупных поэтов XX века, так и на развитие новых – ритмических, словотворческих и пророческих – возможностей поэзии.

Поэма «Марина Мнишек» посвящена эпохе смуты. Эта излюбленная тема русских историков, писателей, композиторов раскрыта В. Хлебниковым в очень интересном ключе. Марина Мнишек, жена Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, в 1614 г. находилась в Астрахани, расположившись с сыном в Астраханском кремле, что представляет добавленную эстетическую ценность восприятию поэмы астраханцами.

Геннадий Глинин — профессор, литературовед, человек большой эрудиции, талантливый руководитель и организатор Международных хлебниковских чтений. Первые чтения были проведены в 1984 году и во многом способствовали возрождению интереса к традициям русского авангарда в целом и к творчеству Велимира Хлебникова в частности; а также способствовали популяризации Астраханской области на международном уровне. Хлебниковские чтения были одной из первых крупных международных конференций подобного рода в Астраханской области, объединив ученых и просто неравнодушных к поэту со всего мира.

Геннадий Глинин основал авторскую научную школу, одноименную названию конференции, что способствовало объединению исследователей творчества В. Хлебникова, популяризации его произведений и идей.

В альбоме представлена статья Г. Глинина, опубликованная в журнале «Гуманитарные исследования» в 2004 г. ([Глинин 2004](#)).

Степан Ботиев — талантливый художник и скульптор, автор памятника Велимиру Хлебникову в Малых Дербетах. Монумент принёс автору международное признание. Степан Ботиев — автор серий великолепных графических работ, посвященных В. Хлебникову и его произведениям. Одна из серий была создана как иллюстрации к поэме «Марина Мнишек». Художник — друг астраханских хлебниковедов, постоянный участник Международных Хлебниковских чтений. Живет и работает в Калмыкии. Имя Хлебникова С. Ботиев впервые услышал от своего школьного учителя, ранее жившего и обучавшегося на родине поэта. Характерная особенность «хлебниковской» графики С. Ботиева — движение, динамика. В ней особенно часто звучат степные мотивы, тема кочевья, истории Азии и Востока. Степан Ботиев — художник высокого

духовного таланта, с уникальным даром мастера, постигшего тайны волшебства передачи на бумаге лёгкими летящими линиями панорамного пространства; прирождённый скульптор, язык его пластики одухотворён и самобытен.

Надеемся, что читателю будет интересен этот формат объединения поэтического, визуального и исследовательского материала.

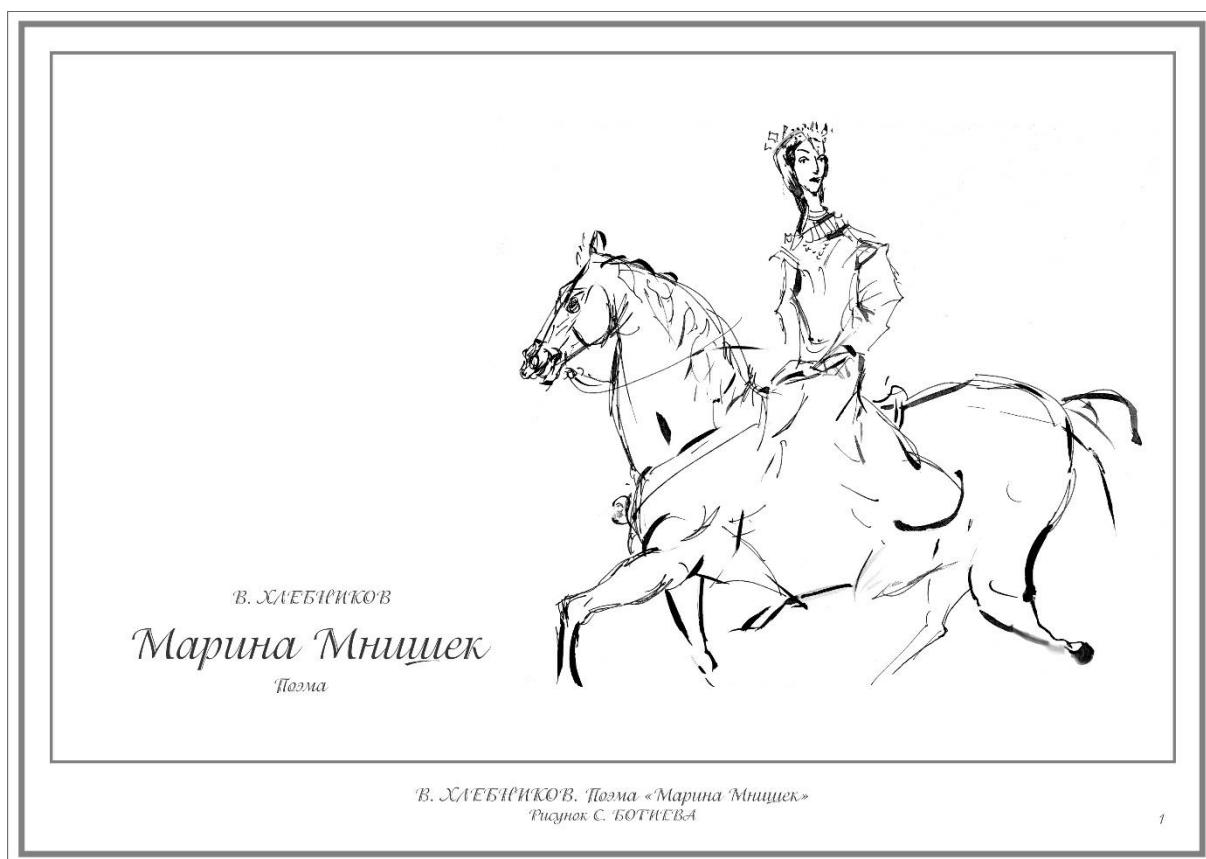


Рис. 1. Обложка поэмы.

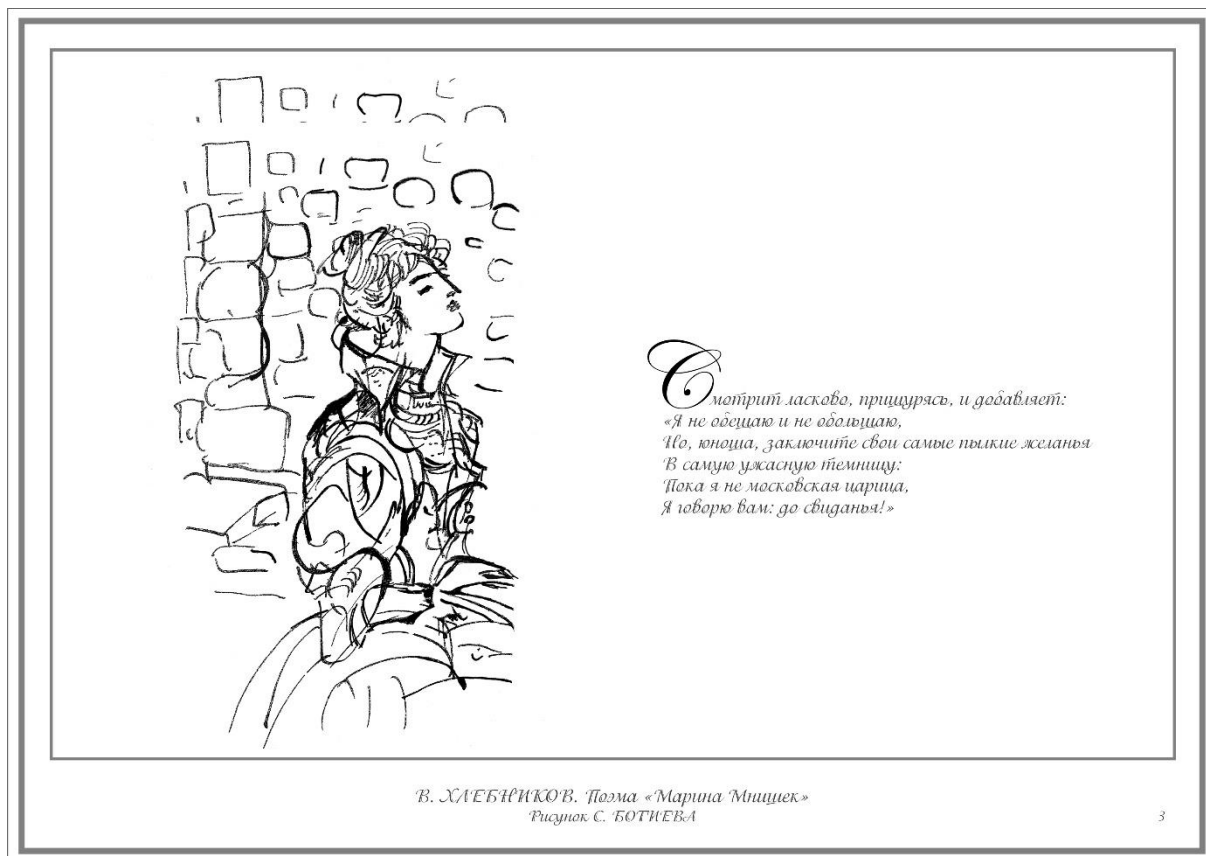


Рис. 2. Лист из альбома «В. Хлебников «Марина Мнишек» (на основе графических листов, акварелей, поэтического текста, опыта сопоставительного анализа творчества В. Хлебникова, Г. Глинина, С. Ботиева)»

Будущее хлебниковедения?

О Велимире Хлебникове написано невероятно много, многие его произведения также подробно изучены. Исследовательская работа хлебниковедов разных поколений очень важна. И все равно поэт неисчерпаем. Осенью прошлого года «НГ-ЕЛ» опубликовало интервью с хлебниковедом-подвижником Александром Парнисом, который подробно рассказал о состоянии архивных дел.¹⁴

Оказалось, что в архивах хранятся еще много неизданных рукописей Хлебникова и материалов о нем — в обеих столицах

¹⁴ Щукина, 2021, URL: https://www.ng.ru/ng_exlibris/2021-11-10/10_1102_interview.html?ysclid=ldkdvkb8oi794775855

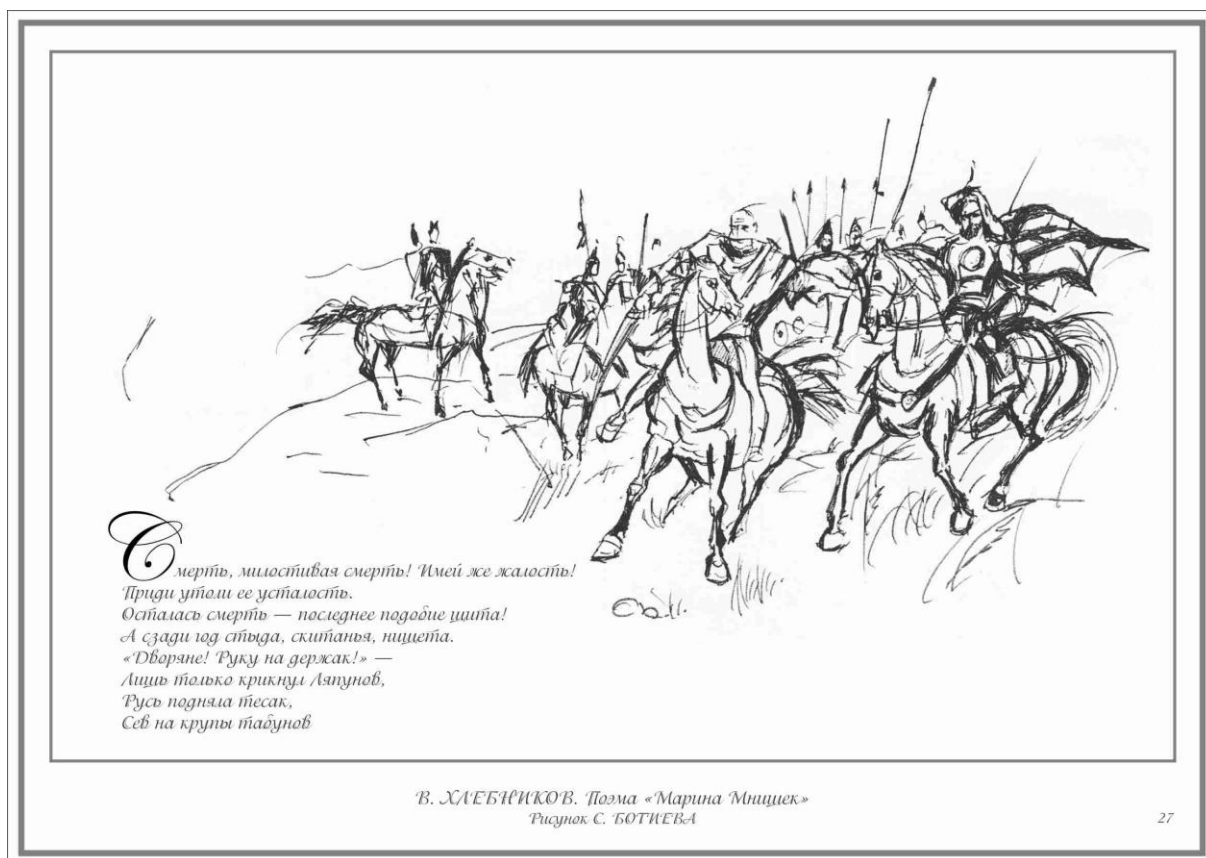


Рис. 3. Лист из альбома «В. Хлебников «Марина Мнишек» (на основе графических листов, акварелей, поэтического текста, опыта сопоставительного анализа творчества В. Хлебникова, Г. Глинина, С. Ботиева)»

и в городах, где жил поэт: в Казани, где он жил и учился более 10 лет, в Астрахани, в Харькове, в Ростове-на-Дону, в Баку, в Пятигорске. Это, несомненно, подтверждает огромный потенциал для дальнейшего исследования этого поэта и всей поэзии начала XX века.

В целом литература авангарда продолжает пробуждать в наших соотечественниках неподдельный интерес. Пример — проект «Мастерская авангарда» Сергея Бирюкова. Русский изобразительный авангард давно завоевал международное пространство. Живопись и графика не требуют перевода. А что происходит с литературным авангардом? Как поэзия Велимира



Рис. 4. Первая страница статьи Г. Глинина из альбома.

Хлебникова, Владимира Маяковского, Алексея Крученых, Василия Каменского, Давида Бурлюка, Сергея Есенина, Даниила Хармса звучит на других языках? И наоборот — как поэзия зарубежных футуристов, дадаистов, сюрреалистов звучит на русском? В чем совпадают поиски русских и зарубежных авангардистов и в чем принципиальные отличия? В каких языковых ареалах русский литературный авангард представлен достаточно полно и в каких есть пробелы? Эти и другие насущные вопросы авангардоведения руководитель Мастерской авангарда Сергей Бирюков намерен рассмотреть совместно со студентами Московского государственного лингвистического университета.¹⁵

¹⁵ Московский государственный лингвистический университет, 2022, URL: https://linguanet.ru/ob-universitete/news/?ELEMENT_ID=11533&sphrase_id=599988

Работа Мастерской будет построена в лекционно-семинарской форме, способствующей максимальной активизации участников с перспективой включения их в переводческую и аналитическую работу.

Отдельно стоит отметить, что в целом сегодня русский авангард, помимо того, что оказал грандиозное влияние на дальнейшее развитие искусства в России, стал неотъемлемой частью культурного кода Западного мира. И не только культурного: авангард — дорогое удовольствие. Взять хотя бы живопись: на аукционе Sotheby's первые художественные работы продавались ещё в 1988 году, с тех пор суммы покупок растут, а картины всё чаще подделывают. В 2017-м частный коллекционер купил «Картину с белыми линиями» Кандинского за 41 600 000 долларов, годом позже «Супрематическая композиция» Малевича ушла с молотка за 85 812 000 долларов.¹⁶ Имена покупателей не раскрываются. Кроме признания авангарда как многопланового пласта истории искусств, произошло и масштабное проникновение авангарда в жизнь. Главные направления экспансии — архитектура, дизайн и мода. Но интерес проявляют не только к живописи, но и к поэзии. Во многом поэтому Велимир Хлебников так популярен за рубежом — это поэт, одновременно и безумно сложный и потрясающе легкий для восприятия иностранным читателем или слушателем. Это поэт, которого можно читать в любом возрасте. Поэтому важной задачей глобального сообщества хлебниковедов становится привлечение молодежи в науку постижения великого поэта. Хлебников — поэт, как нельзя «удобный» для поколения, которое сейчас находится в стадии постижения литературы — это поколение, по мнению ученых, крайне «визуально», очень

¹⁶ Как и зачем понимать русский авангард, 2019, URL: <https://lifehacker.ru/special/lipton/>

много информации предпочитает воспринимать визуально. Хлебников — крайне «визуальный» поэт. Авангард — мультимодальное искусство. Будем с нетерпением ждать, как увидят, прочтут и интерпретируют Велимира те, кто сейчас только «входит в науку». Новому веку велимироведения в цифровую эпоху — быть!

Выставочный проект в 130-летию со дня рождения Велимира Хлебникова // Эрта. 2016. URL:

<https://www.erarta.com/ru/calendar/exhibitions/detail/1e8b4e7c-c428-11e5-b7ad-8920284aa333/>

(Дата обращения: 02.05.2024)

В Астраханском университете открылись хлебниковские чтения // Астраханский государственный университет. 2019. URL: <https://asu.edu.ru/news/8207-v-astrahanskom-gosuniversitete-otkrylis-hlebnikovskie-chtenia.html>

(Дата обращения: 02.05.2024)

В честь великого бюджетянина // Астраханский государственный университет. 2015. URL:

<https://asu.edu.ru/news/4863-v-chest-velikogo-budetlianina.html>

(Дата обращения: 02.05.2024)

Как и зачем понимать русский авангард. Спецпроект Лайфхакера и Lipton Ice Tea // Лайфхакер. 2019. URL:

<https://lifehacker.ru/special/lipton/>

(Дата обращения: 02.05.2024)

Кондрашева А. Дни русской культуры в Пизе посвятили Велимиру Хлебникову // Информационный портал «Русский мир». 2019. URL:

<https://ruskiymir.ru/news/264649/?ysclid=ldk9ko1c92416567259>

(Дата обращения: 02.05.2024)

Международная научная конференция Болонского университета «Велимир Хлебников 1922-2022. Сто лет мифа»

// ИМЛИ РАН. 2023. URL: <https://imli.ru/2022/5310-vera-terekhina-i-aleksandr-parnis-prinyali-uchastie-v-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferentsii-bolonskogo-universiteta-velimir-khlebnikov-1922-2022-sto-let-mifa?ysclid=ldkckdc971452290268>

<https://imli.ru/2022/5310-vera-terekhina-i-aleksandr-parnis-prinyali-uchastie-v-mezhdunarodnoj-nauchnoj-konferentsii-bolonskogo-universiteta-velimir-khlebnikov-1922-2022-sto-let-mifa?ysclid=ldkckdc971452290268>

(Дата обращения: 02.05.2024)

Портал «Мир Велимира Хлебникова» (2005-2015 гг.). URL: <http://hlebnikov.ru>

(Дата обращения: 02.05.2024)

Портал о Велимире Хлебникове. 2023. URL: <http://hlebnikov.lit-info.ru/?ysclid=ldkcwf3dt1898342350>
(Дата обращения: 02.05.2024)

Русский авангард: на острие гуманитарной науки и креативных индустрий // Московский государственный лингвистический университет. 2022. URL: https://linguanet.ru/ob-universitete/news/?ELEMENT_ID=11533&sphrase_id=599988
(Дата обращения: 02.05.2024)

Щукина М. Другой Хлебников: Александр Парнис о главном труде своей жизни // НГ EX Libris. 2021. URL: https://www.ng.ru/ng_exlibris/2021-11-10/10_1102_interview.html?ysclid=ldkdvkb8oi794775855
(Дата обращения: 02.05.2024)

XXXIII Хлебниковские чтения состоялись // Кресцы. 2022. URL: <https://kresttsy.ru/news/khkhkhiii-khlebnikovskie-chteniya-sostoyalis>
(Дата обращения: 02.05.2024)