

VELIMIR KHLEBNIKOV

1922–2022

One Hundred Years of a Myth

edited by

Luca Cortesi

Gabriella Elina Imposti

University of Bologna
Department of Modern Languages,
Literatures, and Cultures – LILEC

Bologna

2024

Velimir Khlebnikov 1922-2022. One Hundred Years of a Myth

edited by Luca Cortesi and Gabriella Elina Imposti

Велимир Хлебников 1922-2022. Сто лет мифа

под ред. Л. Кортези, Г.Э. Импости

Scientific Committee & Editorial Board

Luca Cortesi, Gabriella Elina Imposti

Copyediting

Luca Cortesi, Gabriella Elina Imposti

Layout editing

Luca Cortesi

Proofreading

Jeremy Barnard

Front-cover: Stepan Botiev, *Zvezdnaya noch'*, courtesy of the author.

This volume is published online in Open Access

on the platform AMS ACTA by AlmaDL

University of Bologna Digital Library

© 2024 Authors

University of Bologna, Department of Modern Languages, Literatures, and Cultures – LILEC

ISBN 9788854971820

DOI [10.6092/unibo/amsacta/8072](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/8072)



CC BY NC 4.0

<<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>>

TAURI

TRADUZIONE, AUTOTRADUZIONE
E RITRADUZIONE LETTERARIA

<<https://site.unibo.it/tauri/it>>



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

<<https://lingue.unibo.it/it>>

Table of Contents

LUCA CORTESI, <i>Velimir Khlebnikov 1922-2022. One Hundred Years of a Myth</i>	1
<i>The Myth of Khlebnikov in the Artists' Eyes</i>	
ВЕРА МИТУРИЧ-ХЛЕБНИКОВА, <i>Бобэоби, бобетэо</i>	10
СТЕПАН БОТИЕВ, <i>Записи художника. 1911 год</i>	20
<i>Shaping the Myth</i>	
GABRIELLA ELINA IMPOSTI, <i>Notes on the Beginning of the Myth of Khlebnikov in Italy</i>	27
СЕРГЕЙ БИРЮКОВ, <i>Живое наследие Хлебникова</i>	48
ОЛЬГА ЕГОРОВА, <i>Хлебниковедение: размышления об истории и о будущем в год 100-летия бессмертия поэта</i>	71
ОЛЬГА КУЗОВЛЕВА, <i>Письма А. Е. Парниса к Н. С. Травушкину. 1970–1984 гг.</i>	90
<i>Velimir Khlebnikov. Life, Work, Relevance and Interpretation</i>	
ALEKSANDR PARNIS, <i>Khlebnikov: the 1908 Sudak Encounters. Meeting Vyacheslav Ivanov: the Beginning of a Dialogue</i>	112
ВЕРА ТЕРЁХИНА, <i>Велимир Хлебников и Пушкин-будетлянин</i>	135
АНДРЕЙ РОССОМАХИН, <i>Леонардо и Велимир: ренессансный творец как «художник-для-производителя». Предварительные наблюдения</i>	147
OL'GA SOKOLOVA, <i>Experiments with Universal Language from the 1910s to the 1930s: Velimir Khlebnikov, the Gordin Brothers, and the “Kosmoglot” Society</i>	163
ГУИДО КАРПИ, <i>Как сделана заумь Хлебникова</i>	185
ЕЛЕНА ПЕТРУШАНСКАЯ, <i>От идей мирового радио у Хлебникова — в будущее</i>	196
ЛУКА КОРТЕЗИ, <i>Античность в авангарде: о диалогах Велимира Хлебникова</i>	225
RONALD VROON, <i>Khlebnikov and Whitman. A Reappraisal</i>	243

Ольга О. Кузовлева

ПИСЬМА А. Е. ПАРНИСА К Н. С. ТРАВУШКИНУ. 1970–1984 ГГ.

Abstract. Velimir Khlebnikov's name was long forgotten. It took a great effort of some people, faithful to Khlebnikov's precept to "sow the eyes", for a series of events to take place, contributing to the official recognition of the poet first in narrow and then in wide circles. A. E. Parnis, a Khlebnikov scholar of international renown, corresponded with Professor N. S. Travushkin of the Astrakhan Pedagogical Institute for more than ten years. Letters sent from Moscow and Kiev to Astrakhan from 1970 to 1984 are evidence of the way in which A. E. Parnis explored the topic "Khlebnikov and Astrakhan". In addition to discovering and attributing several texts of the head of the Futurians, especially in the newspaper "Red Warrior", and finding the true birthplace of the poet, A. E. Parnis is the mastermind behind the Khlebnikov readings in Astrakhan, which were first organized by N. S. Travushkin on his suggestion. Besides, A. E. Parnis found the poet's relatives and established friendly relations with the descendants of the Khlebnikov family, drew the public's attention to the need for a memorial plaque on the house where the Khlebnikovs lived, and for many years sought publications about Velimir in the Astrakhan press.

Keywords. Astrakhan, House-museum V. Khlebnikov, Khlebnikov readings

Аннотация. Имя Велимира Хлебникова долгое время находилось в забвении. Потребовались большие усилия отдельных людей, верных хлебниковскому завету «сеять очи», чтобы произошёл ряд событий, способствующий официальному признанию поэта сначала в узких, а затем в широких кругах. А. Е. Парнис, хлебниковед с мировым именем, более десяти лет вёл переписку с профессором Астраханского педагогического института Н. С. Травушкиным. Письма, отправленные из Москвы и Киева в Астрахань с 1970 по 1984 гг., являются свидетельством того, каким образом А. Е. Парнис открывал тему «Хлебников и Астрахань». Помимо обнаружения и атрибутирования ряда текстов главы будетлян, в частности в газете «Красный воин», и нахождения подлинного места рождения поэта, А. Е. Парнис является идейным вдохновителем Хлебниковских чтений в Астрахани, которые с его подачи впервые были организованы Н. С. Травушкиным. Кроме того, А. Е. Парнис нашёл родственников поэта и установил дружеские отношения с потомками рода Хлебниковых, обратил внимание общественности на необходимость открытия мемориальной доски на доме, где жили Хлебниковы, в течение многих лет добивался публикаций о Велимире в астраханской прессе.

Ключевые слова. Астрахань, Дом-музей В. Хлебникова, Хлебниковские чтения.

В Государственном архиве Астраханской области в фонде № 628 сохранилась переписка хлебниковеда и исследователя русского авангарда А. Е. Парниса с Н. С. Травушкиным, профессором Астраханского педагогического института. На пятидесяти семи листах размещены письма, отправленные Александром Ефимовичем из Киева и Москвы в Астрахань в период с 1970 по 1984 годы. Эта переписка является своего рода свидетельством того, как многим значительным событиям предшествует длительный период не только возникновения самой идеи, но и её настойчивого, постепенного донесения до нужного адресата, чтобы в конечном счёте всё воплотилось. Во многом похожая ситуация связана с самим Велимиром Хлебниковым, имя которого долгое время находилось в забвении. И нужно было приложить невероятные усилия преданных хлебниковскому завету «сеять очи» людей, чтобы те свершения, которые на сегодняшний день воспринимаются как необходимое и само собой разумеющееся, состоялись. Каждый истинный почитатель и исследователь творений Велимира вносил свою лепту в то, чтобы вернуть широкой аудитории имя поэта, писателя, совершившего переворот в русской литературе XX века. В этом смысле колоссальная энергия и эрудиция Александра Парниса, которому в 2023 году исполнилось 85 лет, «пробила» многие «стены» и заставила многое возвращаться вокруг имени Хлебникова. Ему принадлежит обнаружение, атрибуция и публикация ранее неизвестных текстов главы бюджетлян, нахождение персидского архива поэта, принадлежавшего востоковеду Рудольфу Абиху. А. Е. Парнис установил подлинное место рождения Велимира — Зимняя ставка Малодербетовского улуса в Калмыкии. Александр Парнис открыл тему «Хлебников и Астрахань» и «поднял» её неизученные пласты, повлиял на развитие астраханского хлебниковедения и в целом на рост интереса к поэту в «городе

предков», первым написал статью ([Парнис 1982](#)) о Доме-музее В. Хлебникова¹ в 1982 году, задолго до его открытия. Обо всём этом важно сказать в момент осмысления 100-летия со дня ухода Велимира.

Адресант публикуемой нами переписки, хранящейся в архиве, — Александр Ефимович Парнис (род. в 1938 г.), крупнейший российский филолог, хлебниковед, литературовед, исследователь авангарда, русского футуризма и творчества В. Хлебникова, Б. Лившица, В. Маяковского, А. Блока, Вяч. Иванова, Д. Бурлюка, А. Кручёных, автор ряда работ о К. Малевиче, В. Татлине, Б. Григорьеве, В. Ермилове и других. В настоящее время старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького РАН. Ранее работал литературным секретарём писателя Виктора Некрасова. Будучи составителем фундаментальных хлебниковских изданий, участвовал в подготовке текстов книг «Велимир Хлебников. Творения» (1986), «Бенедикт Лившиц. Полутораглазый стрелец. Стихотворения, переводы, воспоминания» (1989), «Мир Велимира Хлебникова. Статьи, исследования. 1911–1998» (2000), «Велимир Хлебников. Поэзия. Проза. Драматические произведения. Публицистика» (2001) и является соредактором третьего тома издания произведений В. Хлебникова ([Gesammelte Werke](#), III). А. Е. Парнис совместно с американским исследователем, профессором Хенриком Бараном написал первую научную биографию Велимира Хлебникова и напечатал её в словаре «Русские писатели. 1800–1917» ([Баран, Парнис 2019](#)).

Адресат писем — Николай Сергеевич Травушкин (1916–1989), астраханец, литературовед, краевед, поэт и писатель, более сорока лет проработал в Астраханском педагогическом

¹ Дом-музей В. Хлебникова — филиал Астраханской государственной картинной галереи имени П. М. Догадина.

институте имени С. М. Кирова. Под его редакцией вышло двенадцать выпусков «Литературного краеведения», в соавторстве с доцентом, преподавателем кафедры литературы АГПИ В. И. Поповым им составлен библиографический указатель «Астрахань — край литературный», а также сборник «Венок Третьяковскому». Преподавал в Астраханском пединституте с 1943 года, профессор. С 1961 г. — заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы. С 1980 г. — член Союза писателей СССР. Автор книги «У Волги, у Каспия» (1985) о литературной и культурной истории Астрахани, отдельные страницы которой посвящены В. Хлебникову. Также автор ряда статей и публикаций с хлебниковской тематикой.²

В центре научного интереса обоих филологов — круг вопросов по литературному краеведению Астрахани. Каждый из них усердно и кропотливо в течение многих лет трудился на своей территории научного знания, в своей области исследовательских задач. Изучаемые письма, с одной стороны, дают некий срез литературоведческого и общественного интереса к Хлебникову и позволяют проследить путь официального признания поэта сначала в узких, а затем в широких кругах. С другой стороны, из отдельных строк и деталей в переписке прорисовывается портрет Астрахани 1900–1920-х гг., её культурной, а точнее, литературно-художественной жизни. От письма к письму Александр Ефимович со свойственной ему исследовательской одержимостью и настойчивостью, шаг за шагом стремится получить сведения о малоизвестных именах, событиях, изданиях вокруг Хлебникова (письма Н. С. Травушкина не опубликованы и находятся у А. Е. Парниса). В свою очередь, как бы в обмен и в ответ, делится знаниями, в частности,

² См. публикации: [Травушкин 1985](#); [Травушкин 1990](#).

раскрывает целую плеяду литературных имён, исследование творчества которых во многом бы восполнило картину астраханского краеведения.

Киев 16/Х – 70 г.

«Глубокоуважаемый Николай Сергеевич!

Надеюсь, что эпистолярная обсервация уже закончилась, и я могу восстановить здоровые деловые отношения с астраханцами. <...>

У меня к вам ещё одна просьба. Нельзя ли среди Ваших студентов найти энтузиаста и увлечь его хлебниковской темой? <...> Я готов с удовольствием помогать, чем смогу, если кто-нибудь серьёзно займётся этой темой, а мне нужен помощник, к которому я бы мог обращаться с различными просьбами. В астраханском архиве, я уверен, можно ещё многое найти. Нужно тщательно прочитать всю астраханскую печать хлебниковского времени. Ни Самаренко,³ ни Ерымовский⁴ и никто другой всерьёз этим не занимались. Некоторые астраханские газеты и сб-ки можно найти в Москве и Лен-де или в поволжских городах. Всё это ещё terra incognita. В ст. Самаренко о литературной Астрахани первых лет революции много пропусков. Совместными усилиями можно было бы собрать интересный материал.

Вот несколько фамилий для ваших краеведческих сб-ов. Серг. Буданцев⁵ (1896–1940), поэт и прозаик, первое крупное произв-е об Астрахани — роман «Мятеж» (переименован в «Командарм»). <...>

Власов-Окский Н. С. — (1888–?), поэт и беллетрист. Работал в Астрахани 2 года у какого-то купца-рыбопромышленника конторщиком, бурлачил, был матросом и штурвальщиком на волжских и каспийских пароходах (1902–1906 гг.), печ. с 1907 г. В-О. примыкал к неоклассикам. <...>

³ Самаренко Василий Петрович (1906–1993) — астраханец, филолог, доцент кафедры русской и зарубежной литературы АГПИ им. С. М. Кирова. Примечательно, что он жил в одной из комнат квартиры, которая прежде принадлежала семье Хлебниковых и где ныне находится Дом-музей Велимира Хлебникова (ул. Свердлова, 53, бывшая ул. Большая Демидовская). См. публикации: [Самаренко 1969а](#); [Самаренко 1969б](#).

⁴ Ерымовский Константин Ильич (1909–1967) — астраханский писатель-краевед, журналист, член Союза писателей СССР. В своих публикациях о В. Хлебникове К. И. Ерымовский ошибочно указывал село Тундутово (Городовиково) как место рождения поэта. См. публикации: [Ерымовский 1967](#); [Ерымовский 1969](#).

⁵ Буданцев Сергей Фёдорович (1896–1940) — поэт, прозаик, один из редакторов астраханской газеты «Красный воин», в 1918 г. пригласил сотрудничать в ней В. Хлебникова. См. о нём: [Парнис 1980](#).

М. п., интересовавший Вас поэт Сергей Заревой упоминается в кн. о псевдонимах В. Дмитриева «Скрывшие свое имя», стр. 125, но почему-то автор не расшифровывает его. М. б., это псевдоним Софьи Ал-дровны Апраксиной, часто печатавшейся в астраханских газетах под псевдонимом Серг. Мятежный. Впоследствии она стала драматургом и работала в Москве. Мне попадались в газетах (астраханских) и её стихи. А, м. б., это драматург Серг. Рубель, находившийся в 1918 г. в Астрахани? <...>

В Астр. ун-те, как Вы знаете, работал — читал курс западно-европейской лит-ры — поэт и переводчик Д. С. Усов.⁶ Мне кажется, он внёс серьёзный вклад в культурную жизнь Астрахани начала 20-х годов, его статьи и сообщения о его лекциях часто попадают в астр. газетах. О нём, по-моему, стоит собрать материал и дать статью в Вашем краеведческом сб-ке. Учёное общество при Астр. ун-те по инициативе Д. Усова и Б. Яблонко устроило интересный вечер в 1920 г., посвящённый памяти И. Анненского. Усов был членом московского кружка «Кифара», занимавшегося изучением творчества Анненского.

Знаете ли Вы ст. И. Лазьяна⁷ из «Художественных известий» № 1–2, 1919 о Горьком «Апостол пролетарского ис-ва»? Ранее она была напечатана в «Кр. Воине». «Сказка» и др. вещи Горького были перепечатаны на страницах «Кр. Воина».

Если Э. Н. Аламдарова⁸ начнёт работать над статьёй о «Кр. Воине» и «Военморе», я свяжу её с бывшими сотрудниками этих газет и сообщу известные мне псевдонимы С. Буданцева, И. Лазьяна, А. Журбенко и И. Войтенко.

Е. Я. Чудин⁹ напечатал очень много стихов в «Кр. Воине», «Известиях» и «Коммунисте»¹⁰ за 1918–1919 гг. А в «Кр. Воине» он почти единственный поэт из красноармейцев, постоянно сотрудничавший в газете. Мне кажется, что он как ветеран, к счастью, ещё здравствующий, заслуживает статьи в Вашем краеведческом сб-ке.

Мне для большой статьи о Хлебникове нужно сделать некоторые разыскания и уточнения в астраханских газетах и сборниках, которые я не

⁶ Усов Дмитрий Сергеевич (1896–1943). См. [Усов 2011](#).

⁷ Лазьян Иосиф Герасимович (1888–1938) — основатель, первый редактор газеты «Красный воин».

⁸ Аламдарова Элеонора Никитична (1923–1993) — филолог, с 1958 года старший преподаватель, а впоследствии доцент Астраханского государственного педагогического института. Автор статей «Велимир Хлебников и Лариса Рейснер», «В. Хлебников и Н. Асеев», «Журнал “Военмор”» и пр.

⁹ Чудин Евдоким Яковлевич (1894–1975). По свидетельству А. Е. Парниса, Е. Чудин встречался с Хлебниковым в «Красном воине».

¹⁰ «Коммунист» — астраханская еженедельная общественно-политическая газета, выходившая с 1918 по 1944 гг. и впоследствии вернувшая себе изначальное название — газета «Волга».

нашёл в Москве. Очень прошу Вас порекомендовать кого-нибудь, с кем бы я мог вступить в деловую переписку».

Киев 16.IX.71

«Посылаю Вам адрес профессора Козина Якова Дмитриевича (он — геолог): Симферополь, бул. И. Франко, 21, кв. 13. Он сотрудничал в «Кр. Воине»¹¹ с 1918, а в «Военморе»¹² с 1919 г., хорошо знает лит. жизнь Астрахани 1918–1920 гг. В 1918 г. он был нач. штаба 1й Астр. дивизии, а с 1919 — нач. оперативного отдела штаба XI Армии. Козин был близким другом Мих. Аладьина.¹³ Я. Д. может написать для «Лит. краеведения» очерк о лит.-худ. жизни Астрахани 1918–1919 гг.».

Возвращаясь к хлебниковскому лейтмотиву писем, отмечу, что Александр Парнис с 1970-х гг. предлагает и упорно продвигает идею организации Хлебниковских чтений в Астрахани, по сути, став их идейным вдохновителем.

Киев 24.X.1973

«Дорогой Николай Сергеевич! <...>

Мне пришла в голову одна любопытная идея, и я спешу с Вами ею поделиться. Надеюсь, что после Л-да Вы будете в хорошем настроении и, она Вас заинтересует.

В ноябре 1975 г. исполняется 90 лет со дня рождения Хлебникова. Не решится ли Астр. пед. ин-т устроить первые в СССР «Хлебниковские чтения»? Эта конференция могла бы собрать интересных учёных, в том числе и структуралистов. А потом издать сборник докладов!?! Это было бы замечательно!!!!

Что Вы об этом думаете?

Какие у Вас есть возможности?

¹¹ «Красный воин» — армейская малотиражная газета в Астрахани (впоследствии — орган Реввоенсовета XI Армии).

¹² «Военмор» — астраханский журнал, орган Политотдела флотилии, первый номер вышел в Астрахани 7 ноября 1919 года, ко дню празднования 2-й годовщины Октябрьской революции.

¹³ Аладьин Михаил Фёдорович (1893–1919) — прославленный участник гражданской войны. Его именем названа улица Астрахани, на которой проживал Н. С. Травушкин.

Можно привлечь многих людей...

К этому времени выйдет в «Сов. пис.» первая монография о Хл-ве покойного проф. Н. Л. Степанова. Это будет нам «на руку». У меня от этой идеи лёгкое головокружение, и я не могу успокоиться.

Пусть Вас не пугают мои эмфатические восклицательные знаки... Если говорить серьёзно, то мне, действительно, кажется, что такая конференция возможна. Хлебников двумя статьями приветствовал открытие в городе «глубокого духовного застоя» первого учебного заведения.¹⁴ Почему бы через 55 лет в родном городе Хл-ва не организовать конференцию, посвящённую его творчеству, в вузе, который был преемником хлебниковского ун-та?

Всё это, конечно, лирика.

Если, действительно, Вы видите какие-то возможности реализации этой идеи, то давайте вместе выработаем планы и предпримем какие-нибудь шаги в этом направлении.

Жду от Вас письма с контридеями».

Киев 31/III – 74

«Совершенно неожиданно появилась моя статья о Хлебникове в «Сов. Калмыкии» от 9 марта.¹⁵ При случае – посмотрите. <...>

Пожалуйста, не забудьте, что после Третьяковской конференции следует организовать в 1975 г. «Хлебниковские чтения». Нужно подготовить общественное и официальное мнение. С чего следует начать? Где, в каком месте следует пробивать стенку.

Если появится моя статья,¹⁶ то она наглядно, так сказать, покажет, что Хлебниковы связаны с Астраханью. Жаль, что негде напечатать мою большую работу об астраханском периоде Хлебникова (2,5 печ. л.). М. б., в «Волге»? Но я там никого не знаю. Во всяком случае начинать думать о чтениях нужно сейчас. Нужно также организовать выставку П. В. Митурича с его знаменитыми Хлебниковскими рисунками¹⁷ и зарисовками Хлебниковских мест в Астрахани.¹⁸ Я говорил об этом со

¹⁴ Статьями «Открытие народного университета» и «Открытие краевого университета» В. Хлебников отозвался на открытие 26 ноября 1918 года вечерней народной школы при краевом университете в Астрахани.

¹⁵ [Парнис 1974а](#).

¹⁶ См. ранние статьи А. Е. Парниса по теме «Хлебников и Астрахань»: [Парнис 1974б](#); [1975а](#); [1976а](#).

¹⁷ Имеется в виду Санталовский графический цикл П. В. Митурича, посвящённый смерти Велимира («Последнее слово “Да”», «Хлебников на смертном одре» и пр.).

¹⁸ Перу П. В. Митурича (1887–1956), художника, друга Велимира Хлебникова, а впоследствии мужа его сестры Веры Хлебниковой, принадлежит несколько графических

Скоковым Н. Н.¹⁹ Сообщите, пожалуйста, каковы Ваши предложения и думы. <...>

Желаю Вам хорошо отдохнуть. Теперь Вы с большими основаниями (докторскими!) сможете добиваться устройства Хлебниковских-Тредиаковских чтений».

Киев 20/VIII – 76 г.

«Дорогой Николай Сергеевич, я хочу вернуться к разговору об идее Хлебниковских чтений в Вашем ин-те. Мне кажется, что сейчас местные власти могут пойти на это. Я могу организовать письма от СП в Астр. обком. Давайте продумаем вместе, как всё это проделать, чтобы не допустить неверного шага».

7 августа 1984 г.

«Я, по-прежнему, занят Блоковской и Брюсовской эпистолярией для очередных томов «Литературного наследства» и юбилейным Хлебниковым.

Знаете ли Вы, что осенью этого года в Астрахани предполагают организовать Хлебниковские чтения? Для этого в Астрахань должен приехать критик и литературовед Станислав Стефанович Лесневский».²⁰

Со временем, как известно, Хлебниковские чтения стали регулярными, приобрели статус международных. Н. С. Травушкин, с подачи А. Е. Парниса, сумел эту идею воплотить, и считается организатором проведения в Астрахани первых Хлебниковских чтений, которые состоялись 10–12 октября 1985 года, в честь столетнего юбилея поэта.

работ с астраханской тематикой, среди них «Дом в Астрахани, где жила семья Хлебниковых» 1926 г., «Астрахань. Кутум» 1926 г. (см. [Митурич 1997](#)).

¹⁹ Скоков Николай Николаевич (1916–1987) — астраханский художник, заслуженный деятель искусств РСФСР. Долгие годы являлся научным сотрудником Астраханской государственной картинной галереи имени Б. М. Кустодиева, а с 1971 по 1975 гг. был её директором.

²⁰ Лесневский Станислав Стефанович (1930–2014) — литературный критик, литературовед, издатель.

Впоследствии организатором Чтений станет Г. Г. Глинин, доктор филологических наук, профессор, проректор по научной работе и заведующий кафедрой русской литературы XX века Астраханского государственного университета.

А. Е. Парнис обнаружил в Астраханском государственном архиве номера газеты «Красный воин» со статьями и заметками В. Хлебникова, напечатанными под псевдонимами «Вежа», «Три поэта» или анонимно, ввёл их в научный оборот. В частности, «Открытие художественной галереи», «Открытие народного университета», «Астраханская Джиоконда» и другие, а также стихотворения «Воля всем», «Жизнь», очерк «Октябрь на Неве» в авторской редакции. Разыскал родственников, потомков Хлебниковых в родном городе, добивался публикации материалов о Велимире в астраханской прессе.

Киев 16.IX.71

«Сообщите, пожалуйста, сдан ли в печать сб. «Календарь памятных дат Астр. края». Я могу написать для этого сборника статью о поэте. Имеете ли Вы отношение к этому сб-ку?»

Не готовится ли у Вас какой-нибудь научный сборник? У меня есть статья об астраханском периоде Хл. (4-5 печ. л.), включающая неизданные тексты поэта».

Москва 8/XII – 74

«На редакцию «Волги» я уже махнул рукой и напечатал статью «Хлебников в “Красном воине”» (19 окт. 1974) в «Ленинском знамени» (Тбилиси). Я пытался воздействовать на Астр. обком и «Волгу» с помощью Кугультинова.²¹ Вчера снова говорил с ним по телефону. Он теперь первый секретарь СП Калмыкии. Д. К. обещал написать в Астрахань (правда, он не устаёт обещать уже около двух лет). Так как Вы (т. е. Астрахань)

²¹ Кугультинов Давид Никитич (1922–2006) — народный калмыцкий поэт. Принимал активное участие в организации празднования 100-летия со дня рождения Хлебникова.

отказались от идеи Хлебниковских чтений, то я сейчас веду переговоры об этом с тем же Кугультиновым».

А. Е. Парнис озвучил идею установления мемориальной доски на доме, где жили Хлебниковы.²²

Киев 24–V–71

«Я послал в «Новгородскую правду» статью о последних днях Хлебникова в Санталове, где вновь поднимал вопрос о спасении дома, где умер поэт.²³ Меня поддержали на этот раз К. Симонов, Полевой, Кукрыниксы, Каверин, Шкловский и ещё многие звёзды №1. Но местный отдел культуры прислал хамское письмо о нецелесообразности этой затеи.

Не считаете ли Вы, что пришло время поднять вопрос о мемориальной доске на доме, где жили в Астрахани Хлебниковы — ул. Свердлова, 53?»

Киев 23/IX – 73

«Кто теперь должен поддержать моё заявление о мемориальной доске — А. Карелина, Абросимов?»²⁴ Они уже, когда я с ними беседовал, дали своё «добро». В Коктебеле я разговаривал с секретарём СП — М. Лукониным²⁵ (он астраханец), Д. Кугультиновым, а два года назад и с С. Наровчатовым — он обещал поддержку.

Посоветуйтесь, пожалуйста, с Карелиной. М. б., нужно письмо из СП или из Мин. Культуры? Нужно, видимо, к этому делу привлечь и Астр. заповедник».

²² Об открытии мемориальной доски на стене дома № 6 по ул. Наташи Качуевской (бывшей ул. Крестовоздвиженской), где в 1914 г. жила семья Хлебниковых, см.: [Парнис 1976b](#).

²³ А. Е. Парнис подготовил и опубликовал несколько статей о поиске и обнаружении подлинного места рождения Велимира Хлебникова в Малых Дербетах. См. [Парнис 1976c](#).

²⁴ Абросимов Михаил Иванович (1931–1996) — писатель, журналист, театральный деятель, зав. отделом культуры горкома Астрахани.

²⁵ Луконин Михаил Кузьмич (1918–1976) — поэт, журналист, военный корреспондент, родился в Астраханской губернии.

Киев 27/X – 75

«Посылаю Вам свою статью о калмыцкой родине Хлебникова.

Теперь совместными усилиями калмыцкого Союза писателей и Астраханского отделения СП можно добиваться установления мемориальных досок в Малых Дербетах — Астрахани».

Киев, 7/XI – 75

«Очень жаль, что меня раньше не известили о церемонии открытия мемориальной доски на доме, где жили Хлебниковы. Я только не понимаю, почему на доме облвоенкомата, а не на доме по ул. Свердлова 53.

Объясните, пожалуйста, чем это вызвано.

Пожалуйста, сообщите подробную информацию о церемонии открытия. Будут ли сообщения по радио, прессе и телевидению? Как и кто пробивал в отделе культуры?»

Москва, 14.III.76 г.

«Открытие мемориальной доски, кажется, переносится на май. Как могли перепутать дом, в котором проживали Хлебниковы? По-моему, дом Хлебниковых по ул. Свердлова № 53 назван в ст. Василия Петровича Самаренко. В своей телепередаче я приводил рисунок П. В. Митурича «Дом Хлебниковых в Астрахани». Наконец, в Астрахани живут родственники Хлебниковых, а также Е. С. Поташник,²⁶ которая была соседкой отца поэта.

Ведь дом № 53 по ул. Свердлова давно известен и ничего не нужно было выяснять. В доме по ул. Качуевской Хлебниковы жили всего один год и поэт почти там не был: он весь 1912 год находился в Петербурге. Жаль будет, если эти факты не учтут при установлении мемориальной доски».

²⁶ Поташник Евгения Самойловна проживала в доходном доме Полякова (1909), на первом этаже, в квартире напротив семьи Хлебниковых. С ней была дружна младшая сестра Велимира Вера. Муж Елизаветы Самойловны служил вместе с братом поэта Александром Хлебниковым. Некоторые сведения о нём семья получала из писем мужа к Елизавете Поташник. В 2018 г. на 25-летие Дома-музея В. Хлебникова А. Е. Парнис подарил музею «Портрет Елизаветы Поташник» (1919–1920), выполненный Верой Хлебниковой.

Надо сказать, что А. Е. Парнис одновременно находился в переписке с несколькими деятелями культуры Астраханской области, в частности с художником-экспозиционером и главным хранителем Астраханской картинной галереи К. М. Чернышёвой (1931–2022), с писателем-краеведом А. С. Марковым, с журналистом Н. И. Куликовой. Общался с художником Н. Н. Скоковым, с писателями А. И. Шадринным, Ю. В. Селенским и др. То есть в поле зрения Александра Парниса были многие видные и значимые в культурной среде Астрахани личности. Хотя сквозной нитью звучит недостаточное внимание к его просьбам, прежде всего касательно публикации материалов.

Киев, 6.IV.1978

«Дорогой Николай Сергеевич!

Давно уже не имею от Вас и вообще от астраханцев никаких вестей. После увековечения поэта на родине и возвращения его сестры в родной город²⁷ все успокоились и почивают на лаврах. Я послал ещё осенью 1977 г. в «Волгу» неизвестную статью Хлебникова о «Мадонне Бенуа» Леонардо да Винчи. <...> Сам Абросимов (?), заведующий отделом культуры горкома, дал указание не печатать мой материал. О причинах я могу только догадываться. <...> А Куликова даже не поблагодарила меня за уникальный материал о Хлебникове.

Да, земляки поэта не балуют меня письмами. Я написал Маркову, но и он молчит. Вчера по центральному телевидению показали фильм о Вере Хлебниковой.

Не сохранилась ли у Вас статья Чернышёвой о выставке в Астрахани?²⁸

Может быть, ещё что-нибудь появилось о Хлеб-х в местной печати? О Вере Хлеб-й в московских журналах «В мире книг» и «Творчество» должны появиться материалы. Я сдал в сборник ИРЛИ, который выйдет летом,

²⁷ Имеется в виду первая выставка работ Веры Хлебниковой в 1977 году в Астраханской государственной картинной галерее имени Б. М. Кустодиева.

²⁸ [Чернышёва 1977.](#)

большую статью о Хлебникове. Первоначальная редакция была напечатана в Югославии.²⁹

Как Ваши дела? Удалось ли Вам организовать музей Чернышевского? Как Ваша книга?»

13 янв. 1980 г.

«Дорогой Николай Сергеевич, я хотел бы получить у Вас разъяснения об астраханском феномене — эпистолярной необязательности или просто лени. Я написал К. М. Чернышёвой и Куликовой письма – важные, деловые. К. М. ещё в октябре сообщила мне, что разговаривала с Куликовой, она согласилась, чтобы я подготовил для «Волги» материал о В. Х. — более того, прислали мне для правки оставленные мною два года тому назад тексты статей В. Х. Перед Новым годом в Москве находились А. Шадрин³⁰ и Ю. Селенский³¹, я говорил с Шадриным по телефону и попросил его поговорить с Куликовой. Он обещал всё выяснить. Но проходят один месяц за другим — ответа я так и не получаю. Даже если возникли какие-то неизвестные мне причины, препятствующие появлению моего материала, — можно же написать и сообщить мне об этом. <...>

Извините, пожалуйста, за «сердитое» письмо.

Я сейчас неожиданно для себя занялся Блоком и участвую в очередных томах «Лит. наследства», посвящённых Блоку.

Буду рад, если откликнетесь».

От письма к письму А. Е. Парнис со свойственной ему потребностью к фактологической точности задаёт разносторонние вопросы, ответы на которые необходимы для решения его исследовательских задач.

²⁹ См. также: [Парнис 1978](#).

³⁰ Шадрин Адихан Измаилович (1929–2011) — член Союза писателей СССР, почётный гражданин города Астрахани, 23 года работал ответственным секретарём Астраханской областной писательской организации.

³¹ Селенский Юрий Васильевич (1922–1983) — известный писатель и журналист, родился в Астрахани. Первый лауреат премии Велимира Хлебникова.

Киев, 12/XII – 70

«Хлебников упоминает, что у Каспийского моря 40 названий. Где можно найти об этом материал. <...>

Уточните, пожалуйста, даты августовского мятежа 1918 г. — по газетным источникам 15–19 авг., а по Толкачёву — 15–16 авг. <...>

Сообщите, пожалуйста, адрес А. Маркова. В краеведческом музее я видел книгу по орнитологии 1919 г., изданную Астр. ун-том. Интересно проследить, сколько книг успел издать университет <...>».

И так далее.

И ещё несколькими тематическими линиями пронизана публикуемая переписка.

Во-первых, желание уберечь любимого поэта от неверных толкований и понимание его истинного значения, до конца не осознанного современниками Велимира и некоторыми исследователями.

7/XI – 75

«За бросавшимся в глаза странным поведением Хл. мало кто смог увидеть поразительную по внутренней сосредоточенности работу его мозга. <...> По-настоящему Хлебникова не смогли оценить даже его соратники – Маяковский и другие».

Во-вторых, Александр Ефимович постоянно будирует Астрахань на предмет хлебниковских событий по случаю юбилейных дат:

16/IX/1971

«Я был в Волгограде, в Тундутове (Калмыкия), <...>, а до Астрахани, к сожалению, не добрался. Может быть, смогу приехать в Ваш город только

зимой или весной. В июне 1972 г. исполняется 50 лет со дня смерти Хлебникова. Собирается ли Астрахань откликнуться на эту дату?»

Киев 21/Х – 75 / 90 лет со дня рождения Велимира

«В Москве собираются отмечать юбилей Хлебникова. По московскому телевидению (2-я программа) 25 октября будет передача о Хлебникове. В октябре-ноябре выходит монография о Хлебникове профессора Н. Л. Степанова. В ж. «Звезда» (№ 11) должна быть моя публикация³² неизвестной поэмы Хлебникова.

Я послал новую статью о Хлебникове в «Волгу». Там, кажется, новый редактор. М. б., он решится? В «Дне поэзии» 1975 напечатана статья о Хлебникове.³³

Собираются ли в родных местах Хлебникова – Калмыкии и Астрахани — отмечать юбилей Хлебникова?»

13 янв. 1980 г.

«Дорогой Николай Сергеевич!

Сердечно поздравляю Вас и Ваше семейство с Новым годом. Для меня этот год — юбилейный, 9 ноября — девяносто пять лет со дня рождения Хлебникова. Я надеюсь начать этот год публикацией материалов о Хлебникове — во втором номере «Лит. обозрения» пойдёт моя статья об астраханском периоде».

Свою жизнь А. Е. Парнис мерит хлебниковскими юбилеями: что нового можно сказать, подготовить, сделать. Юбилей любимого поэта для него как некая точка отсчёта, эмоционального подъёма, устремлённости к действиям. А для всех нас — ожидание: чем новым удивит и одарит, какой новый круг задач, вопросов поставит перед всеми нами и наметит перспективы на будущее.

³² [Парнис 1975б.](#)

³³ [Харджиев 1975.](#)

А в-третьих, неизменное желание А. Е. Парниса приехать в Астрахань.

Киев 24–V–71

«Я, видимо, не смогу сейчас приехать в Астрахань. М. б., удастся осенью, когда цветёт лотос. Если где-нибудь попадётся Хлебников, не забывайте, пожалуйста, о моей хлебниковской библиографии».

Киев 7/XI – 75

«Вообще, я уже давно созрел для нового посещения Астрахани».

Москва, 14.III.76 г.

«Я очень хочу ещё раз приехать в Астрахань <...>».

Астрахань — город-символ, который в лице любимого Дома-музея В. Хлебникова связан с Александром Парнисом многолетней дружбой. Здесь каждый раз с нетерпением ждут от дорогого хлебниковеда вестей, который в трудные минуты всегда старался помочь музею, а в моменты побед и свершений радовался вместе с сотрудниками. Кроме того, благодаря стараниям А. Е. Парниса наша музейная библиотека за все эти годы пополнилась ценными, редкими изданиями о Велимире Хлебникове и русском авангарде.

Остаётся добавить: пусть же хлебниковские события и юбилеи продолжают объединять и творить встречи. Тем более что для этого есть очень весомые поводы. 19 октября 2023 года исполнилось 30 лет со дня основания Дома-музея Велимира Хлебникова, где с большой радостью вновь встретили

Александра Ефимовича Парниса и где его, равно как и всех причастных к миссии главы бюджетлян «сеять очи», всегда ждут.



Рис. 1 – А. Е. Парнис в Доме-музее Велимира Хлебникова в 2023 г. в рамках юбилейных мероприятий, посвящённых 30-летию музея. Фотоархив Дома-музея В. Хлебникова.



Рис. 2 – А. Е. Парнис с автором статьи в Доме-музее Велимира Хлебникова в 2023 г. в рамках юбилейных мероприятий, посвящённых 30-летию музея. Фотоархив Дома-музея В. Хлебникова.

Список литературы

- Баран, Парнис 2019 Баран Х. Парнис А. Е. Хлебников Велимир. // Русские писатели 1800–1917, т. 6, М.–СПб. 2019. С. 523–534.
- Ерымовский 1967 Ерымовский К. И. Науч. доклады литературоведов Поволжья. Материалы VI зональной конф. литературоведч. кафедр ун-тов и педагогич. ин-тов. Астрахань, 1967. С. 182–186.
- Ерымовский 1969 Ерымовский К. И. Легенды о лотосе. Элиста, 1969. С. 151–188.
- Митурич 1997 Митурич П. Записки сурового реалиста эпохи авангарда. М., 1997.
- Парнис 1974а Парнис А. Е. Родина поэта // Советская Калмыкия. 1974. 9 марта.
- Парнис 1974б Парнис А. Е. Велимир Хлебников в «Красном воине» // Ленинское знамя. Тбилиси. 1974. 19 окт.
- Парнис 1975а Парнис А. Е. «Красным воином» призванный. В. Хлебников в Астрахани // Волга. 1975. 2 окт.
- Парнис 1975б Парнис А. Е. От публикатора // Звезда. 1975. № 11. С. 203–205.
- Парнис 1976а Парнис А. Е. Искать надо в Астрахани // Волга. 1976. 3 июля.
- Парнис 1976б Парнис А. Е. Велимиру Хлебникову посвящается // Литературная газета. № 28. 1976. 14 июля.
- Парнис 1976с Парнис А. Е. «Конецарство, ведь оттуда я...» // Теегин герл (Свет в степи). Лит.-худ. альманах Союза писателей Калмыцкой АССР. Элиста, 1976. № 1 (67). С. 135–151.
- Парнис 1978 Парнис А. Е. Южнославянская тема Велимира Хлебникова. Новые материалы к творческой

- биографии поэта // Зарубежные славяне и русская культура. Л.: Наука. 1978. С. 223–251.
- Парнис 1980 Парнис А. Е. В. Хлебников — сотрудник «Красного воина» // Литературное обозрение. 1980. №2. С. 106.
- Парнис 1982 Парнис А. Е. Музей — певцу Волги // Волга. 1982. 28 нояб.
- Самаренко 1969а Самаренко В. П. Честнейший рыцарь поэзии // Комсомолец Каспия. 1969. 3 июля;
- Самаренко 1969б Самаренко В. П. Хлебников и Астраханский край // Литературное краеведение. Вып. 6. Астрахань, 1969. С. 4–17.
- Травушкин 1985 Травушкин Н. С. «Где Волга прянула стрелю...» // Волга. 1985. 19 нояб.
- Травушкин 1990 Травушкин Н. С., Хлебников и Астраханский край // Поэтический мир В. Хлебникова. Волгоград, 1990. С. 89–98.
- Усов 2011 Усов Д. С. «Мы сведены почти на нет...» [Текст] / Дмитрий Усов; сост., вступ. ст., подгот. текста, коммент. Т. Ф. Нешумовой. М.: Эллис Лак, 2011. Т. 1. Стихи. Переводы. Статьи. Т. 2. Письма.
- Харджиев 1975 Харджиев Н. И. Новое о Велимире Хлебникове. (К 90-летию со дня рождения) // День поэзии. М.: Советский писатель, 1975. С. 201–211.
- Чернышёва 1977 Чернышёва К. М. Художник глубокого очарования // Волга. 1977. 27 сент.
- Gesammelte Werke Chlebnikov, V.V., Gesammelte Werke, I-IV, Wilhelm Fink, München, 1968–1972.