Virtualità materiali

Mostra ed eventi pubblici
30 ottobre – 22 novembre
Limonaia, Villa Saroli
Viale Stefano Franscini 8, Lugano

SUPSI

Come si materializza un like? Quanti deserti diventano processori? Dove si nasconde il lavoro che ci connette? Nelle pieghe del quotidiano digitale, dove ogni clic appare magico e ogni pacco sembra arrivare “dal nulla”, questa mostra riporta in superficie ciò che l’illusione del virtuale tende a rimuovere: il materiale.
“Virtualità materiali” invita a guardare oltre lo schermo per scoprire infrastrutture, corpi e risorse naturali che si celano dietro ogni interazione con i nostri dispositivi.
La Limonaia di Villa Saroli a Lugano si trasforma in spazio critico e sensoriale: sei installazioni di arte e ricerca guidano il visitatore attraverso la fisicità invisibile del digitale, tra spiagge di silicio e tende da lavoro, tavoli teologici ed esperienze sensoriali.
Piattaforme digitali, algoritmi, Intelligenza Artificiale: dietro l’apparenza di un’economia immateriale si nasconde invece un mondo fatto di materie prime, energia e persone che (Virtualità materiali) consente di comprendere ed esplorare.
Il progetto nasce da una collaborazione transnazionale tra ricerca, arte, architettura e insegnamento.
La mostra è un flusso in evoluzione, che dopo una prima tappa a Bologna (“Data Materialities”), approda ora in Ticino e avrà altre vite. La mostra a Villa Saroli propone un percorso arricchito e ripensato, che si propone come hub di confronto e formazione intergenerazionale. Pensata per avvicinare bambine e bambini alle mostre dalla più tenera età, prevede un ricco programma di talk e incontri pubblici rivolti alla cittadinanza.

A cura di: Niccolò Cuppini e Miryam Pol
Da un progetto di Carmen Lael Hines & Into the Black Box (Niccolò Cuppini, Mattia Frapporti, Maurilio Pirone)
Contributi di EXTENTS, Morgane Billuart, Rául Silva, Omar Tigrini, soju.studio

Programma eventi pubblici

Eventi liberi ed entrata gratuita alla mostra. Ogni iniziativa sarà introdotta da una breve presentazione della mostra e seguita da un aperitivo.
Orari di apertura della mostra: giovedì e venerdì, dalle 12:00 alle 18:00 e sabato dalle 14:00 alle 18:00

30 ottobre – Vernissage

17:00-17:30
Il Piccolo Circuito
– Spazio di gioco e scoperta
Inaugurazione dell'installazione di Miryam Pol (USI SUPSInido) con attività per bambine e bambini.

Le nuove generazioni nascono immerse nel digitale. Anche senza saperlo, bambine e bambini sperimentano direttamente o indirettamente le tecnologie. Il Piccolo Circuito, realizzato da Miryam Pol, è un'opera che intende introdurre alla materialità del digitale i piccoli e le piccole. Verrà qui presentata e sperimentata per la prima volta.
Il Piccolo Circuito entrerà poi a far parte degli spazi dell'USI SUPSInido al Campus Est USI-SUPSI di Viganello, continuando a essere un luogo di scoperta, gioco e apprendimento quotidiano per bambine e bambini dai 4 mesi ai 4 anni.

17:30-18:00
Presentazione della mostra

18:00-19:00
Aperitivo inaugurale

31 ottobre – Tavola rotonda

17:30-19:00
Dietro le piattaforme digitali. Nuove forme educative per le scuole ticinesi
Negli ultimi decenni il digitale ha rappresentato un salto tecnologico radicale. Le nuove generazioni sono definite "nativi digitali", mentre per molti docenti più anziani la tecnologia appare come un elemento "innaturale".
In alcune scuole ticinesi si è recentemente sperimentato un modulo educativo per affrontare queste sfide: il workshop lo presenta e apre una riflessione collettiva.

Introducono: Andrea Plata (SUPSI-DFA/ASP) e Filippo Bignami (SUPSI-LUCI)
Tavola rotonda con: Ralph Pomina (Docente scuola media), Sandro Pellicciotta (Docente scuola superiore), Daniele Bollini (Esperto insegnamento della Storia e dell'ECCD), Giuseppe Laffranchi (DECS – Centro di risorse didattiche e digitali), Sandra Mitrovic (SUPSI-DTI – IDSIA).

19:00-20:00
Aperitivo

19 novembre - Workshop

17:30-19:00
Social network in aula
Le nuove frontiere dello sviluppo tecnologico stanno trasformando modalità di apprendimento, produzione e trasmissione del sapere. Come elaborare e sperimentare scenari didattici innovativi? L'incontro prende spunto da un esperimento realizzato nel corso I mondi del lavoro della SUPSI, dove studentesse e studenti hanno prodotto contenuti per i social media come forma di esame. Questi contenuti verranno proiettati e apriranno la discussione.

Introducono: Paola Solcà (Responsabile del Bachelor SUPSI in Lavoro sociale), Angelica Lepori (Docente-ricercatrice senior SUPSI) e Fabio Lenzo (Docente senior)

19:00-20:00
Aperitivo

22 novembre – Finissage

17:30-18:30
Capitalismo digitale
Nel corso degli ultimi decenni si è affermato a scala planetaria un nuovo capitalismo, un vortice di cambiamento che attraverso il digitale ha trasformato le forme della produzione, della distribuzione e del consumo, così come gli immaginari e le relazioni sociali. Spartaco Greppi e Christian Marazzi, storici studiosi ticinesi, hanno in passato anticipato queste trasformazioni, e presenteranno le loro attuali ricerche sul tema.

Intervengono: Spartaco Greppi (già Responsabile del Centro competenze lavoro, welfare e società SUPSI) e Christian Marazzi (Economista ed ex docente SUPSI)
Discussant: Barbara Antonioli Mantegazzini (Responsabile del Centro competenze lavoro, welfare e società SUPSI)

18:30-19:30
Aperitivo e festa di chiusura

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

Dipartimento economia aziendale,
sanità e sociale

Centro competenze lavoro,
welfare e società
LUCI – Labour, Urbanscapes
and Citizenship
Palazzo E, Via Cantonale 16e
CH-6928 Manno
+41(0)58 666 64 30
lws@supsi.ch
www.clws.supsi.ch

Partners

INCREASE CORPORATE POLITICAL RESPONSIBILITY AND ACCOUNTABILITY

Istituto Internazionale di Architettura
Per la cultura del territorio

BTW THINK TANK

La mostra è realizzata in collaborazione con Stiftung Mercator, SUPSI, i2a e Big Tech Watch – Think Tank, nell'ambito del progetto Horizon Europe INCA (finanziato dall'Unione Europea con GA n. 101061653)