Musica e cultura a scuola
Comprendere la musica

Laboratorio 1

"Noy's Fludde" ("L'arca di Noè")
di Benjamin Britten:
il teatro didattico per l'apprendimento strumentale

Dott. Angela Bellia

Mercoledì 1 aprile 2009, ore 9.00-10.30

Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201

- La riconduzione e l'ordinamento dei corsi ad indirizzo musicale nella scuola media
- Istituzione della classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media
- Programmi di insegnamento di strumento musicale

1. Indicazioni generali

2. Orientamenti formativi

3. Obiettivi di apprendimento

4. Contenuti fondamentali

5. Competenze e criteri di valutazione

6. Esemplificazioni metodologiche

7. Strumenti musicali e indicazioni programmatiche

Indicazioni generali

L'insegnamento di strumento concorre

"alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, **integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale**

Orientamenti formativi

L'insegnamento strumentale conduce, attraverso l'integrazione con l'educazione musicale

"all'apprendimento di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agogica) e alla loro traduzione operativa nella **pratica strumentale**, onde consentire agli alunni l'interiorizzazione di **tratti significativi del linguaggio musicale a livello formale, sintattico e stilistico**"

Esemplificazioni metodologiche

Individuano nella pratica della **MUSICA DI INSIEME** "uno strumento metodologico privilegiato" e nell'**ASCOLTO** una "**risorsa metodologica, tanto all'interno dell'insegnamento strumentale, quanto nella musica d'insieme**".

MUSICA DI INSIEME E ASCOLTO

"presuppongono una condizione generale di infra ed interdisciplinarietà. Da una parte infatti, l'apprendimento strumentale integrato con quello dell'Educazione musicale e della teoria e lettura della musica configura un processo di apprendimento musicale unitario, dall'altra le articolazioni della dimensione cognitiva messe in gioco da questo processo attivano relazioni con altri apprendimenti del curricolo, realizzando la condizione per **l'INTERDISCIPLINARIETA'**

Strumenti musicali e indicazioni programmatiche

- Selezionare esercizi e studi finalizzati all'acquisizione di specifiche **abilità tecniche** dell'alunno

- Selezionare brani e composizioni per le attività individuali e di insieme "che, sin dai livelli più elementari, tengano conto **dell'approccio agli stili e alle forme e della distinzione dei linguaggi**".

Le questioni

- Quale repertorio eseguire?
- Quale didattica adottare?
- Come porre la pratica strumentale "in costante rapporto con l'insieme dei campi del sapere"?

I rischi

- "Bloccare ad un livello artigianale, se non addirittura ludico" che non consente agli alunni di accedere alla comprensione vera e profonda della composizione musicale.

- L'appiattimento sul semplice **FARE**, con l'estromissione dell'ascolto e dunque del **CONOSCERE**, taglia fuori la musica dal colloquio con le altre discipline, e la confina nella sfera del semplice intrattenimento.

Conseguenze

- Rinuncia a svolgere una funzione formativa importante
- I docenti di musica sono “relegati in una zona diversa, inferiore, rispetto agli altri docenti”

Funzioni formative della Musica nella duplice dimensione del ‘FARE’ e del ‘CONOSCERE’

- Cognitivo-culturale
- Critico-estetica
- Linguistico-comunicativa
- Sentimentale-affettiva
- Identitaria

Interazione della cultura musicale con le altre aree del sapere

- Linguistico-letteraria
- Artistica
- Storico-filosofica
- Logico-matematica

“La Didattica dell’esecuzione musicale *a scuola*”

Continuità tra ascolto ed esecuzione musicale, finalizzata alla ***comprensione musicale***

Didattica centrata sui ***processi*** di apprendimento piuttosto che sui ***prodotti***

Continuità

Rapporto di raccordo, integrazione, reciprocità tra ascolto ed esecuzione

“La Didattica dell’esecuzione musicale *a scuola*”

Continuità tra ascolto ed esecuzione musicale, finalizzata alla ***comprensione musicale***

Comprensione musicale

Un processo di costruzione del ‘**senso**’ della musica che collega l’aspetto strutturale a quello della produzione e della fruizione

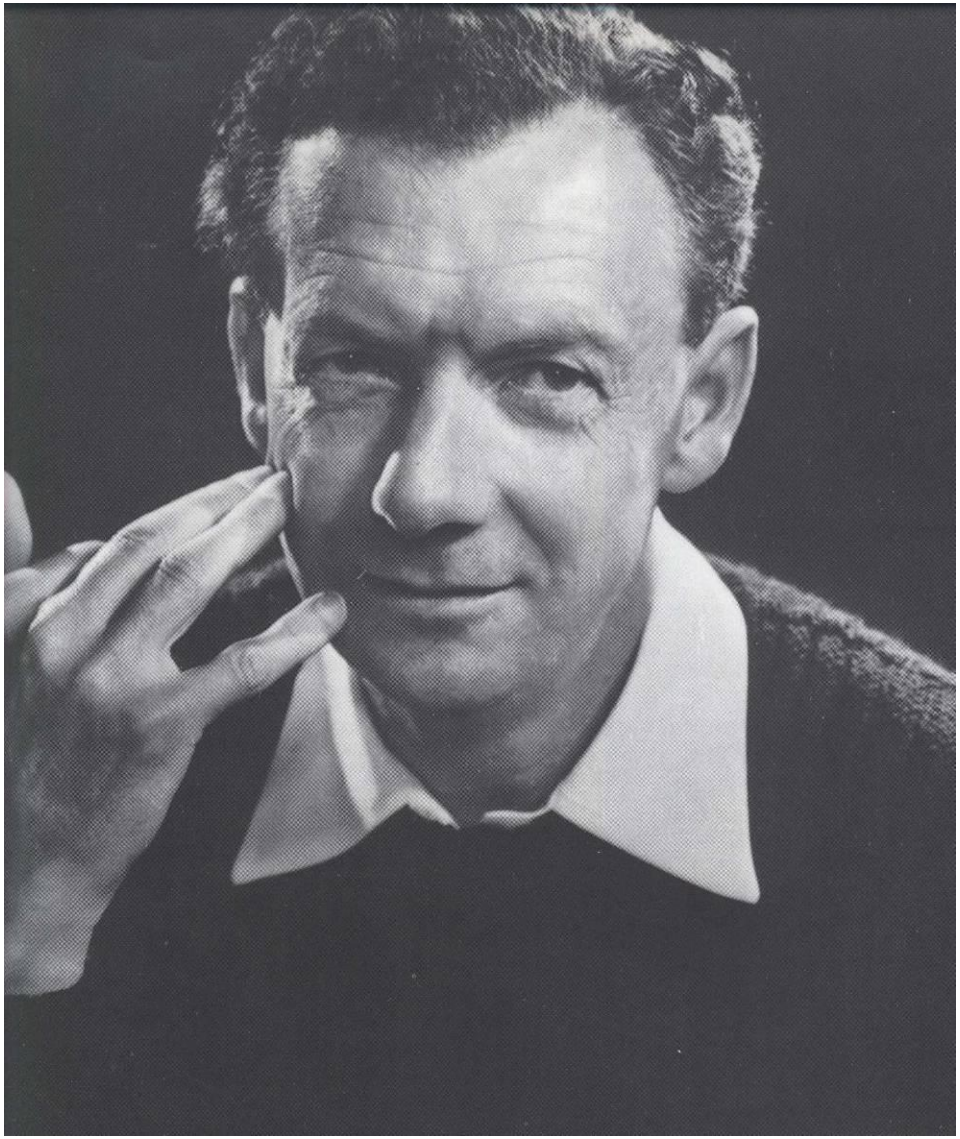
“La Didattica dell’esecuzione musicale *a scuola*”

- Prassi riflessive centrate sulla **verbalizzazione** della musica
- Comprendere *perché* il brano è **costruito** in *quel* modo
- Pratiche riflessive che consentano all’allievo di costruirsi **l’*idea* del brano**

“La Didattica dell’esecuzione musicale *a scuola*”

- L’ascolto e l’esecuzione possono essere legate se l’alunno comprende ***come*** realizzare il brano rispetto a quell’idea
- L’alunno attiverà processi cognitivi nel **correlare** conoscenze storiche con quelle tecnico-pratiche
- Si metteranno in atto processi metacognitivi

Benjamin Britten



Lowestoft,

22 novembre 1913

Aldeburgh,

4 dicembre 1976

Funzione sociale, etica e pedagogica della musica

Credo che non ci sia niente di male nel porsi degli obiettivi e nell'offrire ai propri simili una musica che serva a ispirarli, a confortarli, a commuoverli, a divertirli e magari **a educarli** Ritengo, anzi, che il dovere di un compositore, in quanto appartenente alla società, sia quello di parlare *agli* uomini e *per* gli uomini.

(Discorso di ringraziamento per il Premio Aspen 1964)

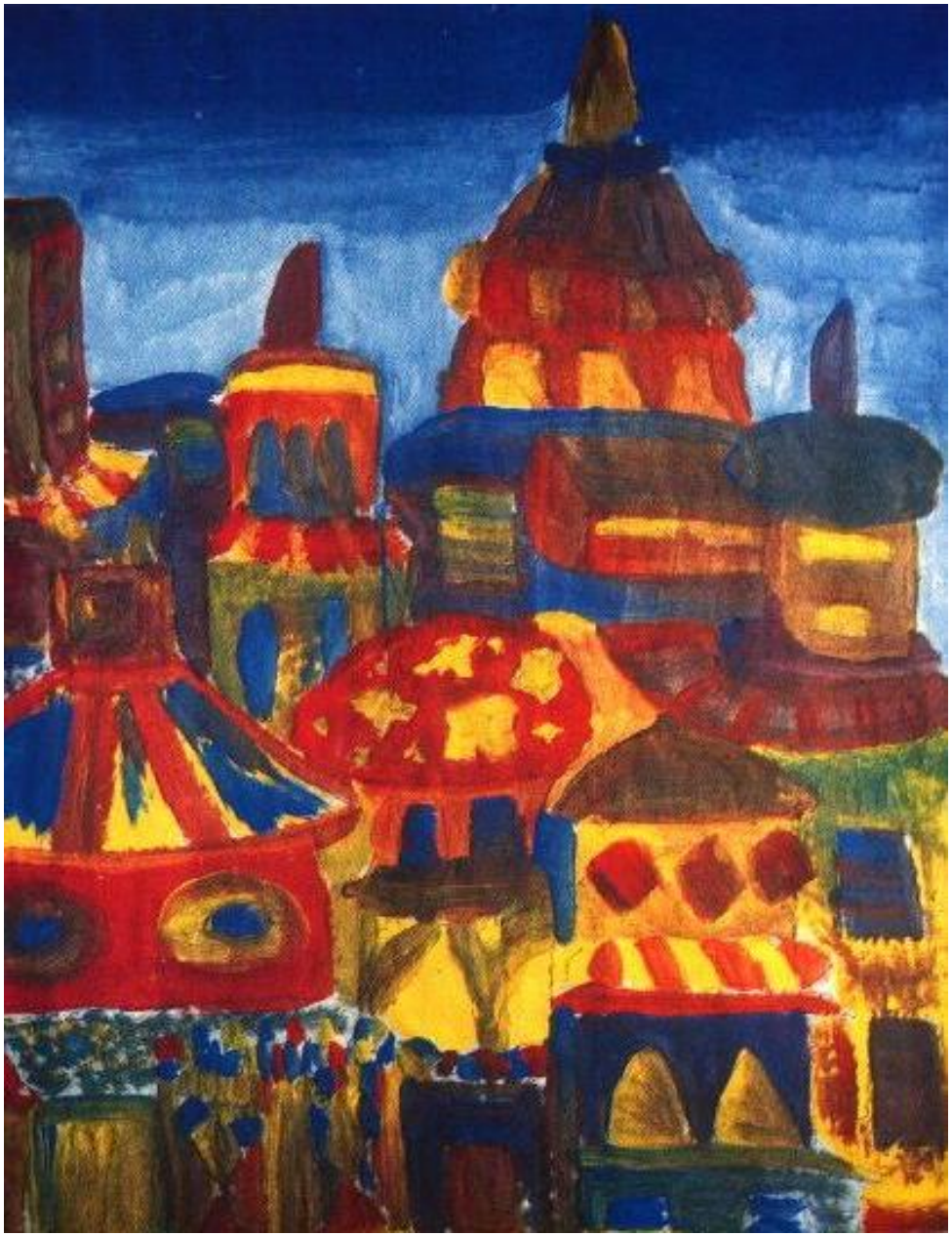
Paul Hindemith
(1895-1963)

Operina didattica

"Wir bauen eine Stadt"

(*"Costruiamo una città"*)

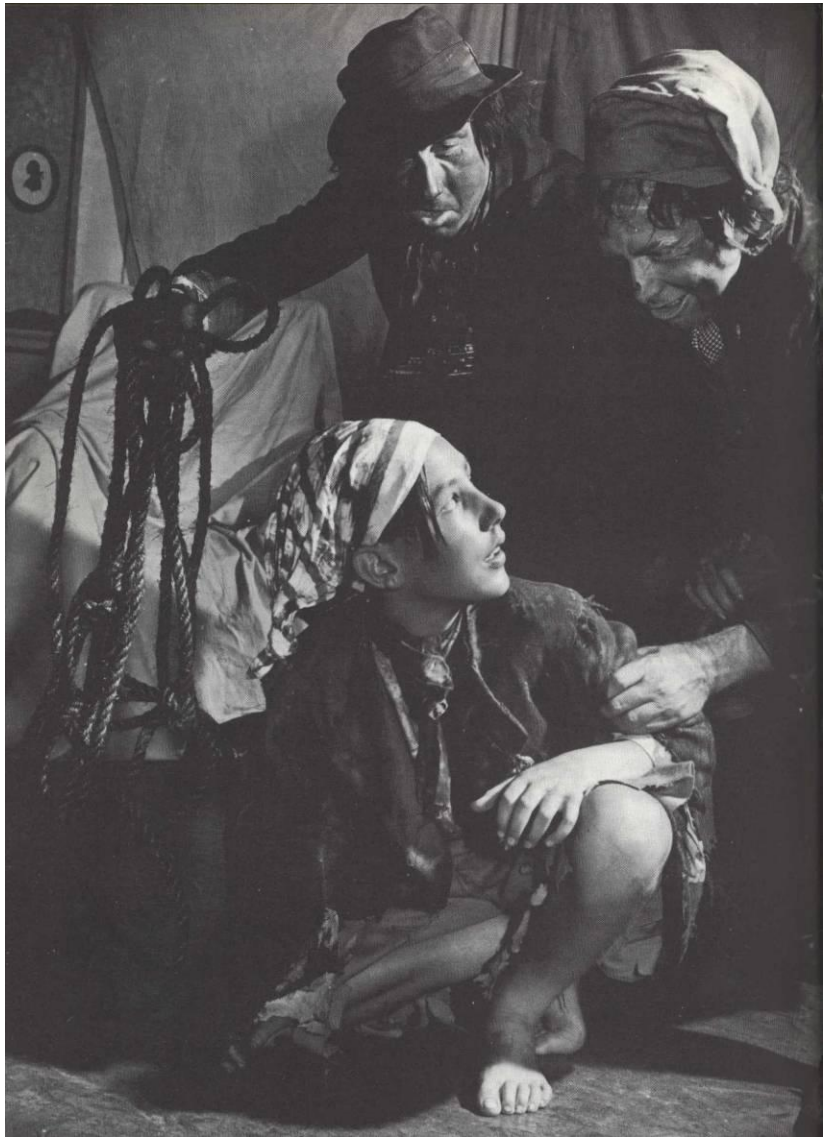
(1930)



La musica per i ragazzi di Benjamin Britten

"The Little Sweep"
("Il piccolo spazzacamino")
(1949)

Teatro didattico rivolto a cantanti-attori non professionisti e da allestire nelle aule scolastiche o nelle sale parrocchiali



ENTE AUTONOMO

CONSERVATORIO BENEDETTO MARCELLO
SCUOLA MEDIA ANNESSA AL CONSERVATORIO BENEDETTO MARCELLO

In collaborazione con

COMUNE DI VENEZIA - *Assessorato alla Pubblica Istruzione (Itinerari Educativi)*
COMUNE DI ROVERETO - *Assessorato alla Cultura*
FESTIVAL MUSICA '900 di Trento

L'opera a scuola

BENJAMIN BRITTEN

L'ARCA DI NOÈ

PALAFENICE AL TRONCHETTO
venerdì 28 novembre 1997, ore 10.00 e ore 15.30
sabato 29 novembre 1997, ore 10.00
martedì 2 dicembre 1997, ore 11.00

ROVERETO - TEATRO ZANDONAI
venerdì 5 dicembre 1997, ore 10.00 e ore 15.00

Il successo delle operine di Britten

- gli scopi pratico-musicali ed educativi finalizzati alla comprensione del linguaggio musicale
- l'urgenza didattica di avvicinare alla musica, ed in particolare all'opera i ragazzi in età scolare
- affinare il senso artistico ed estetico con prodotti musicali di alta qualità

Il progetto didattico

A chi è rivolto?

- Rivolto agli alunni delle tre classi della scuola secondaria di 1° grado a indirizzo musicale.

Il progetto didattico

Motivazione della scelta

- La compagine strumentale, costituita da strumenti a fiato, a tastiera, ad arco e a percussione, è accuratamente suddivisa in ordine decrescente di difficoltà

Il progetto didattico

Possibilità di raccordo con altre discipline

- Docenti di Lettere, di Lingua straniera, di Arte e di Educazione musicale

Il progetto didattico

Tempi di svolgimento

- L'intero anno scolastico

Il progetto didattico

Fasi di svolgimento

1. Presentazione del progetto al collegio dei docenti
2. Prove per tipologie strumentali
3. Prove di insieme
4. Prove con il coro
5. Prove con gli attori

Obiettivi generali
(D.M. 6 agosto 1999, n. 201)

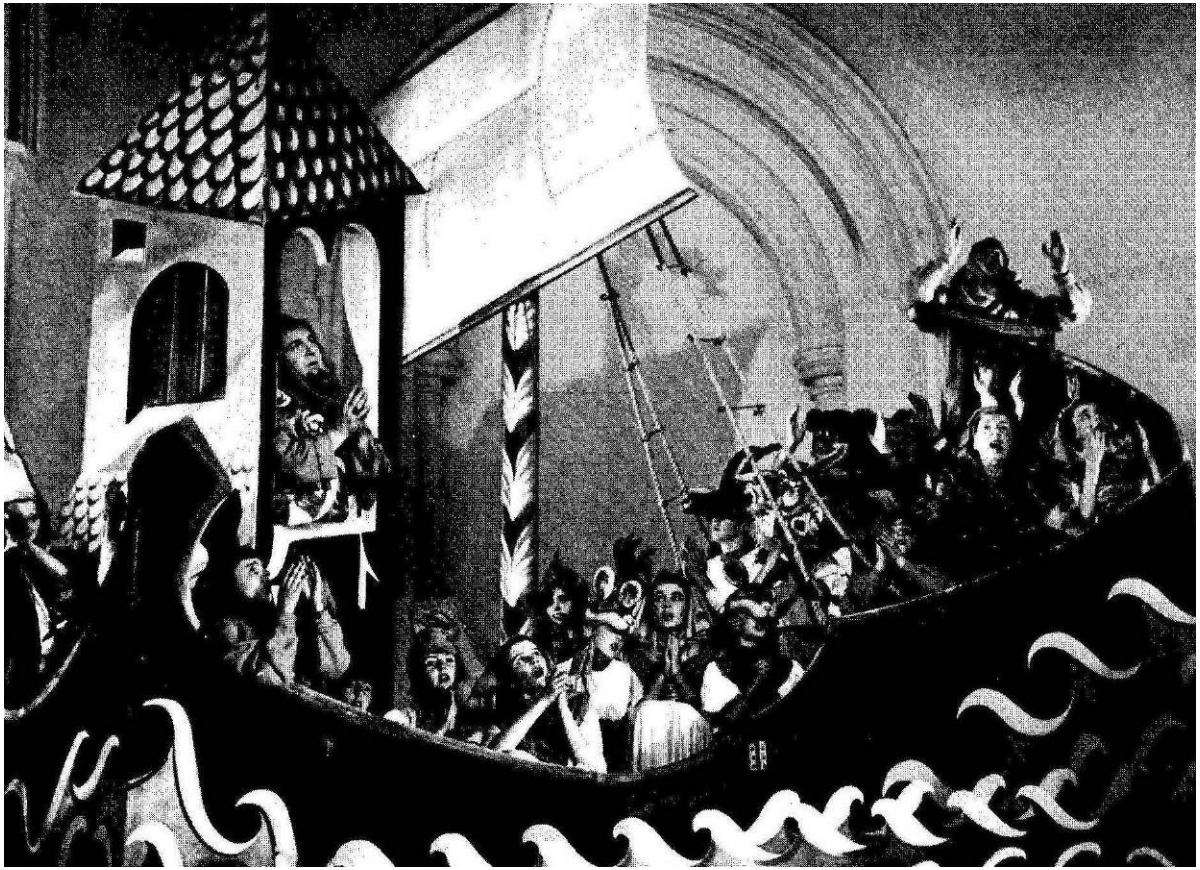
- il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;
- l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;
- un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi;
- un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.

Obiettivi specifici

- Conoscere e comprendere *L'arca di Noè*;
- comprendere la dimensione storico-stilistica dell'opera di Britten;
- conoscere la struttura formale dell'opera di Britten;
- riconoscere i diversi stili espressivi (dal recitativo all'aria, ovvero dal canto sillabico a quello melismatico) e i ruoli vocali;
- comprendere il rapporto tra le componenti principali, *testo-musica-scena*, e il rapporto tra palcoscenico e orchestra, tra voci e strumenti;
- comprendere i concetti di *ostinato ritmico e melodico* e di *intervallo*;
- comprendere i concetti di scala diatonica e cromatica.

Noy's Fludde" ("L'arca di Noè")
di Benjamin Britten
(1957)

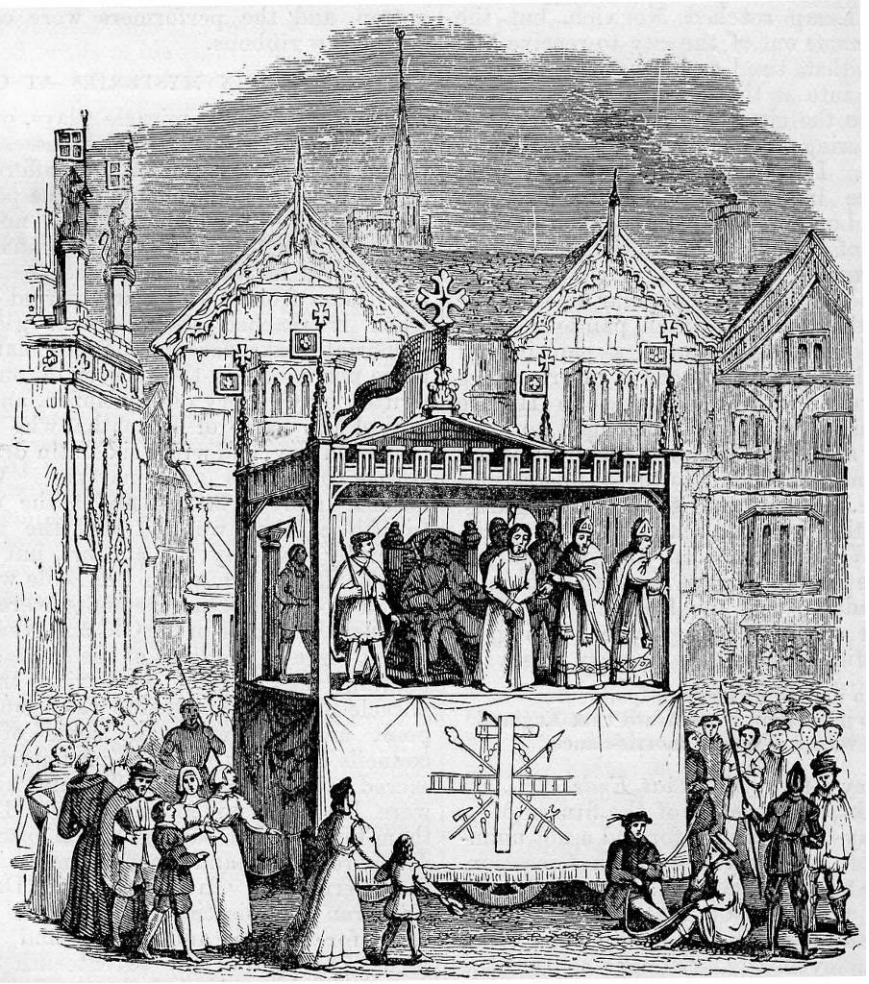
- **Le fonti**
- **L'argomento**
- **I protagonisti**
- **La compagine orchestrale**
- **La struttura**



Noy's Fludde" ("L'arca di Noè")
di Benjamin Britten
(1957)

- **<u>Le fonti</u>**

- *Miracle Plays* di Chester
- Sacre rappresentazioni su temi testamentari o agiografici
- Forme teatrali adatti ad insegnare la Bibbia e la dottrina religiosa ad una popolazione, per la maggior parte analfabeta



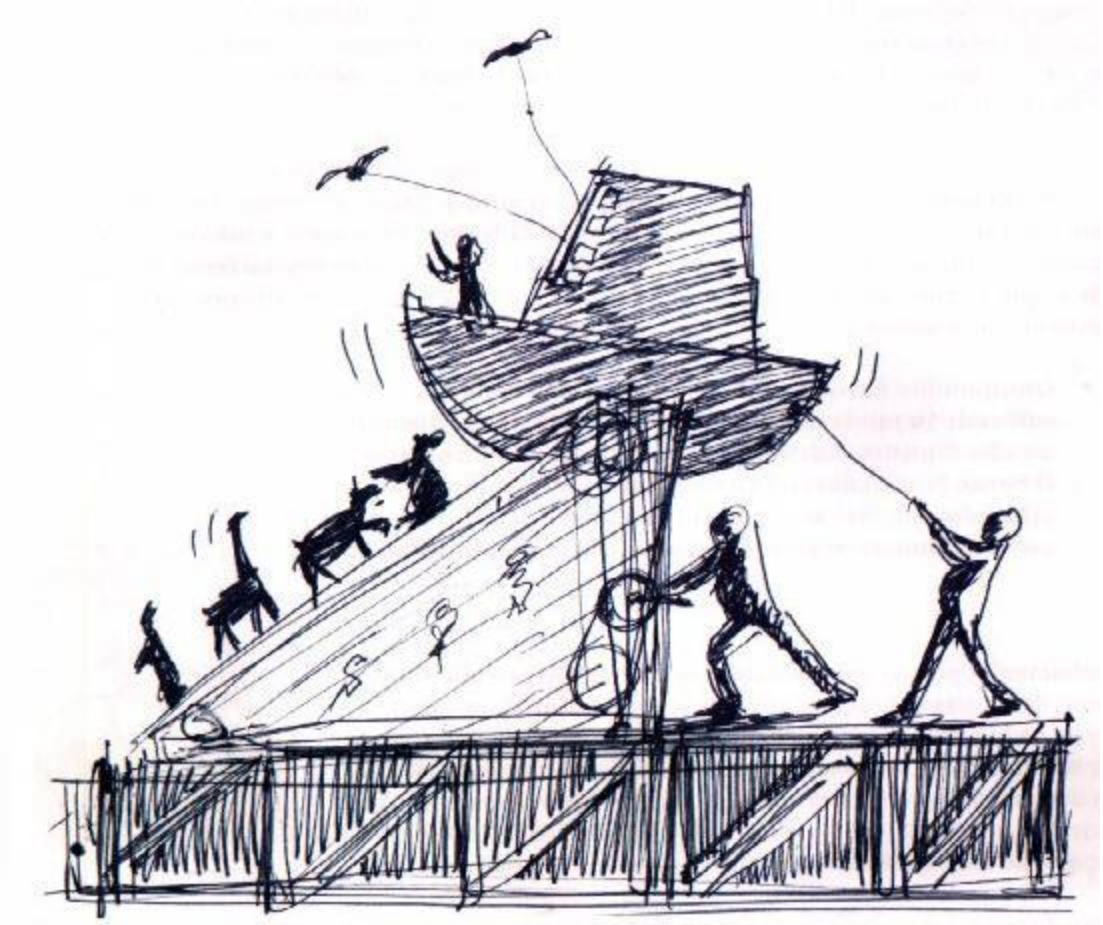
La Sacra rappresentazione

- La **Bibbia**, il libro sacro degli ebrei, dei cristiani e, pure indirettamente, dei musulmani.
- Nel corso della storia questo testo fondamentale della tradizione giudaico-cristiana ha assunto il ruolo di serbatoio di narrazioni simboliche.
- Alla luce di questo, è incalcolabile l'influsso esercitato dalla Bibbia sulla mentalità, sulla cultura e sull'arte della civiltà europea. La sua divulgazione ha interessato varie forme di linguaggi, come la musica e le arti figurative.

Noy's Fludde" ("L'arca di Noè")
di Benjamin Britten
(1957)

- **<u>L'argomento</u>**

- Racconto biblico della costruzione dell'Arca



“Noy’s Fludde” (“L’arca di Noè”)
di Benjamin Britten
(1957)

- **<u>I protagonisti</u>**

- Ragazzi da investire in responsabilità solistiche

  (i figli di Noè e le rispettive consorti)

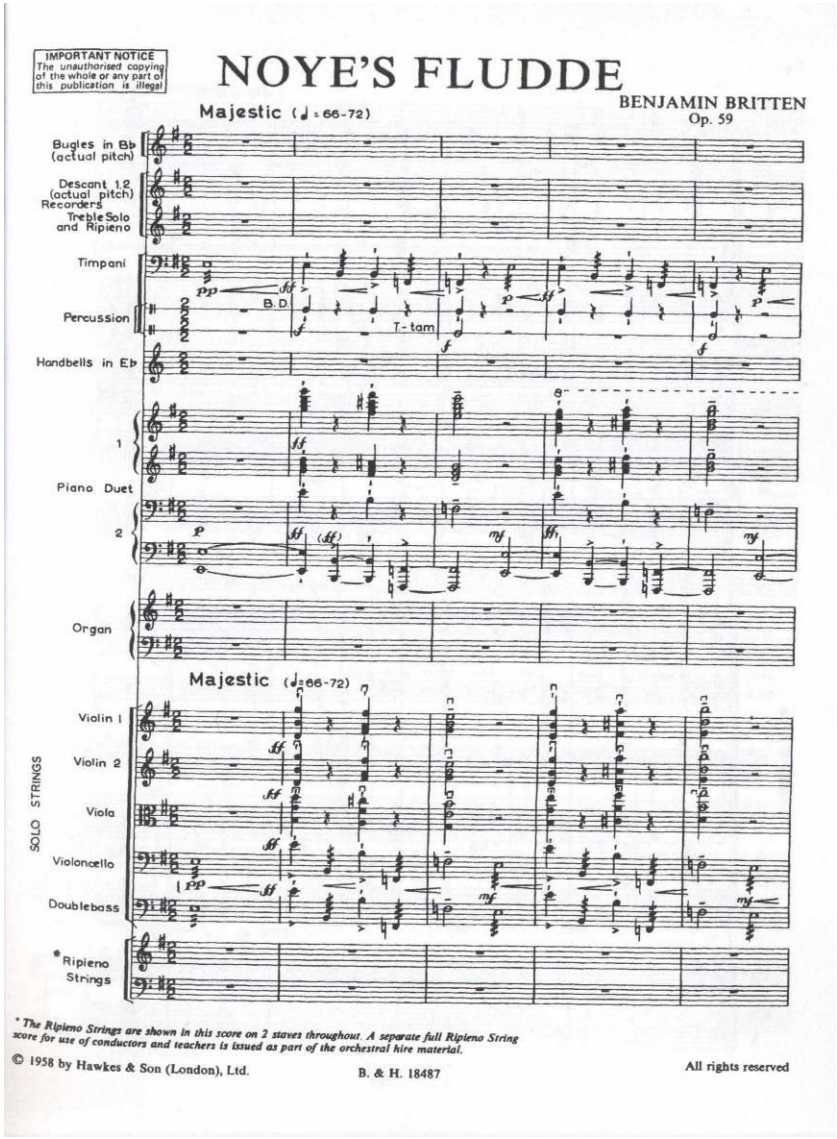
- Ragazze per il ruolo delle Comari della “Signora Noè”

- Il coro dei ragazzi per rappresentare e dare voce ai molti animali della storia

“Noy’s Fludde” (“L’arca di Noè”)
di Benjamin Britten (1957)

- **<u>La compagine orchestrale</u>**

- Quintetto d’archi
- Flauti e flicorni
- Pianoforte
- Organo
- Timpani
- Percussioni (piatti, triangolo, frusta, gong)
- Strumenti speciali (boccali di varia grandezza approssimativamente intonati, raschietti, carta vetrata, campanelli)



“Noy’s Fludde” (“L’arca di Noè”)
di Benjamin Britten (1957)

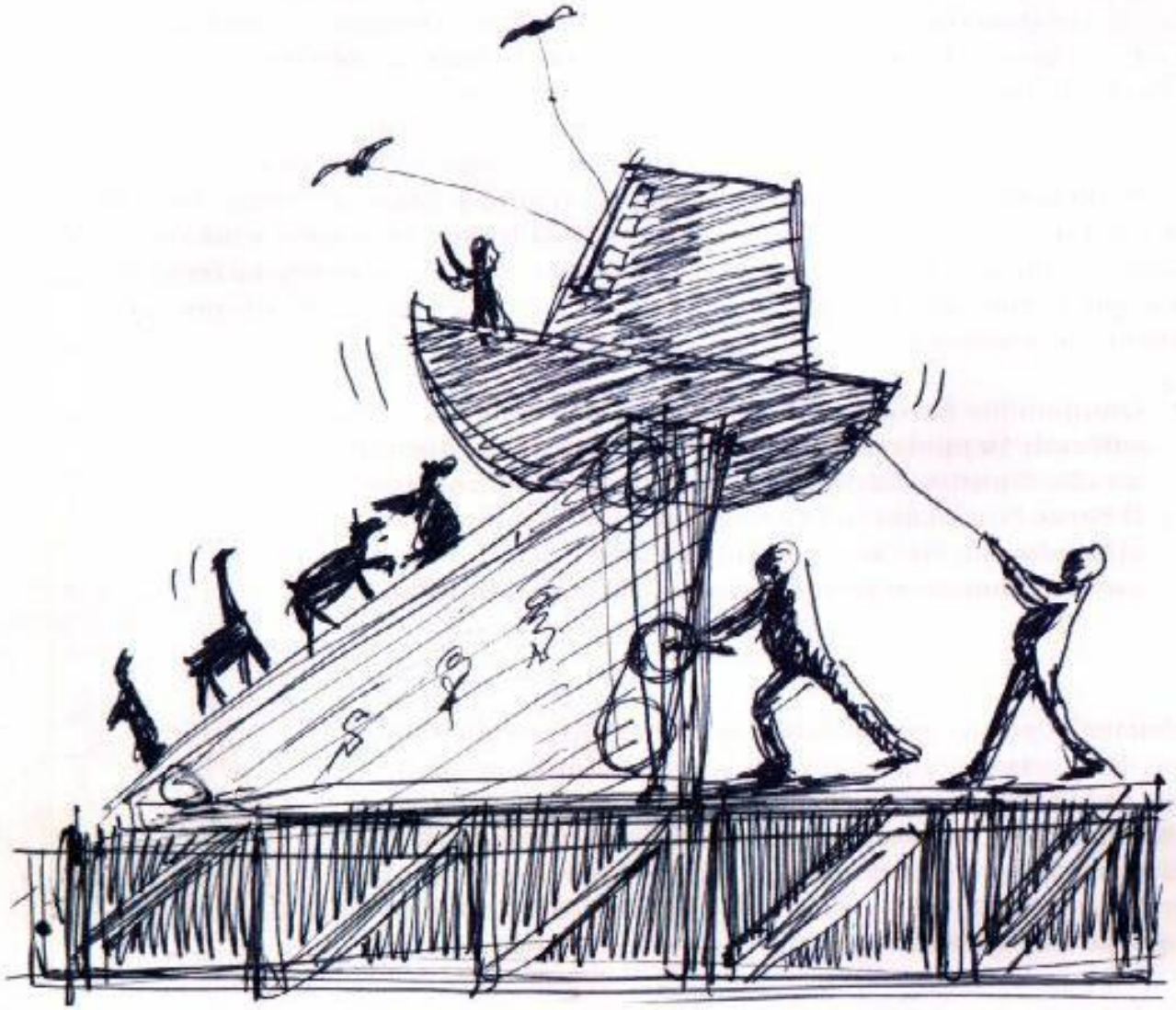
- **<u>La struttura</u>**

- Successione di quadri scenici che, anche con riguardo al decorso musicale, possono essere segmentati nel modo seguente:

Quadri scenici

- Inno penitenziale
- Costruzione dell'Arca
- Corteo degli animali che entrano nell'Arca
- Interludio comico
- Il diluvio
- Dopo il diluvio
- Abbandono dell'Arca e ritorno alla normalità

Costruzione dell'Arca



Costruzione dell'Arca

- Pizzicati dei violini sulle corde vuote che si susseguono in senso ascendente e discendente poi seguiti dagli altri strumenti

Mrs. Noye and her Gossips settle at the side of the stage drinking and mocking, while Noye and all the children start to build the ark.

18 Moderately slow (♩=66-72)

Pft. 2

NOYE *mf solemn*

Now in the name of God

18 Moderately slow (♩=66-72)

SOLO STRINGS Vla. Vc. *mf*

NOYE

I will be- gyne To make the shippe here that we shall in, ...

SOLO STRINGS Vla. Vc.

broad - - - - - - - -

Pft. 1 *pp*

NOYE'S CHILDREN (S.H.J. and Mrs. S.H.J.) *pp solemn*

At the com-inge of the

NOYE *pp solemn*

That we may be rea-dye for to..... swyme At the com-inge of the

broad - - - - - - - -

SOLO STRINGS Vla Vc.

19 a little more movement

Timp. *p*

Perc. Tri. one player (wooden sticks) Cym. T-tam wooden stick *p*

1 Pft. 2 *p*

N's Ch. fludde.

NOYE fludde *mf*

Thes bor- dës heare now

19 a little more movement

SOLO STRINGS Vl.1.2 * pizz. sim. *p*

Vla. *p*

Db. *p*

Vl.I.II.III. sim.

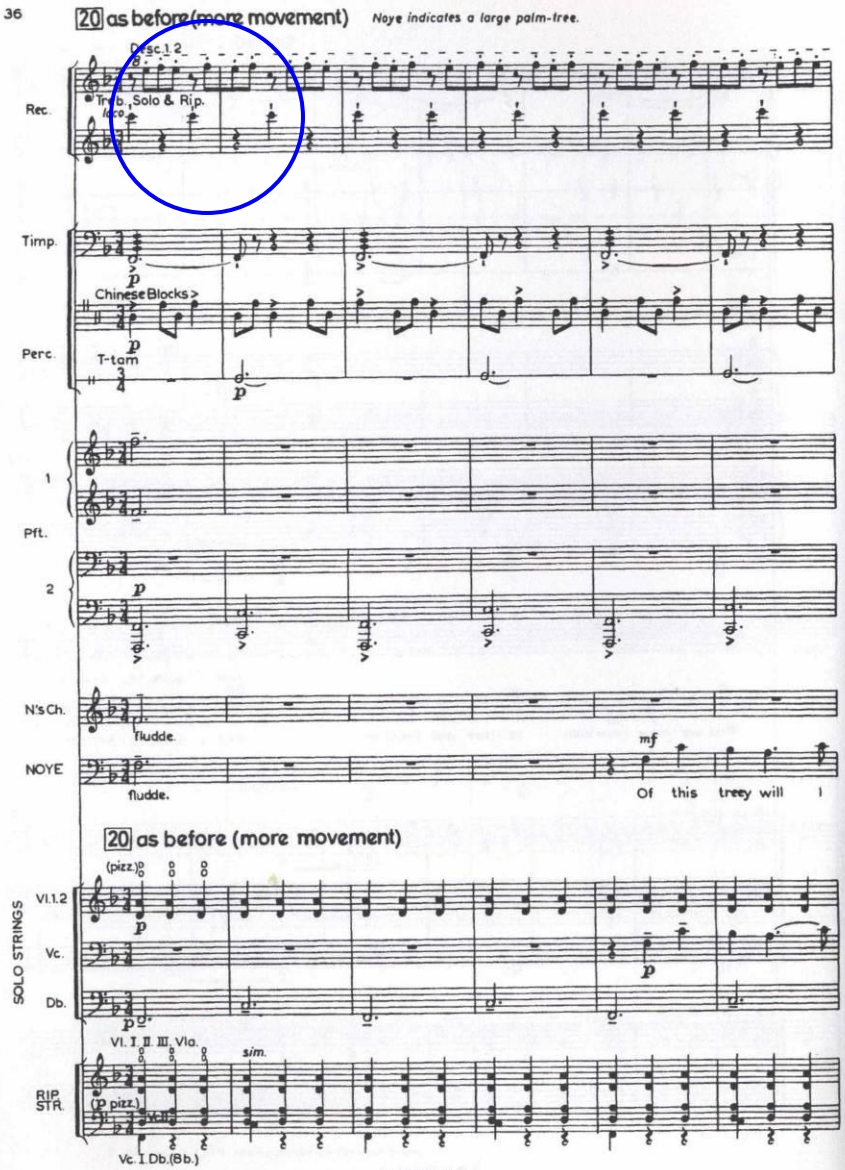
RIP. STR. *p* pizz.

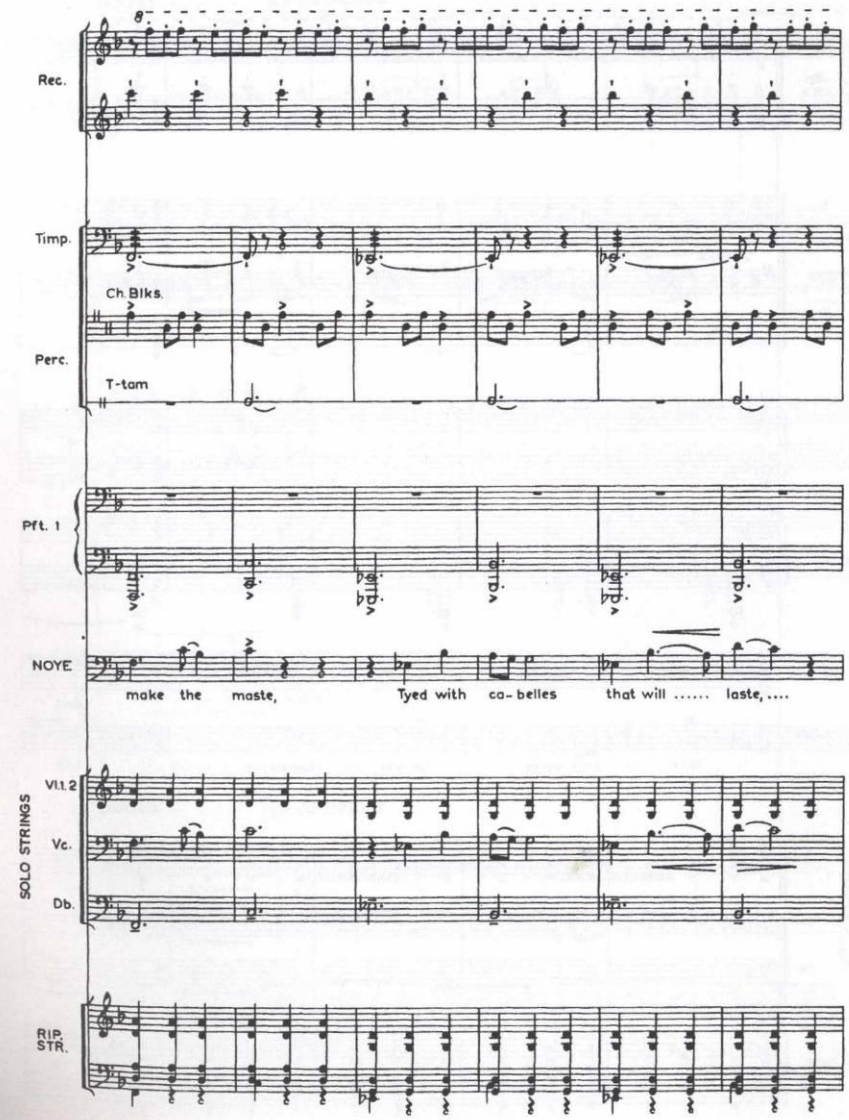
Vc.I Db.(Bb.) *heavy*

* *This passage within square brackets from* 19 *to one bar before* 27, *ad libitum.*

Costruzione dell'Arca

- Pizzicati dei violini sulle corde vuote che si susseguono in senso ascendente e discendente poi seguiti dagli altri strumenti
- Interventi dei flauti in rapida esecuzione di intervalli di seconda


20 as before (more movement)
Noye indicates a large palm-tree.



broad

Rec.

Timp.

Ch.Blks.

Perc.

T-tam

Pft. 1

Pft. 2

NOYE'S CHILDREN

And

NOYE

With a saile yarde for eve - ry blaste, And

broad

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Vc.

Db.

RIP. STR.

21 as before

The three sons fell the tree.

Desc.1.2

Rec.

Treb. Solo & Rip.

Timp.

Sandpaper

Perc.

T-tam

Pft 1

Pft 2

N's Ch.

iche thinge in their kinde.

NOYE

iche thinge in their kinde.

21 as before

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Db.

RIP. STR.

Vl. I. II. III. (pizz.)

Vla. Vc. II

Vc. I

Db. (pizz.) (Bb.)

Costruzione dell'Arca

- Pizzicati dei violini sulle corde vuote che si susseguono in senso ascendente e discendente poi seguiti dagli altri strumenti
- Interventi dei flauti in rapida esecuzione di intervalli di seconda

↓

preannunciano le prime gocce
di pioggia e le prime folate di vento

Mrs. Noye and her Gossips settle at the side of the stage drinking and mocking, while Noye and all the children start to build the ark.

18 Moderately slow (♩=66-72)

Pft. 2

NOYE *mf solemn*

Now in the name of God

18 Moderately slow (♩=66-72)

SOLO STRINGS Vla. Vc. *mf*

NOYE

I will be- gyne To make the shippe here that we shall in, ...

SOLO STRINGS Vla. Vc.

broad - - - - - - - -

Pft. 1 *pp*

NOYE'S CHILDREN (S.H.J. and Mrs. S.H.J.) *pp solemn*

At the com-inge of the

NOYE *pp solemn*

That we may be rea-dye for to..... swyme At the com-inge of the

broad - - - - - - - -

SOLO STRINGS Vla Vc.

19 a little more movement

Timp. *p*

Perc. Tri. one player (wooden sticks) Cym. T-tam wooden stick *p*

1 Pft. 2 *p*

N's Ch. fludde.

NOYE fludde *mf*

Thes bor- dës heare now

19 a little more movement

SOLO STRINGS Vl.1.2 * pizz. sim. *p*

Vla. *p*

Db. *p*

Vl.I.II.III. sim.

RIP. STR. *p* pizz.

Vc.I Db.(Bb.) *heavy*

* *This passage within square brackets from* 19 *to one bar before* 27, *ad libitum.*

Timp.

Perc. Tri. Cym. T-tam

Pft. 2

NOYE

I pynne to-gei-ther,..... To beare us saf-fe from the..... wei- ther,

SOLO STRINGS Vl.1.2 Vla. Db.

RIP. STR.

* All these low E♭'s can be played on the Bass Drum.

broad

Timp.

Perc. Tri. Cym. T-tam

Pft. 1 2

pp

NOYE 'S CHILDREN pp

And saffe be from the

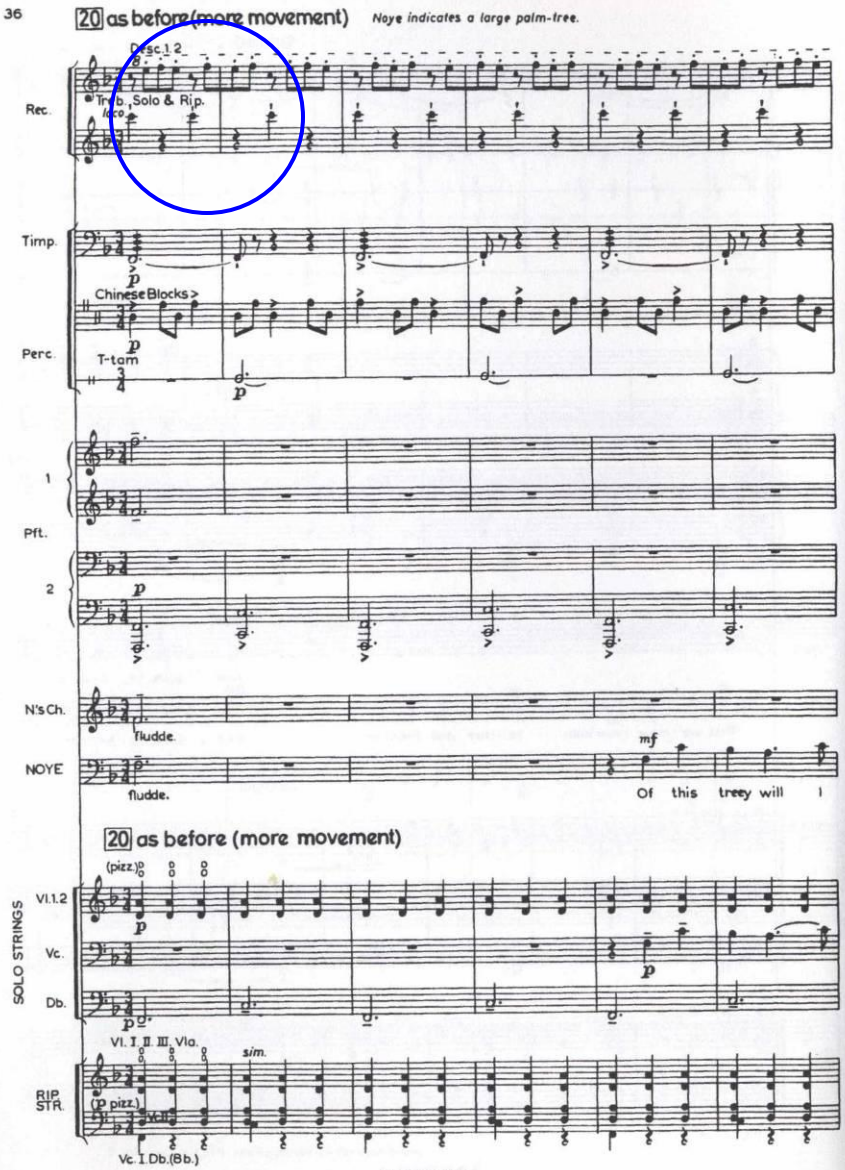
NOYE pp

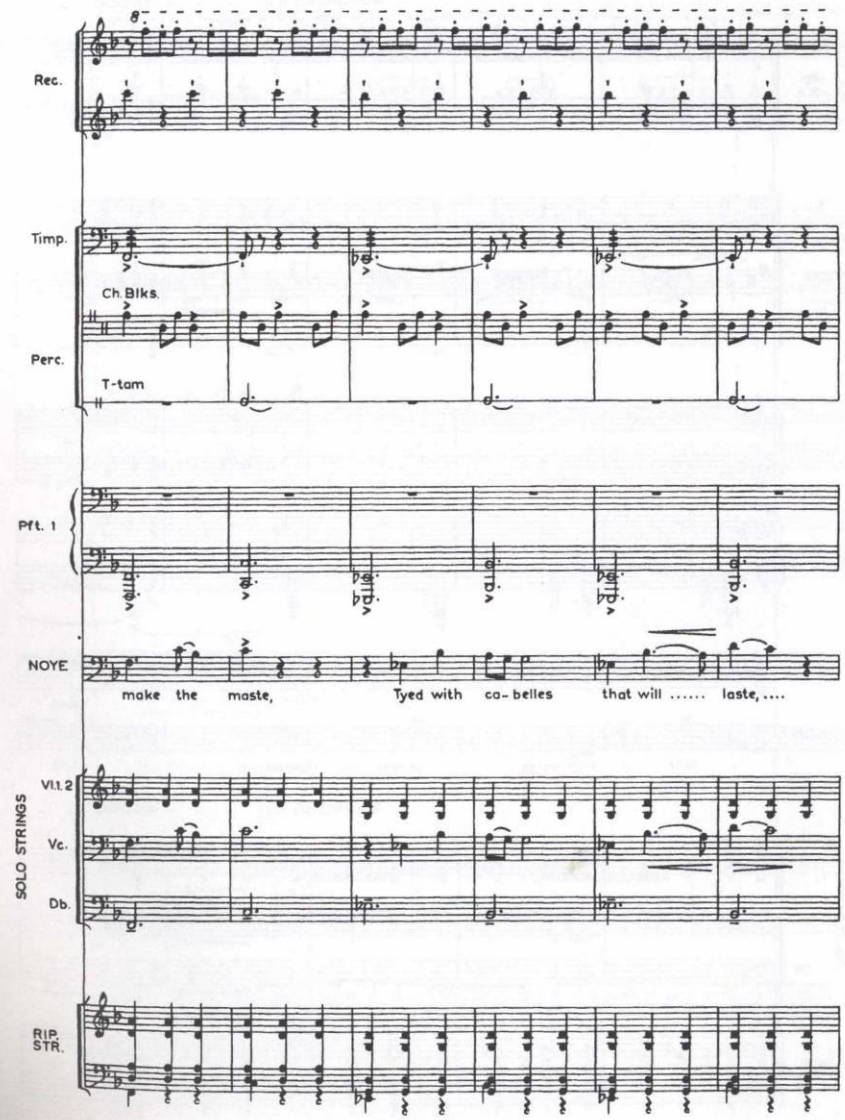
That we maye rowe both hei-ther and theither, And saffe be from the

broad

SOLO STRINGS Vl.1.2 Vla. Db.

RIP. STR.


20 as before (more movement)
Noye indicates a large palm-tree.
Desc.1.2
Rec.
Treb., Solo & Rip.
loco
Timp.
Chinese Blocks
Perc.
T-tam
Pft.
1
2
N's Ch.
fludde.
NOYE
fludde.
Of this treey will
20 as before (more movement)
(pizz.)
Vl.1.2
Vc.
Db.
SOLO STRINGS
Vl. I. II. III. Vla.
sim.
RIP. STR.
(p pizz.)
Vc. I. Db. (Bb.)


Rec.
Timp.
Ch. Blks.
Perc.
T-tam
Pft. 1
NOYE
make the maste, Tyed with ca- belles that will ..... laste, ...
Vl.1.2
Vc.
Db.
SOLO STRINGS
RIP. STR.

broad

Rec.

Timp.

Ch.Blks.

Perc.

T-tam

Pft. 1

Pft. 2

NOYE'S CHILDREN

And

NOYE

With a saile yarde for eve - ry blaste, And

broad

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Vc.

Db.

RIP. STR.

21 as before

The three sons fell the tree.

Desc.1.2

Rec.

Treb. Solo & Rip.

Timp.

Sandpaper

Perc.

T-tam

Pft 1

Pft 2

N's Ch.

iche thinge in their kinde.

NOYE

iche thinge in their kinde.

21 as before

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Db.

RIP. STR.

Vl. I. II. III. (pizz.)

Vla. Vc. II

Vc. I

Db. (pizz.) (Bb.)

22

Rec.

Timp.

Sandpaper

Perc.

T-tam

Pft. 2

NOYE'S CHILDREN

And boe - spritte

NOYE

With toppe - ca-still, and boe - spritte

With cordes and

22

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Vla.

Vc.

Db.

RIP. STR.

Vc. II 8 b.

Rec.

Timp.

Sand-paper

Perc.

T-tam

Pft. 2

N.'s Ch.

With cordes and roppes,

To sayle fourth

NOYE

roppes, I hold all meete .... To sayle ..... fourth

SOLO STRINGS

Vl.1. 2

Vla.

Vc.

Db.

RIP. STR.

broad - - - - - - Lively (♩=112)

23

Rec.

Timp.

wooden sticks

Sand-paper

f heavily

Perc.

Ch. Blks.

T-tam

Tri.

one player

Cym. wooden sticks

Pft. 1

mf

Pft. 2

f heavily

NOYE'S CHILDREN

mf

When the shippe is att an ende.

NOYE

mf

at the nexte sleete, ...

When the shippe is att an ende.

broad - - - - - - Lively (♩=112)

23

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Vla.

Vc.

Db.

f heavily

RIP STR.

Vl. I. II. III. Vla.

Vc. II (8b.)

f heavily

Vc. I. Db. (arco) (8b.)

Rec.

Timp.

Sand-paper

Ch. Blks.

Perc.

Tri.

Cym.

Pft. 2

NOYE'S CHILDREN

f

Now in the name of God we make end-

NOYE

f

Now in the name of God we make end-

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Vla.

f

Vc.

f

Db.

RIP STR.

24

Rec.

Timp.

Sand-paper

Ch.Blks.

Perc.

Tri.

Cym.

Pft. 2

N's Ch.

-ynge To make the shippe here that we shall in..... That we may

NOYE

-ynge To make the shippë here that we shall in..... That we may

24

Vl.1.2

Vla.

Vc.

Db.

SOLO STRINGS

RIP. STR.

25 broad

Rec.

Timp.

Sand-paper

Ch.Blks.

Perc.

Tri.

Cym.

1

Pft.

2

N's Ch.

be rea- dye for to..... swyme At the com-inge of the

NOYE

be rea- dye for to..... swyme At the com-inge of the

25 broad

Vl.1.2

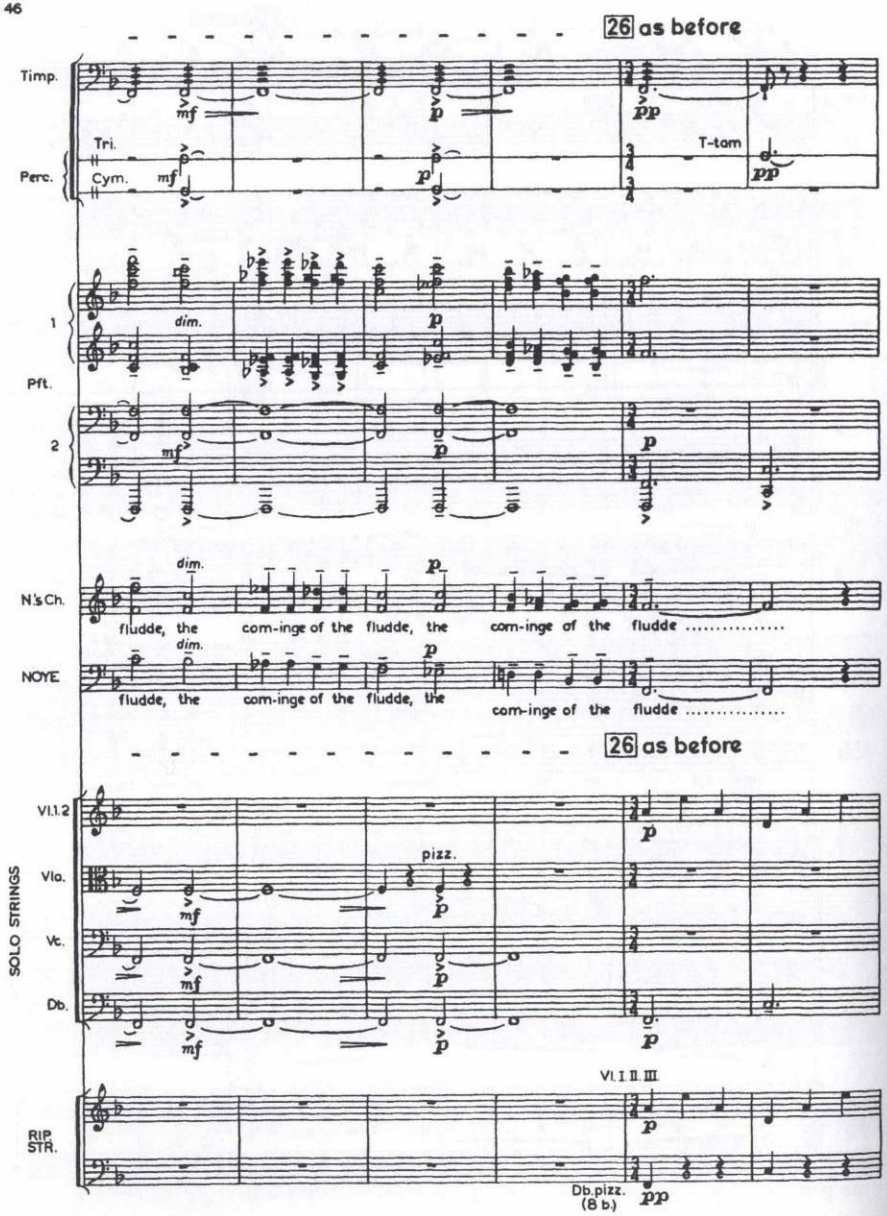
Vla.

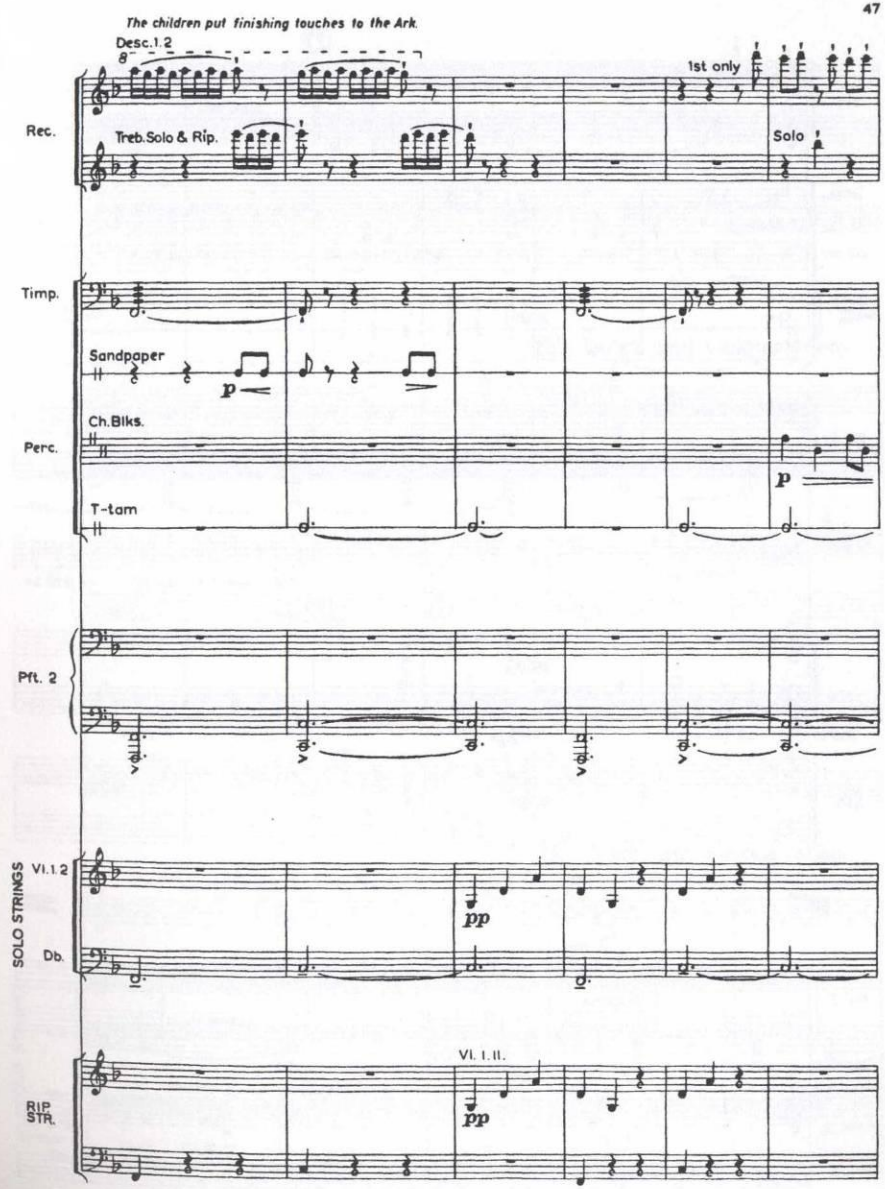
Vc.

Db.

SOLO STRINGS

RIP. STR.


26 as before
Timp.
Perc.
Tri.
Cym.
T-tam
Pft.
1
2
dim.
N's Ch.
NOYE
fludde, the com-inge of the fludde, the com-inge of the fludde .....
26 as before
SOLO STRINGS
Vl.1.2
Vla.
Vc.
Db.
pizz.
RIP. STR.
Vl. I. II. III.
Db.pizz.
(8 b.)


The children put finishing touches to the Ark.
Desc.1.2
Rec.
Treb.Solo & Rip.
1st only
Solo
Timp.
Sandpaper
Perc.
Ch.Blks.
T-tam
Pft. 2
SOLO STRINGS
Vl.1.2
Db.
RIP. STR.
Vl. I. II.

27

Rec.

Timp.

Ch.Blks.

pp

Perc.

Tri.

Cym.

T-tam

ppp

Pft. 2

(p)

NOYE

p quietly

Wyffe, in this ves-sel we shall be

SOLO STRINGS

Vl.1.2

Db.

ppp

pp

27

RIP STR.

Vl. I.

ppp

Pft. 2

p always

MRS. NOYE

f animated

In fayth, Noye, I hade as

NOYE

kepte: My chil-dren and thou, I wouldein ye lepte.

Pft. 2

slow cresc.

Mrs.N.

lief thou slepte! For all thy frynishe fare, I will not doe..... af-ter thy

28 Quick and vicious (♩=160)

Pft.

1

sf

2

f

sf

mf marked

Mrs.N.

f

p

rede.

By Christe! ..... not or I see more neede,

NOYE

f

Good wyffe, doe nowe..... as I thee bydde.

28 Quick and vicious (♩=160)

SOLO STRINGS

Vl. 1

pizz.

sf

Vl. 2

pizz.

sf

Vla.

p

Vc.

p

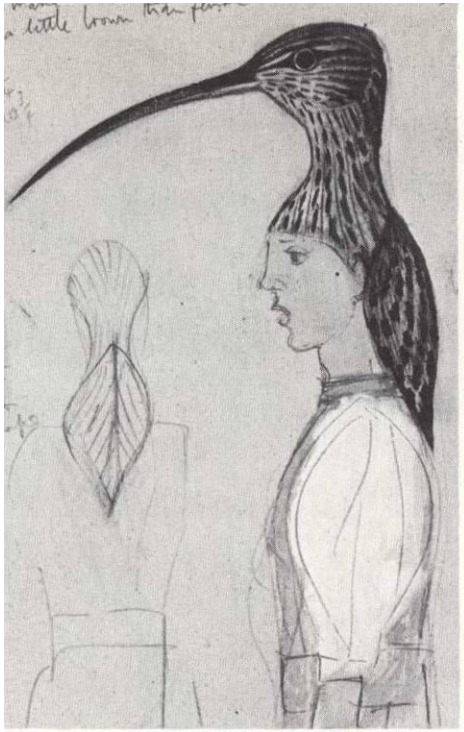
Db.

pizz.

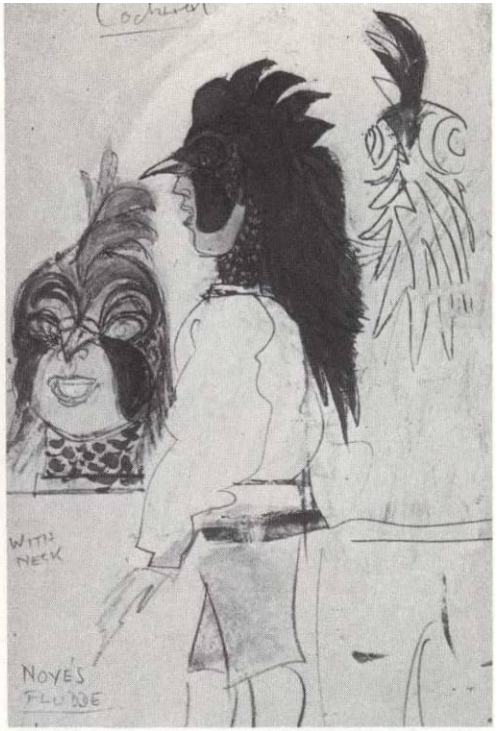
sf

Corteo degli animali che entrano nell'Arca

- Ostinato ritmico e melodico dei flicorni
- 7 sezioni intercalate dal *Kyrie eleison* sulle note mi-fa cantate dal coro di voci bianche che interpretano gli animali
- Sincronia di canto e movimento scenico
- Sottili variazioni del tessuto sonoro rendono dinamica la scena

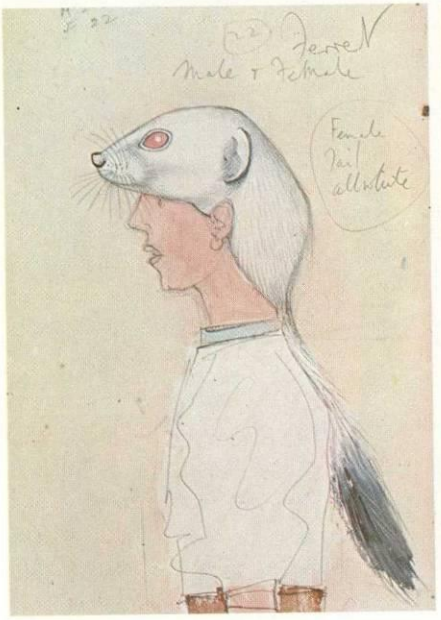


Bittern


WITH NECK
NOYE'S FLUDDE

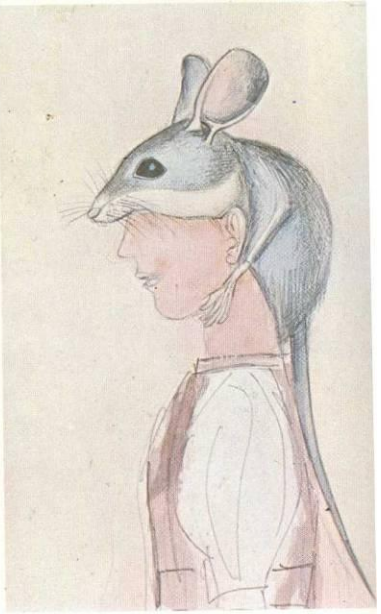
Fox
NO NECK
7 poss

longer
nose
for bear
Ham to
Panda
20

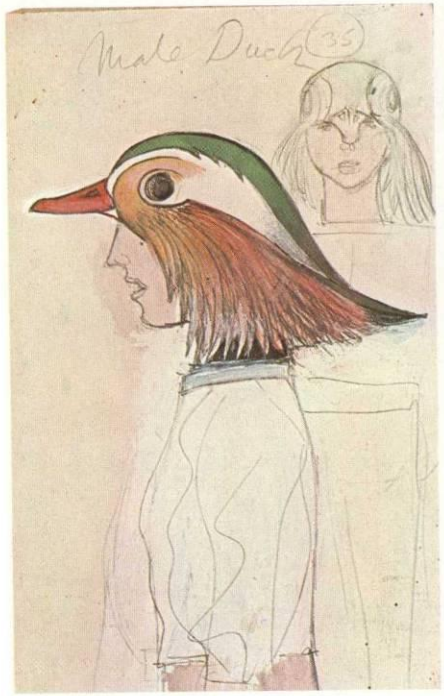


76 Ferret

77 Hare



78 Mouse



79 Duck

80 Kite

81 Monkey

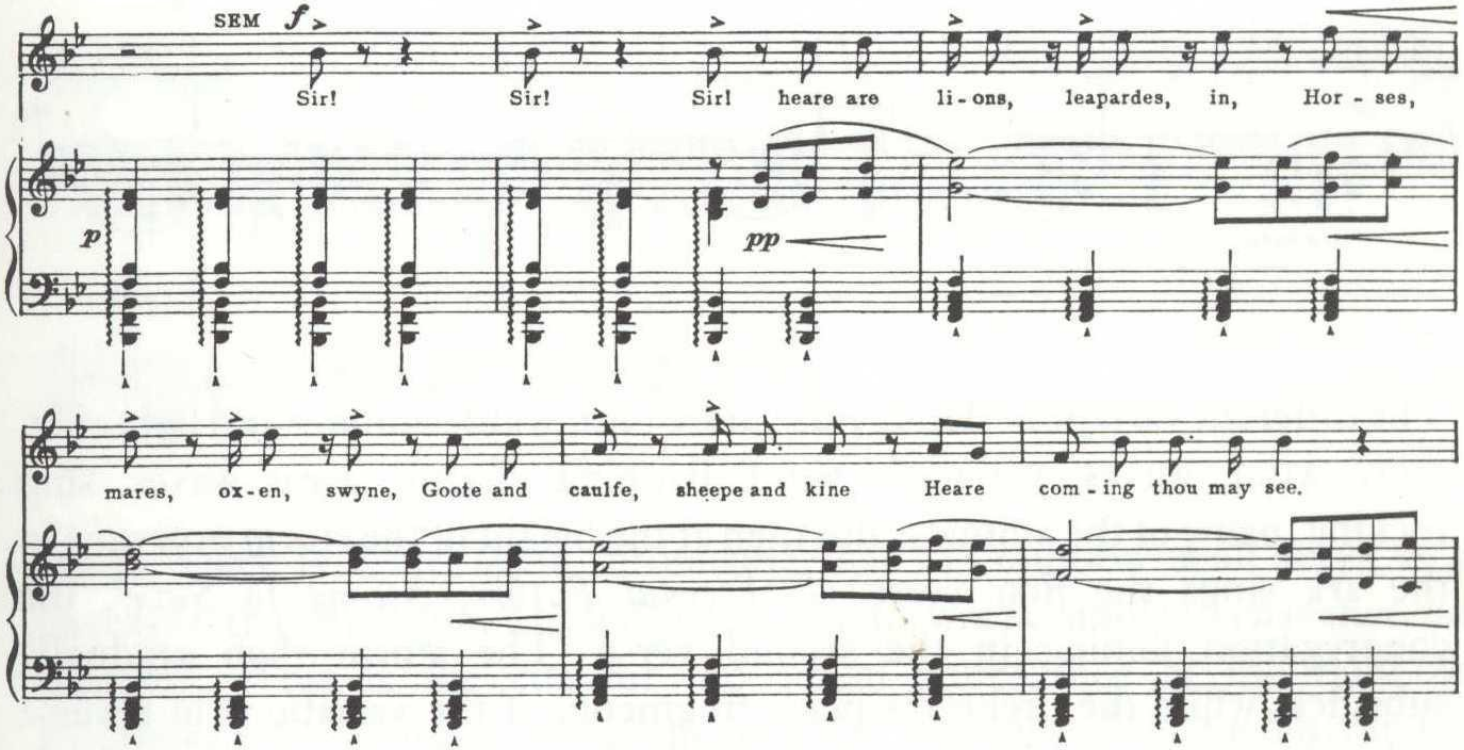
Peacock
& Hen
25

Hind (Golden!!)
(Hart!)
Hart

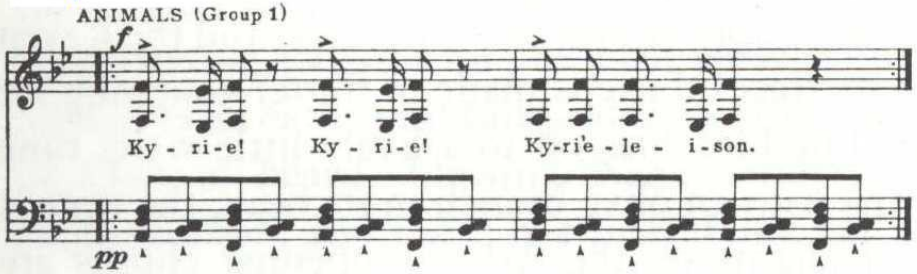
A D R

Esempio 1

Esempio 2

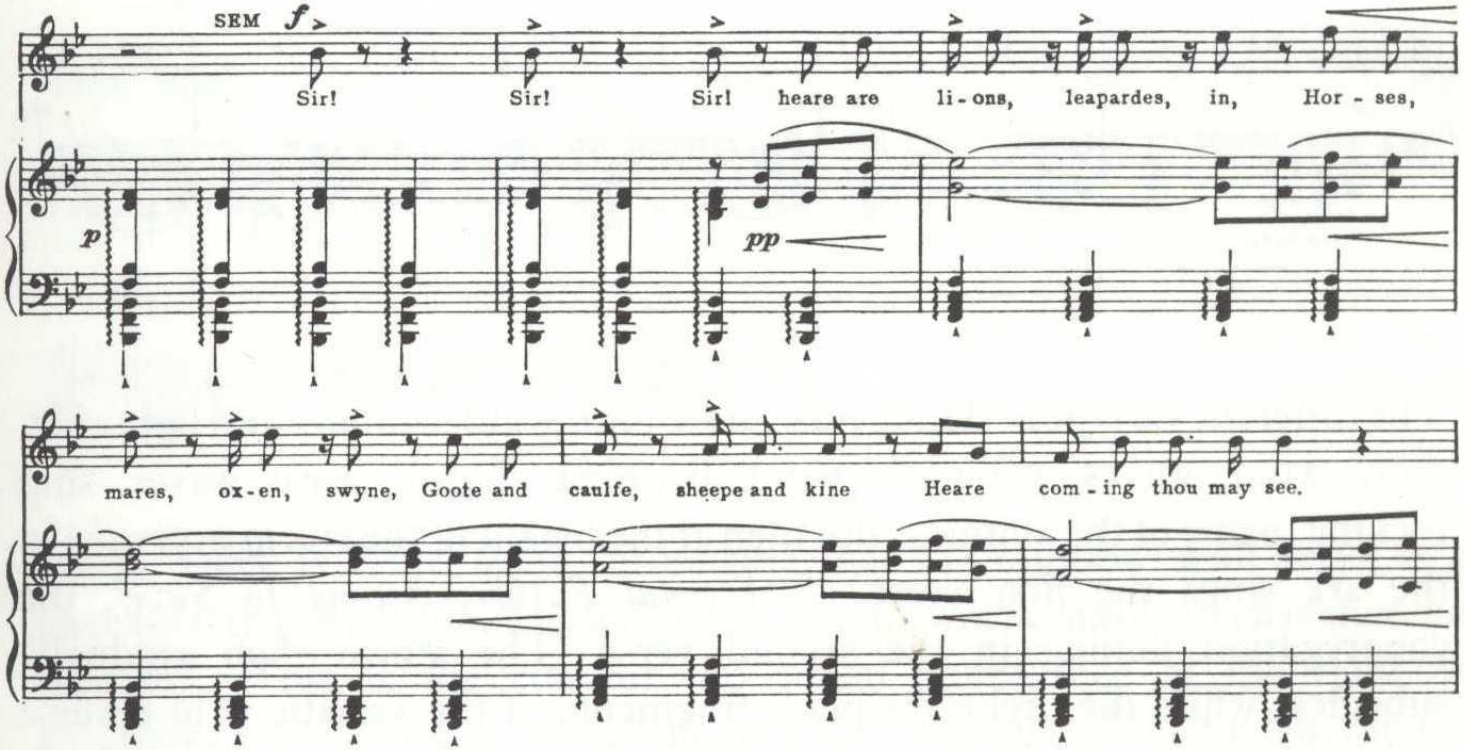


Esempio 3

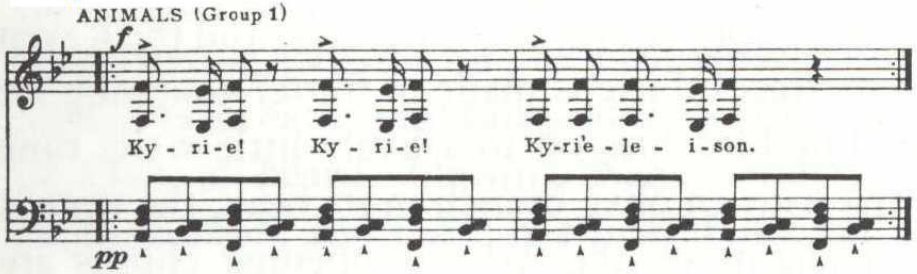


Esempio 1

Esempio 2

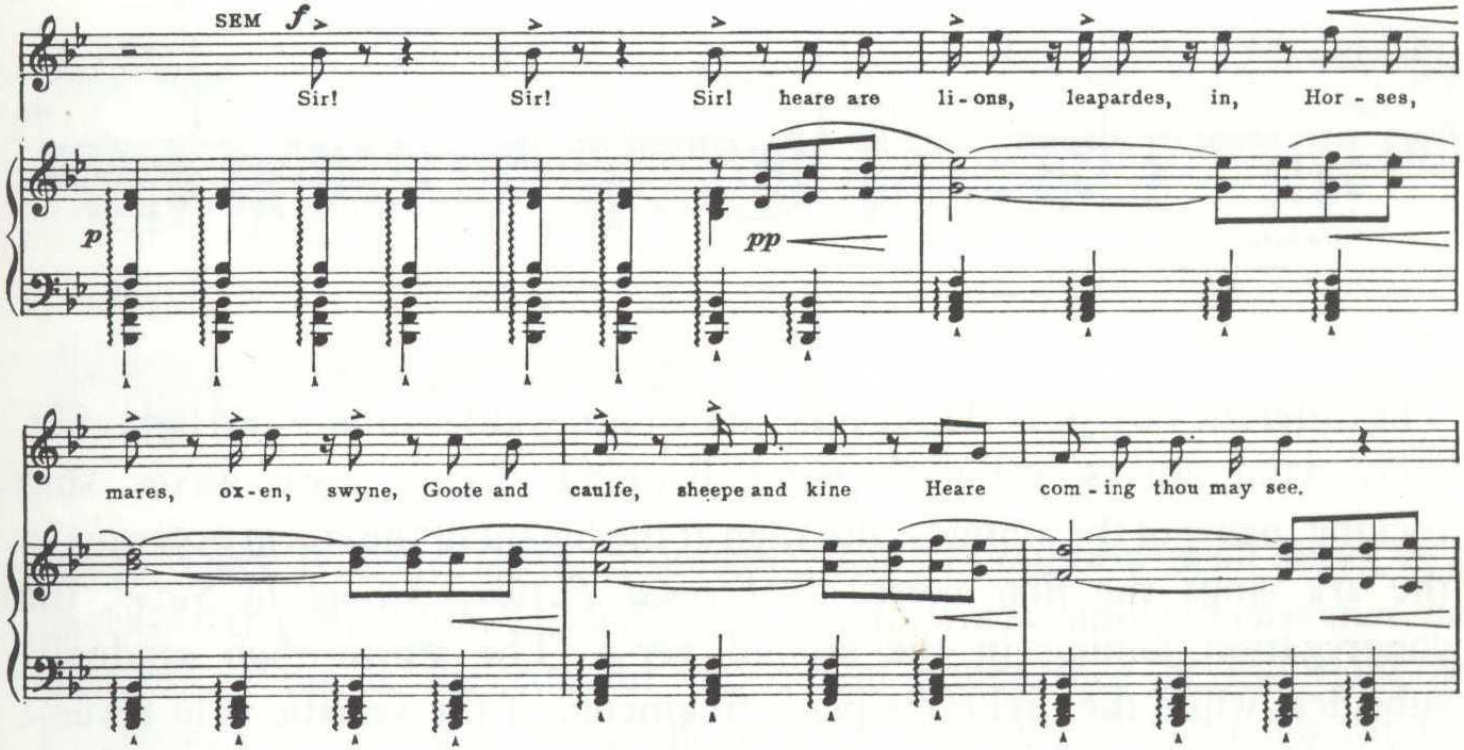


Esempio 3

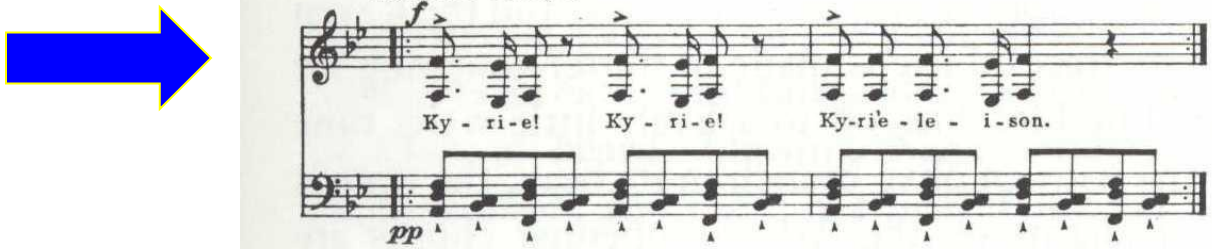


Esempio 1

Esempio 2



Esempio 3



SEM

Sir! heare are lions, leapardes, in,
Horses, mares, oxen, swyne,
Goote and caulfe, sheepe and kine
Heare coming thou may see.

ANIMALS [*Group 1*]

Kyrie eleison!

HAM

Camelles, asses, man maye fynde,
Bucke and doo, harte and hinde,
Beastes of all manner kinde
Here be, as thinketh me.

ANIMALS [*Group 2*]

Kyrie eleison!

JAFFETT

See heare doggës, bitches too,
Otter, fox, polecats also,
Hares hoppinge gaylie go,
Bringing colly[10] for to eate.

ANIMALS [*Group 3*]

Kyrie eleison!

MRS SEM

And heare are beares, woulfës sette[11],
Apes and monkeys, marmosette,
Weyscelles, squirelles, and ferrette,
Eaten ther meate.

SEM
Sir! heare are lions, leapardes, in,
Horses, mares, oxen, swyne,
Goote and caulfe, sheepe and kine
Heare coming thou may see.

ANIMALS [*Group 1*]
Kyrie eleison!

HAM
Camelles, asses, man maye fynde,
Bucke and doo, harte and hinde,
Beastes of all manner kinde
Here be, as thinketh me.

ANIMALS [*Group 2*]
Kyrie eleison!

JAFFETT
See heare doggës, bitches too,
Otter, fox, polecats also,
Hares hoppinge gaylie go,
Bringing colly[10] for to eate.

ANIMALS [*Group 3*]
Kyrie eleison!

MRS SEM
And heare are beares, woulfës sette[11],
Apes and monkeys, marmosette,
Weyscelles, squirelles, and ferrette,
Eaten ther meate.

ANIMALS [*Group 4*]
Kyrie eleison!

MRS HAM AND MRS JAFFETT
And heare are beastës in this howse,
Heare cattës make carouse,
Heare a ratten, heare a mousse,
That standeth nighe togeither.

CATS, RATS AND MICE [*Group 5*]–[*squeaking*]
Kyrie eleison!

SEM AND MRS SEM
And heare are fowlës lesse and more,
Herons, owls, bittern, jackdaw,
Swannës, peacokes, them before
Ready for this weither.

HAM AND MRS HAM
And heare are cockes, kites, croes,
Rookës, ravens, many rows,
Cuckoes, curlues, all one knowes,
Iche one in his kinde.

JAFFETT AND MRS JAFFETT
And heare are doves, ducks, drackes,
Redshanckes roninge through the lackes,
And ech fowle that noises makes
In this shippe men maye finde.

BIRDS [*Groups 6 and 7*]
Kyrie eleison!

ALL ANIMALS [*off*]
Kyrie eleison!
[*Noye and the children go into the Ark*]

NOYE AND HIS CHILDREN
Kyrie eleison!

Timp.

Perc.

B.D.

ppp

Pft. 2

(out of sight)

p

5

5

S.
H.
J.

Ky - ri'e-le - i-son!

Ky - - ri - e! Ky - - - - - - - ri'e e-le - i - son!

Mrs. S.
Mrs. H.
Mrs. J.

Ky - ri'e-le - i - son!

Noye

Ky-ri'e-le - i - son!

SOLO STRINGS

Vl. 1

ppp

Vl. 2.

ppp

Vla.

ppp

Vc.

arco

Db.

pp

ppp

32

* (Solo)

Bugles

Timp.

cresc.

Pft. 2

cresc.

NOYE

dim.

see, There-fore ta-rye you haughte, ta-rye you naughte,

32

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

Bugles

sim.

Timp.

Pft. 2

NOYE

ta-rye you, ta-rye you naughte, ta-rye you

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

* The subdivision of the bugles is left to the discretion of the master in charge; but it is suggested that Solo plays everything; that the rest are divided into two parts: 1, playing stems up, 2, playing stems down.

33 ♩=120

Two by two, as announced by the children, and heralded by bugle calls, the animals march through the congregation and into the Ark.

Bugles

Timp.

mf

pp

Pft.

1

mf

pp

2

mf

pp

SEM

f

Sir! Sir! Sir! heare are li-ons, leapardes, in, Hor-ses,

NOYE

naughte.

33 ♩=120

SOLO STRINGS

Vl. 1

pizz.

f

arco

pp

mf pp

Vl. 2

pizz.

f

arco

pp

mf pp

Vla.

pizz.

f

p

Vc.

pizz.

f

p

Db.

pizz.

f

p

Timp.

Pft. 1

Pft. 2

SEM

mares, ox-en, swyne, Goote and caulfe, sheepe and kine, Heare com-ing thou may see.

SOLO STRINGS

Vl. 1 — mf pp

Vl. 2 — mf pp

Vla.

Vc.

Db.

34

Bugles — repeat ad lib. * — 1. — f

Perc. — Ten. Dr. (felt sticks) — p — B.D. (felt sticks) — p — a little cresc.

Pft. 2 — p stacc. — a little cresc.

ANIMALS (Group 1)

Ky- ri-e! Ky- ri- e! Ky- ri'e- le- i-son!

34

repeat ad lib. *

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla. — arco — p — a little cresc.

Vc. — arco — p — a little cresc.

Db. — arco — p — a little cresc.

RIP. STR. — Vc. II — Vc. I — p — Db. arco (B b!)

* Repeat these two bars as often as necessary, and in all similar places.

35

Bugles

Timp.

Ten.Dr.

Perc.

B.D.

mf

pp

1

Pft.

2

HAM

Camelles,ass-es, man maye fynde,

35

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

arco

mf pp

Timp.

1

Pft.

2

H.

Bucke and doo, harte and hinde, Beastes of all manner kinde Here be, as think-eth me.

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf pp

36

Bugles — repeat ad lib. — 2. f

Perc. — Ten. Dr. — p — a little cresc.
B.D. — p — a little cresc.

Pft. 2 — p — a little cresc.

ANIMALS (Group 2) — f
Ky- ri-e! Ky- ri-e! Ky- ri'e- le- i-son!

36

SOLO STRINGS
Vl. 1 — repeat ad lib.
Vl. 2
Vla. — arco — p — a little cresc.
Vc. — arco — p — a little cresc.
Db. — arco — p — a little cresc.

RIP. STR.
Vc. I — p
Vc. II
Db. (8 b.)

37

Bugles — 2.

Timp. — mf — pp
Perc. — Ten. Dr. — mf
B.D. — mf

Pft. 1 — mf
Pft. 2 — mf — pp

JAFFETT — f
See heare dog-gës, bitches too, Ot-ter,

37

SOLO STRINGS
Vl. 1 — pizz. — f — arco — pp — mf pp
Vl. 2 — pizz. — f — arco — pp — mf pp
Vla. — pizz. — f — p
Vc. — pizz. — f — p
Db. — pizz. — f — p

Timp.

Pft. 1

Pft. 2

J.

fox, pole-cats al- so; Hares hoppinge gay-lie go, Bring-ing col-ly for to eate.

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

38

Bugles

repeat ad lib.

Perc

S.D (without snares)

Ten.Dr.

Pft. 2

ANIMALS (Group 3)

Ky- ri-e! Ky- ri-e! Ky- ri'e- le- i-son!

38

repeat ad lib.

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla

arco

Vc

arco

Db.

arco

RIP STR.

Vla.

Vc. I

Vc. II

Bugles

39

Timp.

S.D.

Perc.

Ten. Dr.

1

Pft.

2

cresc.

MRS. SEM

And heare are beares, woulfés

39

Vl. 1

Vl. 2

SOLO STRINGS

Vla.

cresc.

pizz.

Vc.

cresc.

Db.

cresc.

Timp.

1

Pft.

2

Mrs. S.

sette, Apes and monkeys, mar-mo-sette, Weyscelles, squirelles, and fer-rette, Ea-ten ther meate.

Vl. 1

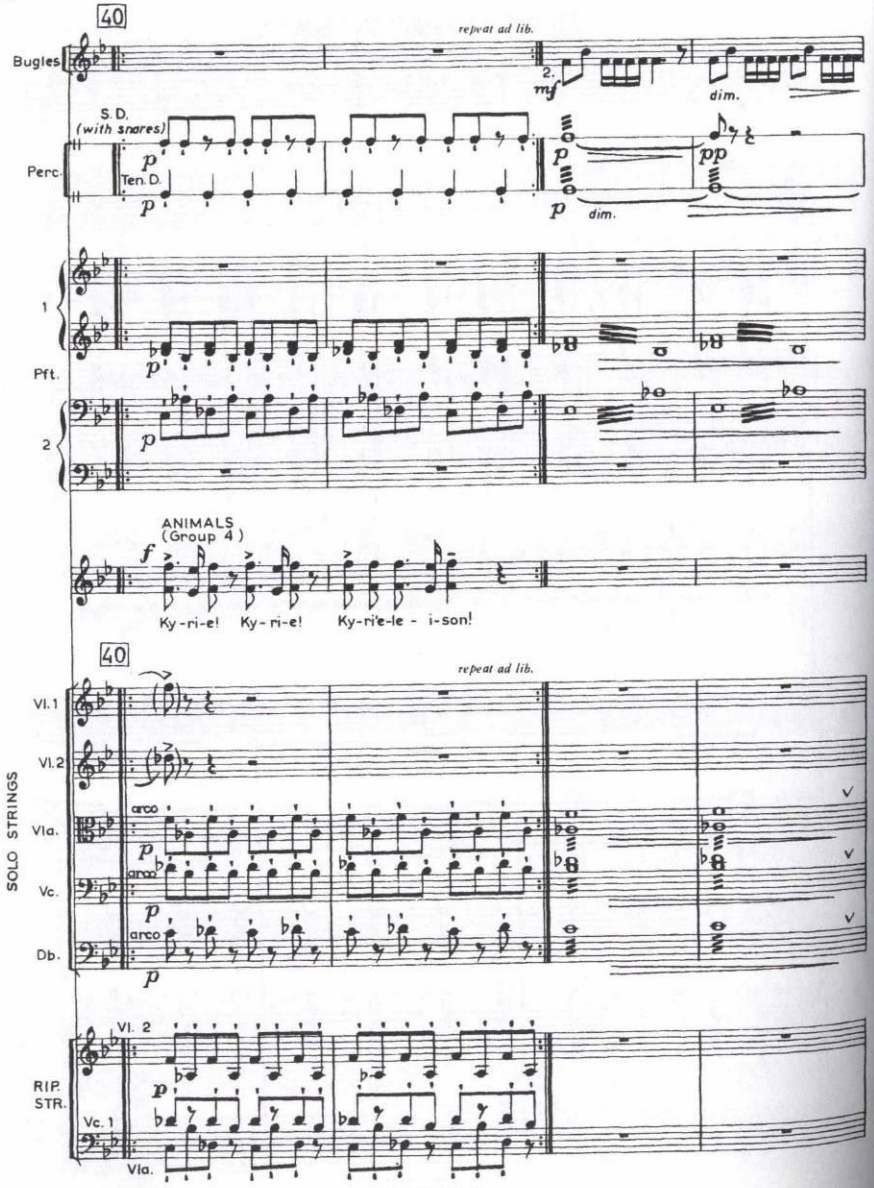
Vl. 2

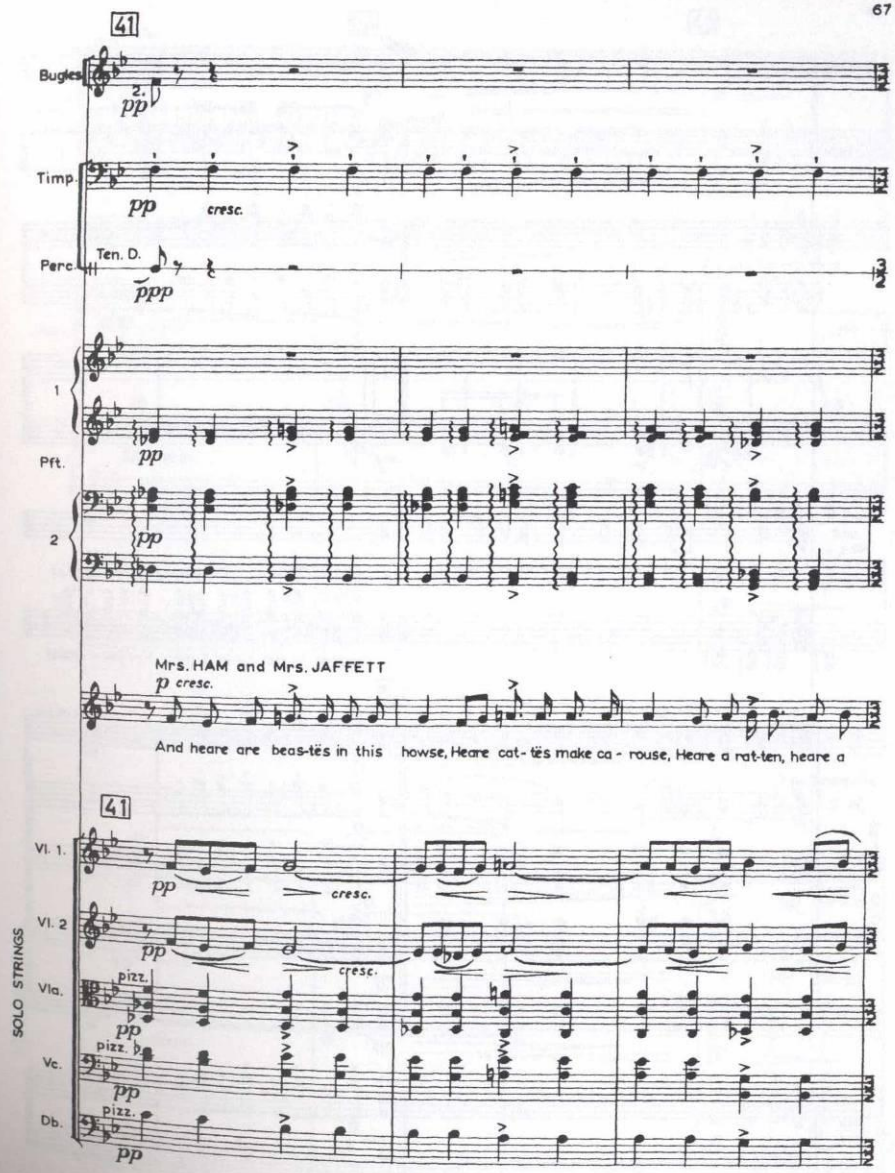
SOLO STRINGS

Vla.

Vc.

Db.


40
repeat ad lib.
Bugles
2.
mf
dim.
S.D.
(with snares)
Perc.
Ten. D.
p
pp
dim.
1
Pft.
2
ANIMALS
(Group 4)
f
Ky-ri-e! Ky-ri-e! Ky-ri'e-le - i-son!
40
repeat ad lib.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Db.
arco
SOLO STRINGS
Vl. 2
RIP. STR.
Vc. 1
Vla.


41
Bugles
2.
pp
Timp.
pp
cresc.
Perc.
Ten. D.
ppp
1
Pft.
2
Mrs. HAM and Mrs. JAFFETT
p cresc.
And heare are beas-tës in this howse, Heare cat-tës make ca - rouse, Heare a rat-ten, heare a
41
Vl. 1.
Vl. 2
Vla.
Vc.
Db.
pizz.
cresc.
SOLO STRINGS

42

repeat ad lib.

Timp.

Perc.

Tamb.

S.D.

1

Pft.

2

Mrs. H. and Mrs. J.

mousse, That stan-deth nighe to-gei-ther.—

CATS, RATS and MICE (Group 5) *(squeaking)*

Ky-ri-e! Kyrie! Kyrie! Kyrie! Ky-rible-i-son!

42

repeat ad lib.

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

arco

Vc.

Db.

RIP. STR.

Vl. I. II.

Vla.

43

Solo

Bugles

all muted

Rip.

cresc.

Timp.

Tamb.

Perc.

S.D.

1

Pft.

2

SEM and Mrs. SEM

And heare are

43

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

pizz.

Vc.

Db.

Timp.

pp

1

Pft.

pp

2

pp

S. and Mrs S.

fowles lesse and more, He-rons, owls, bit-tern, jack-daw, Swan-nes, pea-cokes, them before Ready

HAM and Mrs. HAM *f*

And heare are cockes, kites, croes, Rookes,

Vl. 1

mf pp *mf pp* *mf pp*

Vl. 2

mf pp *mf pp* *mf pp*

SOLO STRINGS

Vla.

p

Vc.

p

Db.

p

expressive

Treb. Solo

Rec.

Timp.

1

Pft.

2

S. and Mrs. S.

for this wei - - - ther. And red - shanckes

H. and Mrs. H.

ra-vens, ma - ny rows, Cuckoes, cur-lues, all one knowes, Iche

JAFFETT and Mrs. JAFFETT *f*

And heare are doves, ducks, drackes, Red - shanckes

Vl. 1

mf pp

Vl. 2

mf pp

SOLO STRINGS

Vla.

mf pp

Vc.

Db.

(Solo)

Rec.

Timp.

cresc.

1

Pft.

2

S. and Mrs. S.

ron-inge through the lackes, And ech fowle that noi-ses makes In this shippe men maye finde.

H. and Mrs. H.

one in his kinde. And ech fowle In this shippe men maye finde.

J. and Mrs. J.

ron-inge through the lackes, And ech fowle that noi-ses makes In this shippe men maye finde.

SOLO STRINGS

Vl. 1.

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf pp

sim.

44

repeat ad lib.

without mutes

45

Bugles

8va

Desc. 1

Rec.

Tutti (Solo tacet)

Timp.

Tri.

Tamb.

S.D.

Cym.

B.D.

Perc.

one player

heavy

1

Pft.

2

S. and Mrs. S.

H. and Mrs. H.

J. and Mrs. J.

(Groups 6 & 7)

BIRDS

Ky - ri-e! Ky - ri-e! Ky-ri-e-le - i-son!

repeat ad lib.

nat.

SOLO STRINGS

Vl. 1.

Vl. 2.

Vla.

Vc.

Db.

trem. pant.

arco

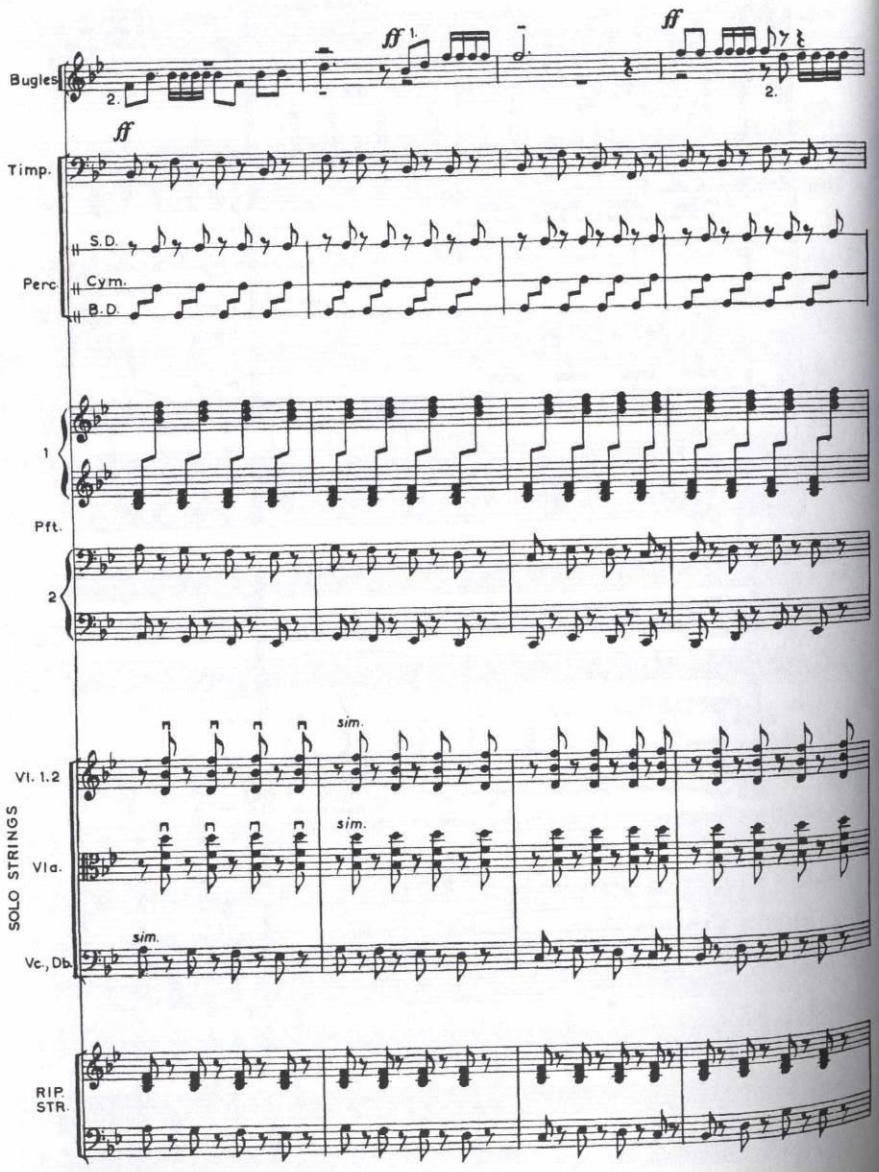
Vl. 1.2.3.

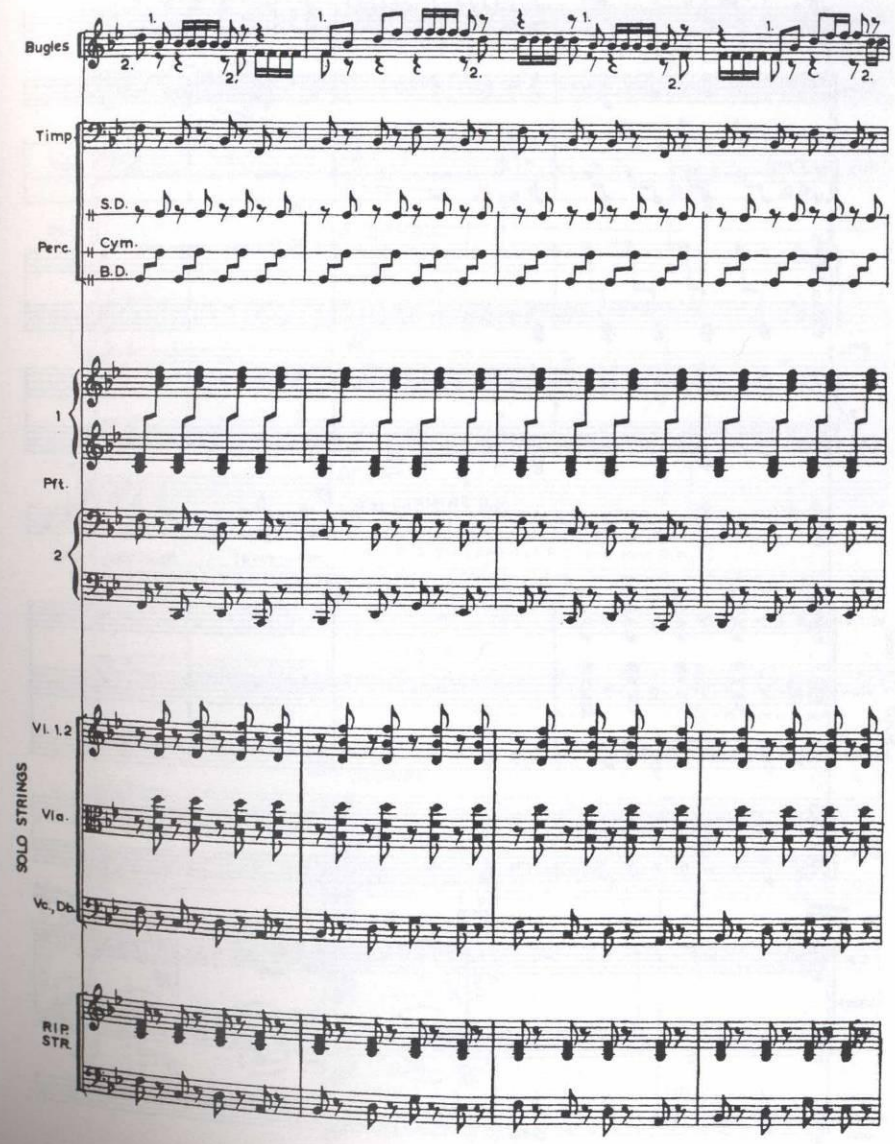
RIP. STR.

Vc. 2 (8va b.)

Vla. Vc. 1

Db. (8 b.)


Bugles
ff
Timp.
S.D.
Perc.
Cym.
B.D.
1
Pft.
2
Vl. 1.2
sim.
Vla.
Vc., Db.
SOLO STRINGS
RIP. STR.


Bugles
Timp.
S.D.
Perc.
Cym.
B.D.
1
Pft.
2
Vl. 1.2
Vla.
Vc., Db.
SOLO STRINGS
RIP. STR.

Bugles
Timp.
Perc. S.D. Cym. B.D.
Pft. 1. 2.
ALL ANIMALS (off) ff
Ky - ri - e! Ky-ri'e-le - i-son!
SOLO STRINGS Vl. 1.2 Vla. Vc., Db.
RIP. STR.
1. 2 Bugles 3. 4
All An. (off)
Ky - ri - e! Ky-ri'e-le - i-son!

48 Slower
1. 2 Bugles 3. 4
Timp. B.D. T-tam
Perc.
Pft. 1 2
NOYE'S CHILDREN (S. H. J. and Mrs. S. H. J.)
Ky - - ri - e! Ky ri'e - le - i-son!
NOYE
Ky - - ri - e! Ky - ri'e-le - i-son!
48 Slower
SOLO STRINGS Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc. Db.
pizz.
heavily

49

Timp.

Perc. B.D.

Pft. 2

S. H. J. and Mrs. S. H. J.

Ky - ri-e! Ky-ri'ele - i-son! Ky-ri'e-le - i-son! Ky-ri-e! Ky-ri-e!

Noye

Ky - ri-e! Ky-ri'e-le - i-son! Ky-ri'e-le - i-son! Ky-ri-e! Ky-ri-e!

49

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

Timp.

Perc. B.D.

Pft. 2

S. H. J.

(out of sight)

Ky - ri'e-le - i-son! Ky - - ri - e! Ky - - - - - - ri'e e-le - i - son!

Mrs. S.
Mrs. H.
Mrs. J.

Ky - ri'e-le - i - son!

Noye

Ky - ri'e-le - i - son!

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db. arco

50 Quick recit. (♩= 138)

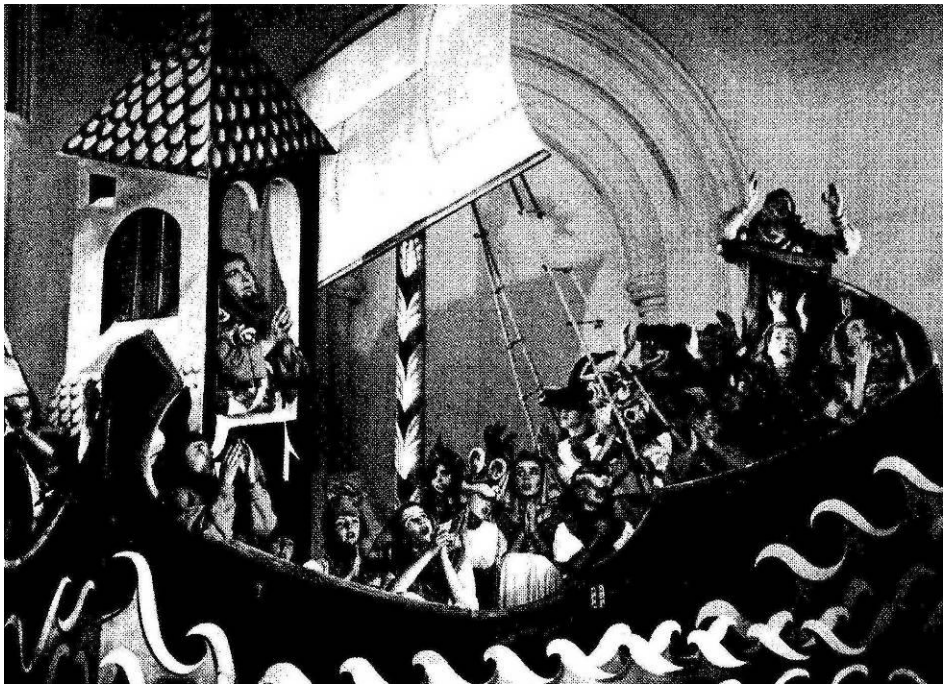
Pft. 2

Noye (calling)

Wiffe, come in! why standës thou their? Wiffe come in! come in! For

Il diluvio

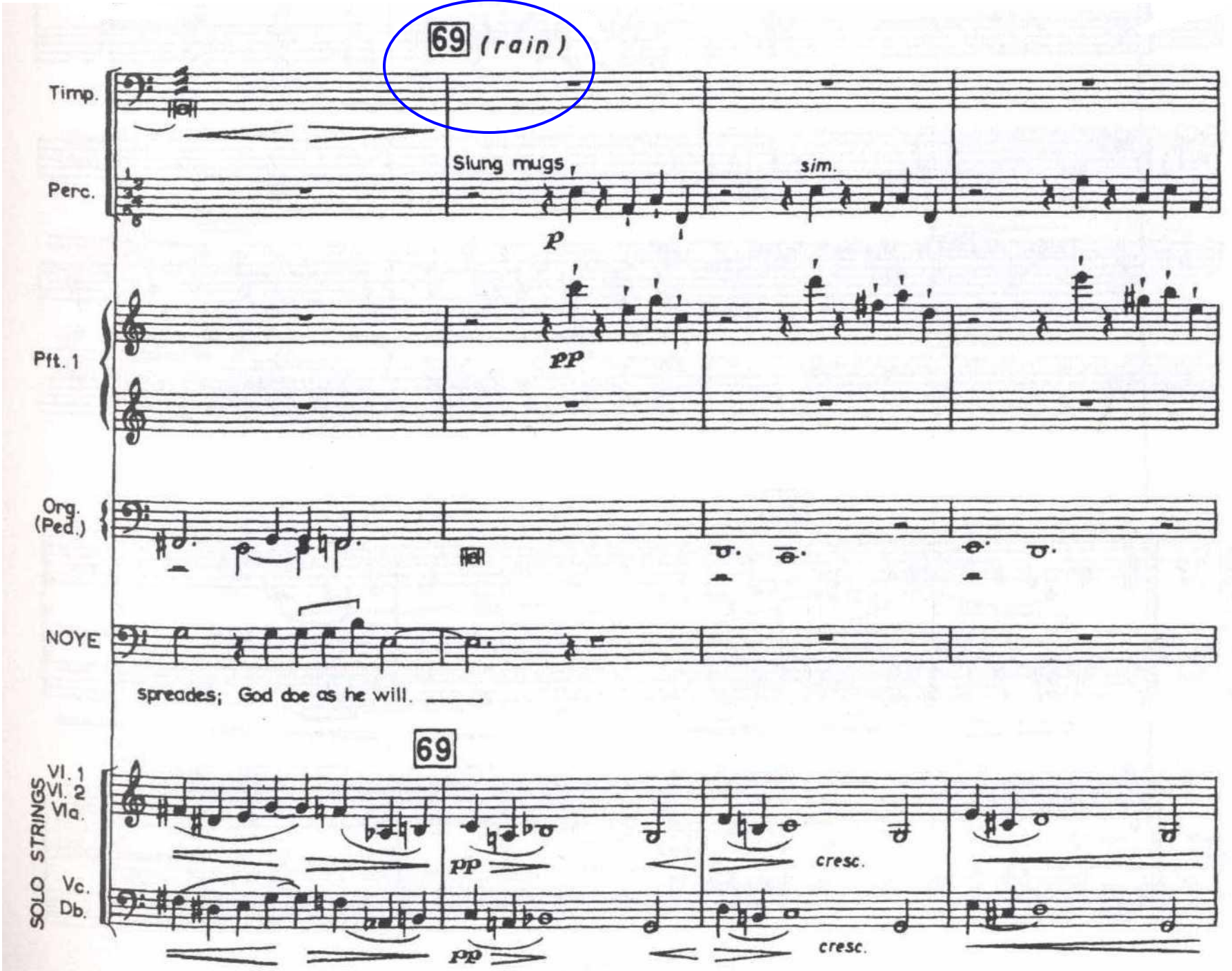
- Sezione costruita su un basso di passacaglia di quattro battute in progressiva animazione che passa per tutti i suoni della scala cromatica



Esempio 4

Il diluvio

- Gocce di pioggia


69 (rain)
Timp.
Perc.
Slung mugs
sim.
p
Pft. 1
pp
Org. (Ped.)
NOYE
spreades; God doe as he will.
69
SOLO STRINGS
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Db.
pp
cresc.
pp
cresc.

69 (rain)

Timp.

Perc.

Slung mugs

sim.

p

Pft. 1

pp

Org. (Ped.)

NOYE

spreades; God doe as he will.

69

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

pp

cresc.

Vc.

Db.

pp

cresc.

- Acquazzone

70

Rec.

Treb. Solo

sustained

Timp.

Slung mugs

pp

Perc.

1

Pft.

2

pp

always stacc.

Org. (Ped.)

THE CHILDREN and Mrs. NOYE

pp

A! greate God, that arte so good, That worckës not thy

pp

NOYE

70

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

cresc.

cresc.

RIP STR.

Vl. I Solo

pp

Vc. I Solo

71 (more rain)

Solo

Rec.

Timp.

pp

Slung mugs

pp

Perc.

mf

1

p

Pft.

2

pp

Org. (Ped.)

N's. Ch.
Mrs. N.

will is wood. Nowe all this worlde is on a flude, As I see well in sighte.

NOYE

71

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

pp

Vc
Db.

pp

RIP STR.

pp

70

Rec.

Treb. Solo

sustained

Timp.

Slung mugs

Perc.

1

Pft.

2

always stacc.

Org. (Ped.)

THE CHILDREN and Mrs. NOYE

A! greate God, that arte so good, That worckës not thy

NOYE

70

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

cresc.

cresc.

RIP STR.

Vl. I Solo

Vc. I Solo

Solo

71 (more rain)

Rec.

Timp.

Slung mugs

Perc.

1

Pft.

2

Org. (Ped.)

N's. Ch.
Mrs. N.

will is wood. Nowe all this worlde is on a flude, As I see well in sighte.

NOYE

71

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

RIP STR.

Il diluvio

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento

Timp.

Perc.

Slung mugs

cresc.

Pft. 1

cresc.

Org. (Ped.)

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

72 (wind)

Desc. 1.2

Rec.

Solo & Rip.

Timp.

Perc.

Slung mugs

Pft. 1

Org. (Ped.)

NOYE

This wyndowe will I shutte anon And in-to my chamber I will gone,— Till this wat-ter, so

72

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

cresc.

cresc.

Noye shuts the window of the Ark.

73 (thunder and lightning)

Rec.

Timp.

Tri.

Perc.

Cym. (wooden stick)

B.D.

Pft. 1

Pft. 2

Org. (Ped.)

a little louder

NOYE

greatë one, Be slack-ëd through thy mighte.

73

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

RIP. STR.

Vl. 1.2.3

pizz.

Vla.

Vc. 1.2, Db. (8b)

Timp.

Perc. — Slung mugs — *pp* — *cresc.*

Pft. 1 — *cresc.*

Org. (Ped.)

SOLO STRINGS: Vl. 1, Vl. 2, Vla. — Vc., Db.

72 (wind)

Rec. — Solo & Rip. — Desc. 1.2

Timp.

Perc. — Slung mugs — *pp*

Pft. 1 — *pp*

Org. (Ped.)

NOYE — *f*

This wyndowe will I shutte anon And in-to my chamber I will gone,— Till this wat-ter, so

72

SOLO STRINGS: Vl. 1, Vl. 2, Vla. — Vc., Db. — *pp* — *cresc.*

Noye shuts the window of the Ark.

73 (thunder and lightning)

Rec.

Timp. — *f*

Perc. — Tri. — Cym. (wooden stick) — B.D. — *p* — *fp*

Pft. 1 — *sf*

Pft. 2 — *mf*

Org. (Ped.) — a little louder

NOYE

greatë one, Be slack-ëd through thy mighte.

73

SOLO STRINGS: Vl. 1, Vl. 2, Vla. — Vc., Db. — *f*

RIP. STR. — Vl. 1.2.3 — Vla. — pizz. — Vc. 1.2, Db. (8b) — *sf* — *f*

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi

Timp.

Perc.

Slung mugs

cresc.

Pft. 1

cresc.

Org. (Ped.)

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

72 (wind)

Desc. 1.2

Rec.

Solo & Rip.

Timp.

Perc.

Slung mugs

Pft. 1

Org. (Ped.)

NOYE

This wyndowe will I shutte anon And in-to my chamber I will gone,– Till this wat-ter, so

72

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

cresc.

cresc.

73

Noye shuts the window of the Ark.

(thunder and lightning)

Rec.

Timp.

Tri.

Perc.

Cym.
(wooden stick)

B.D.

Pft.

1

2

Org. (Ped.)

a little louder

NOYE

greatë one, Be slack-ëd through thy mighte.

73

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

RIP. STR.

Vl. 1.2.3

Vla.

pizz.

Vc. 1.2, Db. (8b)

Timp.
Perc.
Slung mugs
cresc.
Pft. 1
cresc.
Org. (Ped.)
SOLO STRINGS
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Db.

72 (wind)

Desc. 1.2
Rec.
Solo & Rip.
Timp.
Perc.
Slung mugs
Pft. 1
Org. (Ped.)
NOYE
This wyndowe will I shutte anon And in-to my chamber I will gone,– Till this wat-ter, so

72

SOLO STRINGS
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Db.
cresc.
cresc.

73 Noye shuts the window of the Ark (thunder and lightning)

Rec.
Timp.
Tri.
Perc.
Cym (wooden stick)
B.D.
Pft. 1
Pft. 2
Org. (Ped.)
a little louder
NOYE
greatë one, Be slack-ëd through thy mighte.

73

SOLO STRINGS
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Db.
RIP. STR.
Vl. 1.2.3
pizz.
Vla.
Vc. 1.2, Db. (8b)

Timp.

Perc.

Slung mugs

cresc.

Pft. 1

cresc.

Org. (Ped.)

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

72 (wind)

Desc. 1.2

Rec.

Solo & Rip.

Timp.

Perc.

Slung mugs

Pft. 1

Org. (Ped.)

NOYE

This wyndowe will I shutte anon And in-to my chamber I will gone,– Till this wat-ter, so

72

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

cresc.

cresc.

73

Noye shuts the window of the Ark

(thunder and lightning)

Rec.

Timp.

Tri.

Perc.

Cym (wooden stick)

B.D.

1

Pft.

2

Org. (Ped.)

a little louder

NOYE

greatë one, Be slack-ëd through thy mighte.

73

SOLO STRINGS

Vl. 1
Vl. 2
Vla.

Vc.
Db.

RIP. STR.

Vl. 1.2.3

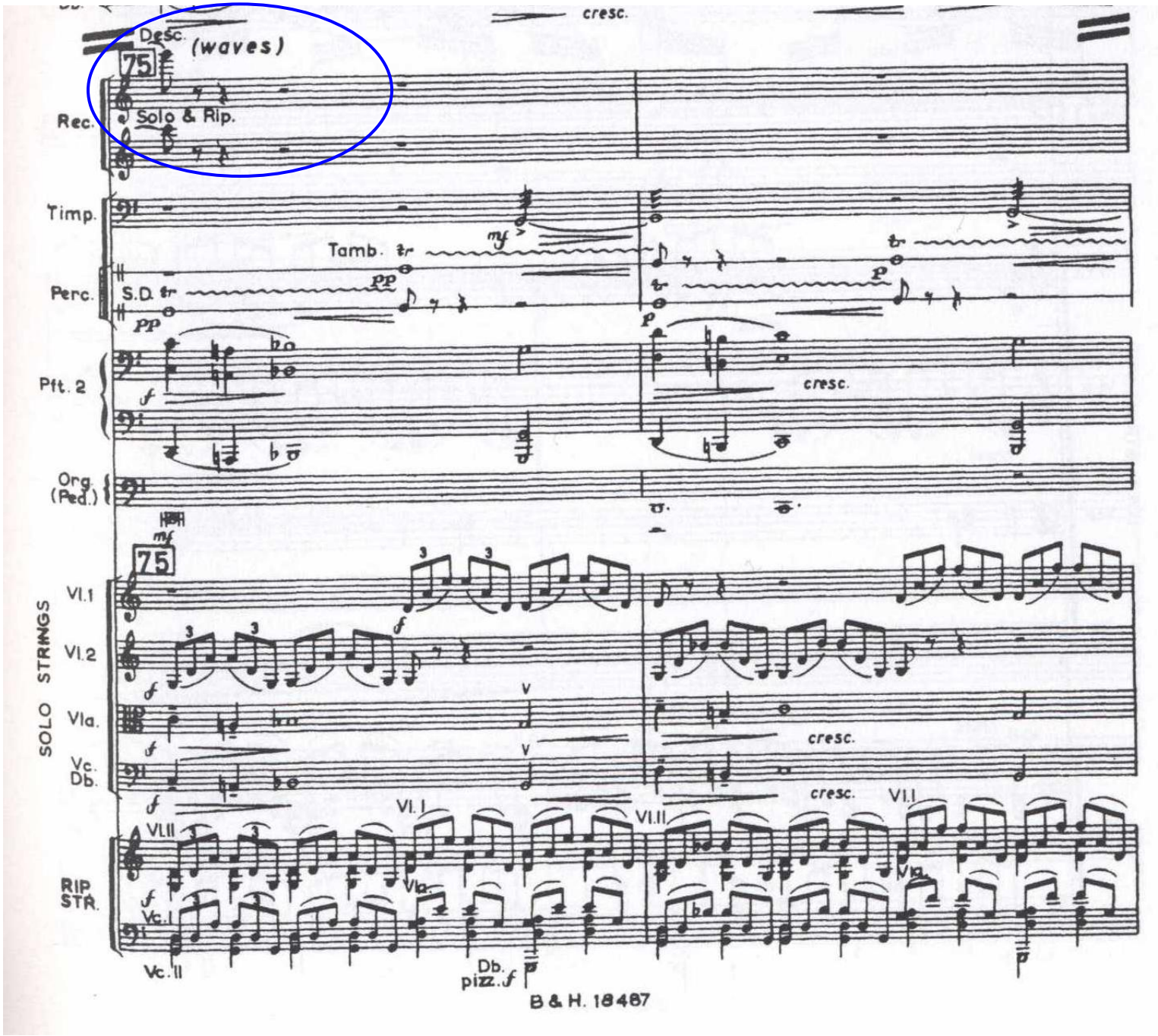
pizz.

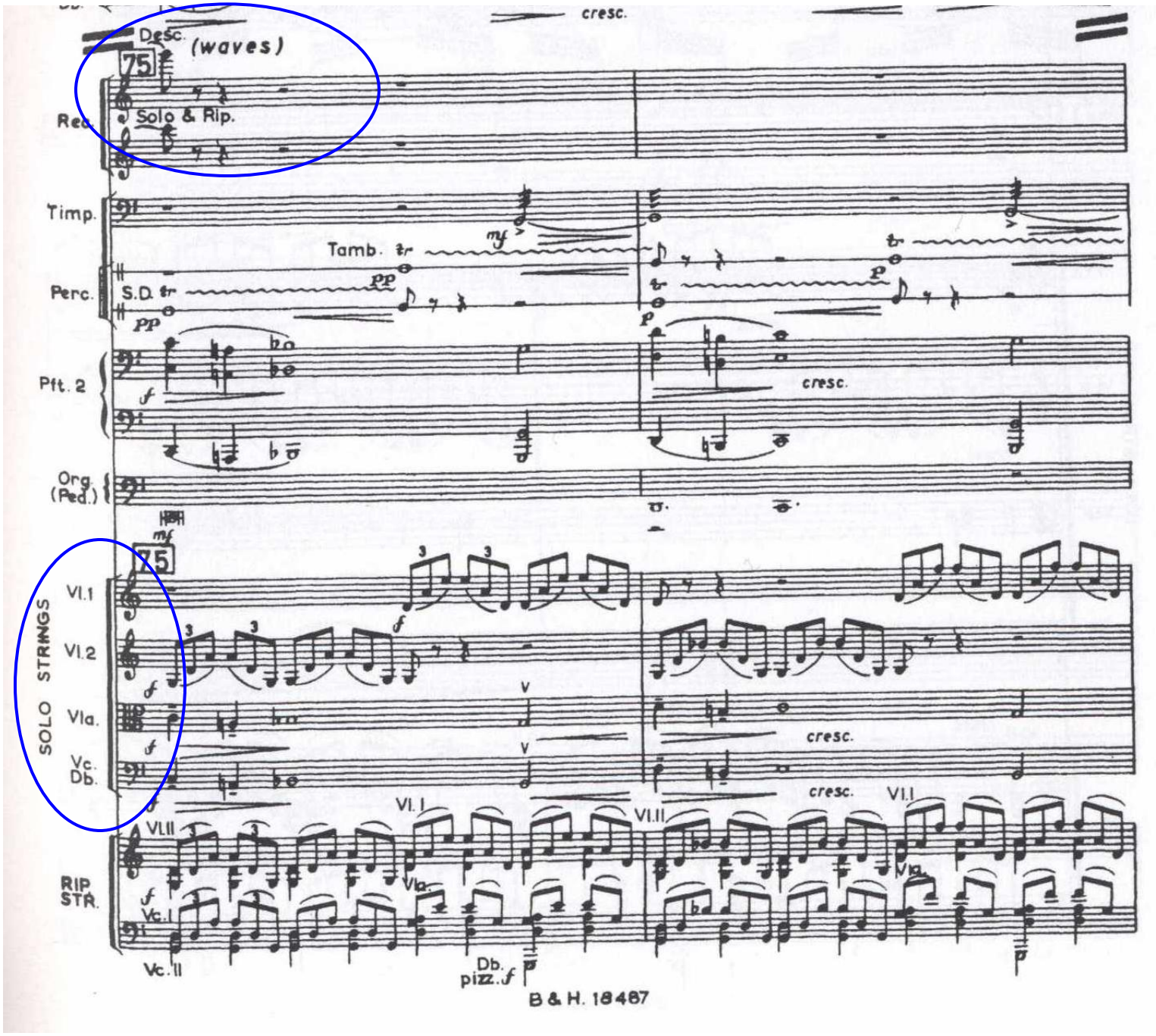
Vla.

Vc. 1.2, Db. (8b)

Il diluvio

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi
- Ondate


cresc.
Desc.
(waves)
75
Rec.
Solo & Rip.
Timp.
Tamb.
Perc.
S.D.
Pft. 2
cresc.
Org. (Ped.)
75
SOLO STRINGS
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc. Db.
cresc.
cresc.
Vl.II
Vl.I
Vl.II
Vl.I
RIP STR.
Vc.I
Vla.
Vla.
Vc.II
Db. pizz.
B & H. 18487


cresc.
Desc.
(waves)
75
Rec.
Solo & Rip.
Timp.
Tamb.
Perc.
S.D.
Pft. 2
cresc.
Org. (Ped.)
75
SOLO STRINGS
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc. Db.
cresc.
cresc.
Vl.II
Vl.I
Vl.II
Vl.I
RIP STR.
Vc.I
Vc.II
Db. pizz.

Il diluvio

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi
- Ondate
- Vele
- Gli animali in preda al panico

Rec.

Timp.

Cym.

Perc.

(p)

p

1

Pft.

2

Org. (Ped.)

SOLO STRINGS

Vla.

Vc. Db.

RIP. STR.

Db.

77 (flapping rigging)

Rec.

Timp.

Whip.

pp

cresc.

Cym.

Perc.

pp on the rim

S.D.

1

Pft.

2

Org. (Ped.)

77

Vl. 1

Vl. 2

SOLO STRINGS

Vla.

Vc. Db.

Vl. I. II. III

RIP. STR.

Vla. pp

Vc. I, II pizz.

Db. (8b.)

Il diluvio

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi
- Ondate
- Vele
- Gli animali in preda al panico

(panic of animals)

80

Rec.

(breathe when you can!)

Timp.

dim.

ppp cresc.

Wind Mach.

Perc.

ppp cresc. slowly

Cym.

susp.

ppp cresc. bit by bit

1

dim.

pp cresc.

Pft.

2

dim.

pp marked cresc.

Org. (Ped)

80

smooth

Vl. 1

pp cresc.

smooth

Vl. 2

pp cresc.

smooth

Vla.

pp cresc.

Vc.

p marked cresc.

Db.

pizz.

pp

pp cresc.

SOLO STRINGS

RIP STR.

Vl. I, II

pp Vl. III Vla.

cresc.

Vc. I only

Db. pizz. (loco)

Rec.

Timp.

Wind Mach.

Perc.

Cym.

1

Pft.

2

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Db.

SOLO STRINGS

RIP STR.

81

Rec.

Timp.

Wind Mach.

Perc.

Cym.

Tamb.

mf

pp cresc.

(p cresc.)

1

Pft.

mf always cresc.

2

mf always cresc.

Org. (Ped.)

(16ft.)

p

81

SOLO STRINGS

Vl. 1

mf always cresc.

Vl. 2

mf always cresc.

Vla.

mf always cresc.

Vc.

mf always cresc.

Db.

arco

mf always cresc.

RIP. STR.

mf always cresc.

+ Db. arco (8b.)

Vc. II pizz.

Rec.

Timp.

Wind Mach.

cresc.

Perc.

Tamb.

Cym.

1

Pft.

2

Org. (Ped.)

cresc.

SOLO STRINGS

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. Db.

RIP. STR.

Rec.

Timp.

Wind Mach.

Tamb.

Perc.

Cym.

S.D.

1

Pft.

2

Org.

sustained

ALL the CAST

* E - - - ter - - - - nal Fa - - ther,

Vl. 1

Vl. 2

Via.

Vc.
Db.

SOLO STRINGS

RIP.
STR.

* (J.B. Dykes; W. Whiting)

Rec.

Timp.

Wind Mach.

Tamb.

Perc.

Cym.

S.D.

1

Pft.

2

Org.

All the
Cast

strong to save, Whose arm doth bind the

Vl. 1

Vl. 2

Via.

Vc.
Db.

SOLO STRINGS

RIP.
STR.

Il diluvio

- Gocce di pioggia
- Pianoforte e strumenti speciali

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Pianoforte e percussioni in emissioni staccate

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Flauti in successioni scalari

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi
- Colpi di timpano e strappate di archi

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi
- Ondate
- Violini

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi
- Ondate
- Vele
- Crome ribattute ed accentate di archi

- Gocce di pioggia
- Acquazzone
- Il vento
- Tuoni e lampi
- Ondate
- Vele
- Gli animali in preda al panico
- Rapidi movimenti di terzine in ascesa cromatica

Approccio interdisciplinare

- La **comprensione** dell'opera di Britten rappresenterà una chiave d'accesso alla conoscenza di forme e strutture del linguaggio musicale.
- E' un efficace strumento per la didattica, per via della commistione di più **linguaggi** presenti in esso.
- Il **raccordo** con contenuti appartenenti a diverse discipline, poi, solleciterà l'alunno a maturare conoscenze nei confronti dei legami storico-estetici esistenti tra le componenti strutturali della musica e i corrispondenti elementi costitutivi del mondo dell'arte e della letteratura.

“La Didattica dell’esecuzione musicale *a scuola*”

Continuità tra ascolto ed esecuzione musicale, finalizzata alla ***comprensione musicale***

Comprensione musicale

Un processo di costruzione del ‘**senso**’ della musica che collega l’aspetto strutturale a quello della produzione e della fruizione

Comprensione della musica

- Il progetto d'esecuzione
- Rappresentazione mentale del brano (peculiarità strutturali, formali, espressive e anche tecniche)
- Segmentazione del flusso sonoro

Comprensione della musica ed esecuzione musicale

- L'esecuzione musicale, sia nella produzione dei comandi motori sia nel generare le caratteristiche espressive, dipende dalla rappresentazione strutturale del brano da suonare.
- L'esecuzione può essere intesa come l'atto di comunicare la propria comprensione musicale.

Dalla musica si può apprendere un'incredibile quantità di cose utili per la vita, eppure persino nelle scuole di musica e nei conservatori l'istruzione è altamente specializzata e spesso risulta scollegata dal **contenuto** effettivo della musica, e quindi della sua forza.

L'educazione all'ascolto forse è molto più importante di quello che possiamo immaginare, non solo per lo sviluppo di ogni individuo, ma anche per il **funzionamento della società nel suo complesso**, e quindi anche dei governi.

L'abilità di ascoltare diverse voci insieme, la capacità di ricordare un tema e infine la competenza uditiva necessaria per riconoscere le variazioni sono tutte **qualità che accrescono la comprensione**.

Forse l'effetto cumulativo di tali capacità e competenze potrebbe formare esseri umani più adatti **ad ascoltare e a comprendere punti di vista diversi fra loro**, esseri umani più abili nel valutare il proprio posto nella società e nella storia, esseri umani più pronti a cogliere non le differenze fra loro ma le somiglianze fra tutti.

Daniel Baremboim, *La musica sveglia il tempo*, Milano, Feltrinelli, 2007, pp. 44-45.

Musica e cultura a scuola
Comprendere la musica

Laboratorio 1

"Noy's Fludde" ("L'arca di Noè")
di Benjamin Britten:
il teatro didattico per l'apprendimento strumentale

Dott. Angela Bellia

Mercoledì 1 aprile 2009, ore 9.00-10.30