

**Oltre la rilevazione del plagio verso la
qualità della didattica e della ricerca**

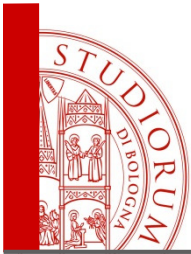
30 Novembre 2012, Bologna

Alma Mater Studiorum, Rettorato, Sala VIII Centenario

ATTIVITÀ DI RICERCA E USO DI MATERIALI REPERITI IN INTERNET

Giorgio Spedicato

Università di Bologna



«WWW» (MI PIACI TU!)



Search

Stand on the shoulders of giants

[Google Home](#) - [About Google](#) - [About Google Scholar](#)

©2005 Google



Scarica | Mappa | Supporto | Posta Web | Motore di ricerca | Rubrica | Proxy

Tu sei qui: [Home](#) > [Risorse elettroniche](#) > Banche dati

Banche dati

Repertorio delle Banche Dati in abbonamento d'Ateneo o gratuitamente disponibili in rete.

▪ [Cerca fra le Banche dati](#)

Introduci un termine di ricerca per selezionare le banche dati su un certo argomento o di un determinato ambito disciplinare

Attenzione! La ricerca non viene effettuata all'interno delle banche dati, bensì sulle loro schede descrittive. Le parole possono essere troncate, senza adoperare car vengono inseriti più termini l'operatore logico sottinteso è AND.

Lista alfabetica delle banche dati

Accedi all'elenco delle banche dati.

[Lista alfabetica completa](#)

[Lista delle novità](#)

Banche dati per ambito disciplinare

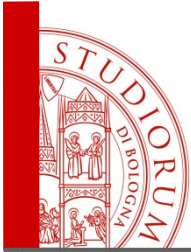
Accedi alle banche dati che ti interessano per ambito disciplinare.

- [Agraria](#)
- [Archeologia](#)
- [Architettura](#)
- [Archivistica, biblioteconomia e Bibliografia](#)
- [Astronomia](#)
- [Biologia](#)
- [Chimica](#)
- [Farmacia](#)
- [Filosofia](#)
- [Fisica](#)
- [Geografia](#)
- [Geologia](#)
- [Matematica](#)
- [Medicina](#)
- [Multidisciplinari](#)
- [Musica e spettacolo](#)
- [Psicologia](#)
- [Religione](#)
- [Scienze dell'educazione](#)
- [Scienze della comunicazione](#)
- [Scienze economiche e aziendali](#)
- [Scienze giuridiche](#)
- [Scienze politiche](#)
- [Sociologia](#)



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

ECCETERA...
ECCETERA...

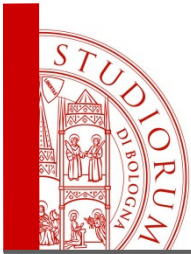


DAL FATTO...

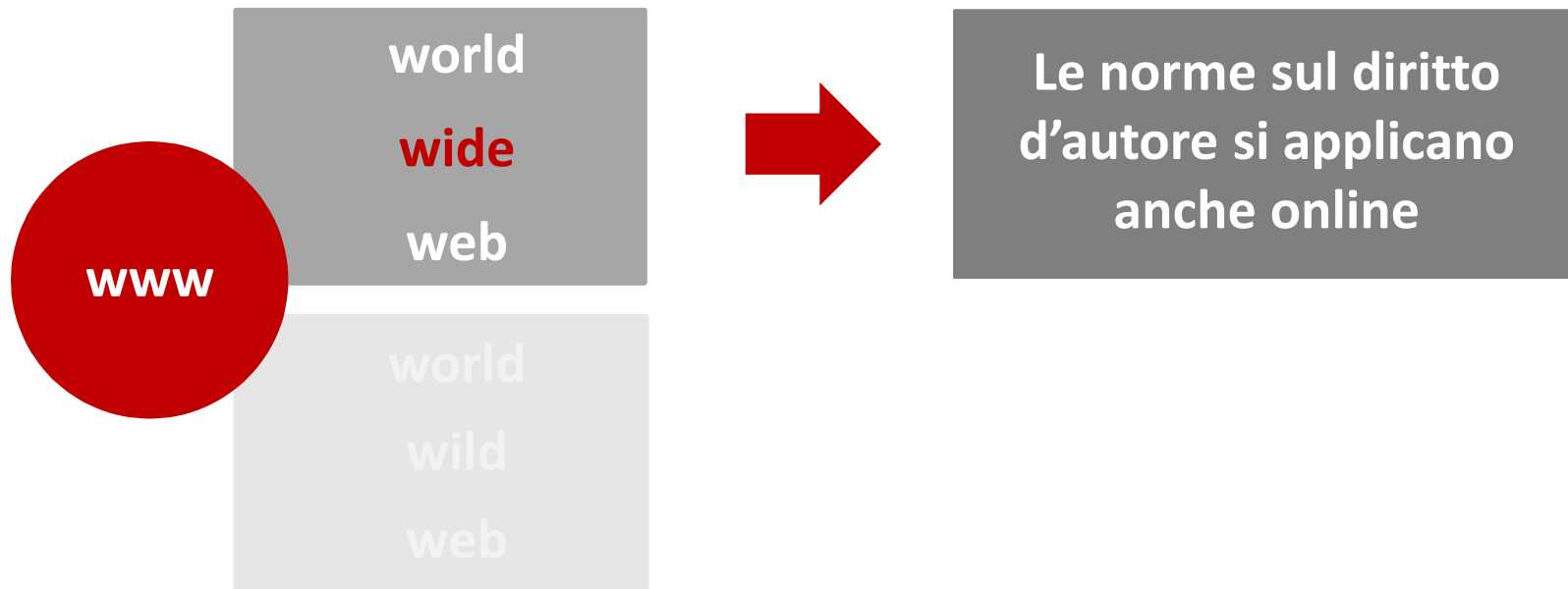


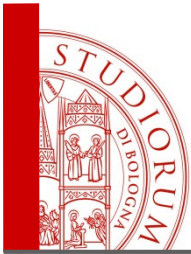
world
wide
web

world
wild
web



...AL DIRITTO





IGNORANTIA LEGIS NON EXCUSAT

Spesso il ricercatore ha difficoltà a individuare:

**quali sono le
creazioni protette dal
diritto d'autore**

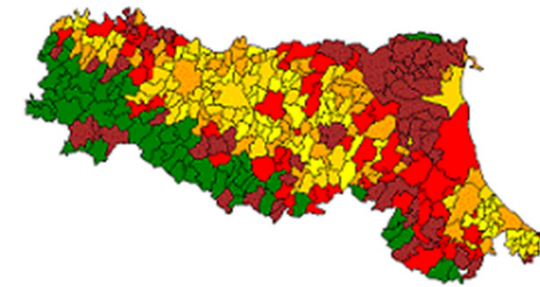
**cosa può (e non può)
essere fatto con
un'altra opera
protetta**

COSA È PROTETTO

- È protetta dal diritto d'autore ogni creazione intellettuale che abbia un pur minimo gradiente creativo

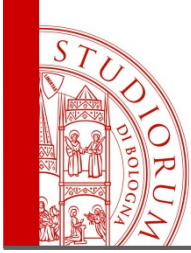


COMESTIBILE	P/EI	COEFFICIENTE	TIPOLOGIA DI RIFIUTO	Consumo Energia Termica	Consumo Energia Elettrica	Consumo Acqua	Consumo Cemento	Consumo Acciaio
METANO	9.42	0.16	Impianto con caldaia a gas	80%	100%	100%	100%	100%
GASOLIO	6.9	0.15	Impianto con caldaia a gasolio	80%	100%	100%	100%	100%
CLIOVEGETALE	9.14	0.15	Impianto con caldaia a coccia	80%	100%	100%	100%	100%
LEGNA (200cm3)	1.86	0.14	Impianto con caldaia a coccia	80%	100%	100%	100%	100%
MARE (E85) (cm3)	9.09	0.14	Impianto con caldaia a coccia	80%	100%	100%	100%	100%
COPIELLE***	5.18	0.13	Impianto con caldaia a coccia	80%	100%	100%	100%	100%
OPPATO 300 (cm3)	3.02	0.12	Impianto con caldaia a coccia	80%	100%	100%	100%	100%
CLIOVEGETALE	9.14	0.12	Impianto con caldaia a coccia	80%	100%	100%	100%	100%
ENERGIA ELETTRICA	0.12	0.11	Impianto con caldaia a coccia	80%	100%	100%	100%	100%



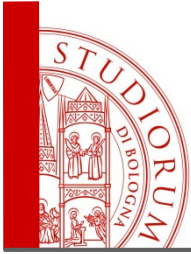
ECCETERA...
ECCETERA...

Il diritto d'autore è la posizione giuridica soggettiva dell'autore di un'opera dell'ingegno a cui i diversi ordinamenti nazionali e varie convenzioni internazionali (quale la [Convenzione di Berna](#)) riconoscono la facoltà originaria esclusiva di diffusione e sfruttamento. In particolare, il diritto d'autore è una figura propria degli ordinamenti di *civil law* (tra i quali l'Italia), laddove in quelli di *common law*, come gli Stati Uniti e la Gran Bretagna, esiste l'istituto parzialmente diverso del *copyright*.



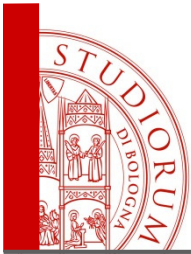
COSA È PROTETTO

- È protetta dal diritto d'autore ogni creazione intellettuale che abbia un pur minimo gradiente creativo
- Non sono protette le creazioni che siano del tutto usuali, banali, standardizzate o necessitate



COSA È PROTETTO

- È protetta dal diritto d'autore ogni creazione intellettuale che abbia un pur minimo gradiente creativo
- Non sono protette le creazioni che siano del tutto usuali, banali, standardizzate o necessitate
- Sono protette anche le creazioni anonime



COSA È PROTETTO

- È protetta dal diritto d'autore ogni creazione intellettuale che abbia un pur minimo gradiente creativo
- Non sono protette le creazioni che siano del tutto usuali, banali, standardizzate o necessitate
- Sono protette anche le creazioni anonime
- È protetta solo la forma espressiva e non anche le idee, le procedure, i metodi o i concetti matematici espressi

COSA (NON) SI PUÒ FARE



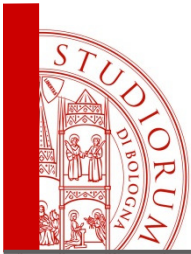
- La legge riserva all'autore il diritto esclusivo di utilizzare economicamente l'opera in ogni forma e modo.
- In particolare sono riservate all'autore:
 - la riproduzione
 - la trascrizione
 - l'esecuzione
 - la comunicazione
 - l'elaborazione
 - la traduzione

COSA SI PUÒ FARE



digitalizzazione = riproduzione
scansione = riproduzione
uploading = riproduzione + comunicazione
downloading = riproduzione
sampling = riproduzione + modificazione
linking = comunicazione (?)
file sharing = riproduzione + comunicazione o distribuzione

- La legge riserva all'autore il diritto esclusivo di utilizzare economicamente l'opera in ogni forma e modo.
- In particolare sono riservate all'autore:
 - la riproduzione
 - la trascrizione
 - l'esecuzione
 - la comunicazione
 - l'elaborazione
 - la traduzione



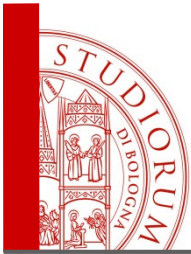
LA CITAZIONE

Legittimi il riassunto, la citazione, la riproduzione di brani o parti di opera (ma non di opere dell'ingegno nella loro interezza) e la loro comunicazione al pubblico, a condizione che:

- siano effettuati a scopo di critica o di discussione;
- non eccedano i limiti giustificati dalle stesse finalità di critica e di discussione;
- non si pongano in rapporto di concorrenza, neanche potenziale, con l'utilizzazione economica dell'opera da parte del titolare dei diritti.

Qualora il fine sia, più specificamente, quello didattico o di ricerca:

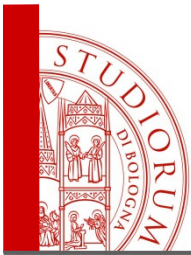
- l'utilizzo del brano o della parte di opera deve avere finalità esclusivamente illustrative (ovvero deve essere finalizzata a chiarire ed illustrare una teoria, un pensiero o una posizione espressa da un autore) e non commerciali.



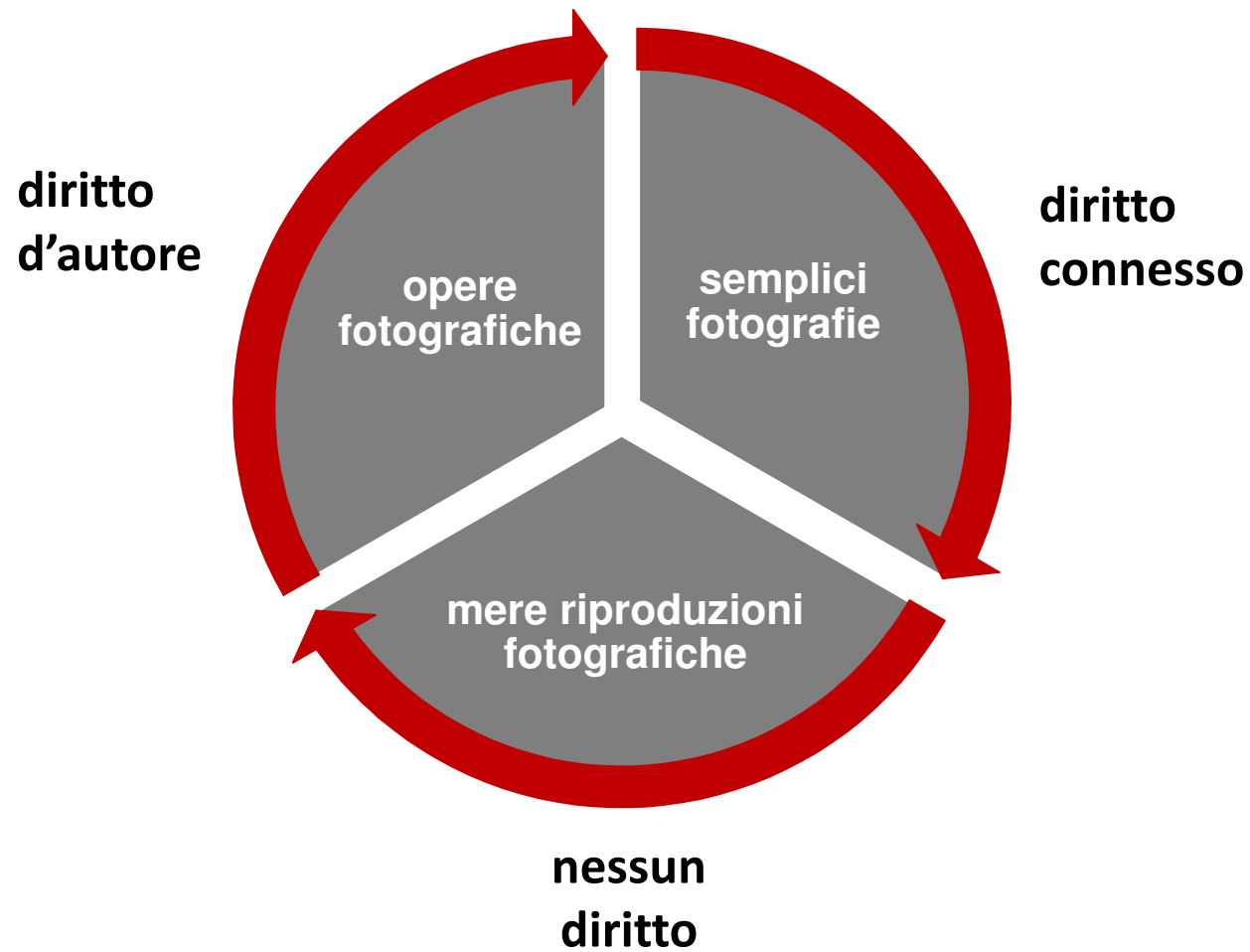
LA CITAZIONE

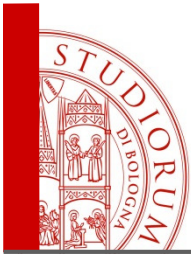
La citazione **legittima**, pertanto:

- da un punto di vista quantitativo deve essere limitata a quel tanto di parole che siano giustificate dallo scopo di critica o di dissertazione;
- da un punto di vista qualitativo dovrà inserirsi funzionalmente all'interno del più generale discorso condotto dall'autore, come elemento che valga ad avallare o contrastare le tesi ivi sostenute;
- deve riportare sempre il titolo dell'opera, i nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.



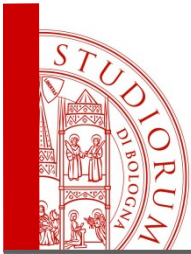
L'USO DI IMMAGINI FOTOGRAFICHE





OPERE FOTOGRAFICHE

- La tutela più ampia è riconosciuta dalla legge alle cosiddette “opere fotografiche”, ovvero a quelle fotografie che possiedono un minimo gradiente di creatività.
- La presenza di un grado, pur minimo, di creatività, può ravvisarsi tutte le volte in cui si riscontri nella fotografia qualcosa in più di un atto meramente riproduttivo della realtà fotografata e, dunque, quando il fotografo abbia inserito nell’opera la propria fantasia, il proprio gusto e la propria sensibilità, ad esempio scegliendo una particolare inquadratura, o una particolare composizione dell’immagine, ovvero cogliendo peculiari condizioni di luce o l’attimo ideale per effettuare lo scatto.
- Le opere fotografiche provviste di carattere creativo godono della medesima tutela garantita ad ogni altra opera dell’ingegno.



LE SEMPLICI FOTOGRAFIE

- Una fotografia può però non avere il livello, pur minimo, di creatività necessario per godere della protezione garantita dal diritto d'autore.
- Le cosiddette “semplici fotografie” – ovvero le «immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o con processo analogo, ivi comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche» – sono tuttavia tutelate dalla legge mediante l'attribuzione al fotografo di un diritto (cosiddetto “diritto connesso”) di durata e intensità minore rispetto al diritto d'autore.
- Tale diritto connesso ha infatti una durata di soli 20 anni dalla produzione della fotografia e garantisce al fotografo un diritto esclusivo solo per quanto riguarda la riproduzione, la diffusione e la distribuzione della fotografia stessa.

LE SEMPLICI FOTOGRAFIE ANONIME

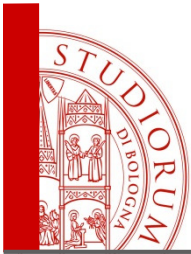
Gli esemplari della fotografia devono portare le seguenti indicazioni:

- il nome del titolare dei diritti;
- la data dell'anno di produzione della fotografia;
- il nome dell'autore dell'opera d'arte fotografata (se si tratta di fotografia di opera d'arte).

Qualora gli esemplari non portino le suddette indicazioni, la loro riproduzione non è considerata abusiva, a meno che il fotografo non provi la malafede del riproduttore.



[Enlarge Photo](#)
Associated Press/Nati Harnik - President Barack Obama speaks at a campaign grassroots event at the Iowa state fairgrounds, in Des Moines, Iowa, Thursday, May 24, 2012. (AP Photo/Nati Harnik)



MERE RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

- Le cosiddette “mere riproduzioni fotografiche” – ovvero «le fotografie di scritti, documenti, carte di affari, oggetti materiali, disegni tecnici e prodotti simili» – non ricevono invece dalla legge sul diritto d’autore alcuna specifica tutela.
- È tuttavia molto difficile tracciare una linea di demarcazione netta tra semplici fotografie e mere riproduzioni fotografiche. La distinzione viene normalmente individuata nella funzione “meramente riproduttiva” che caratterizzerebbe le seconde rispetto alle prime.

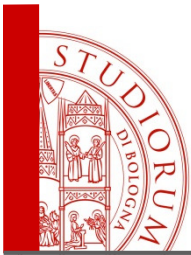
TEST: INDIVIDUA IL REGIME GIURIDICO APPLICABILE



I fatti del 20 febbraio

*Verso le ore 10 la delega di Magliana
e Lavinio si attivano il paese in se-
loma senza dirigersi alla delega
del lotto. Noni grande anche io, apriti
la porta ed invitati i figlioli ad entrare
tutti presero rimando fuori ed
allora io mi feci a domandare se lo
sapevo per cui la delega di Magliana
si agitava era lo stesso di quello
per cui intendeva protestare la delega
di diello, cioè se quel giorno si dove-
va reclamare presso il sindaco e la
giunta perché fosse modificato il
nuovo progetto. I figlioli di Magli-*





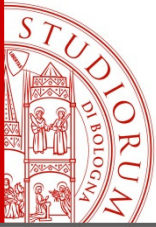
LA CONDIVISIONE DI FILE

materiali propri

Non sempre l'autore è (ancora) il titolare dei diritti. Occorre verificare sempre se e quali diritti siano stati eventualmente ceduti.

materiali altrui

Il *file sharing* implica la riproduzione e la comunicazione/distribuzione dell'opera. In linea di principio nessuna norma della l.d.a. autorizza la condivisione di contenuti altrui per finalità di studio o di ricerca. Tale attività potrebbe tuttavia essere lecita in relazione alla specifica licenza che disciplini l'uso di un determinato materiale...



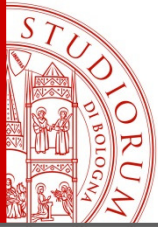
LA BIODIVERSITÀ GIURIDICA DEL WEB

I contenuti presenti sul web, indipendentemente dalla circostanza che possano essere protetti dal diritto d'autore, possono essere oggetto di specifiche licenze, quali ad es:

- Creative Commons License(s)
- Design Science License
- Free BSD Documentation License
- GNU Free Documentation License
- Against DRM 2.0
- **e moltissime altre...**



Ogni ricercatore dovrebbe imparare a individuare e comprendere le licenze, in modo da sapere quali atti siano consentiti, e in relazione a quali materiali.



LE LICENZE CREATIVE COMMONS

Le licenze *creative commons* sono costruite «mixando» quattro elementi fondamentali



Attribution

You let others copy, distribute, display, and perform your copyrighted work — and derivative works based upon it — but only if they give credit the way you request.



Share Alike

You allow others to distribute derivative works only under a license identical to the license that governs your work.



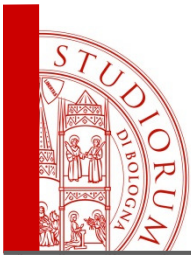
Noncommercial

You let others copy, distribute, display, and perform your work — and derivative works based upon it — but for noncommercial purposes only.



No Derivative Works

You let others copy, distribute, display, and perform only verbatim copies of your work, not derivative works based upon it.



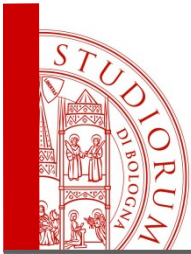
UNA «SEMPLICE» CHECKLIST

1. Il materiale che vorrei utilizzare è protetto dal diritto d'autore?
2. L'autore del materiale che voglio utilizzare è morto da meno di 70 anni?

se la risposta a entrambe queste domande è positiva, l'opera è soggetta al diritto d'autore

3. Sul materiale che vorrei utilizzare insistono diritti diversi ed ulteriori rispetto al diritto d'autore (diritti connessi, diritto alla riservatezza, diritto all'immagine, ecc.)?

Se l'opera è protetta, dobbiamo chiederci se possiamo comunque utilizzarla. Dobbiamo dunque ad esempio chiederci:



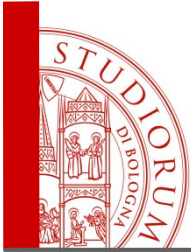
UNA «SEMPLICE» CHECKLIST

4. Sono stato autorizzato dal titolare dei diritti ad utilizzare il materiale protetto / il materiale protetto è accompagnato da una licenza che mi consente di utilizzarlo liberamente in relazione alle specifiche finalità per cui mi propongo di utilizzarlo?

Se la risposta a questa domanda è negativa ci possiamo chiedere:

5. Esiste la possibilità di applicare una delle norme che prevedono eccezioni o limitazioni all'esclusiva?

Se anche la risposta a questa domanda è negativa il materiale non può essere utilizzato



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

Giorgio Spedicato