



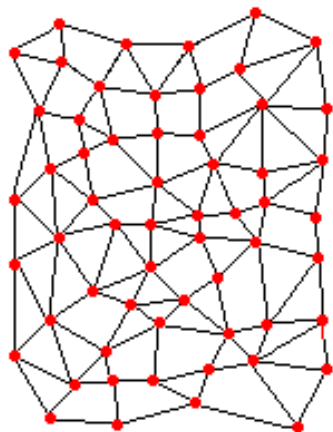
ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

Giovedì 30 Aprile 2015, ore 10  
Sala Conferenze, via degli Ariani 1

## CANTIERE “DOCUMENTAZIONE”.

### I. Incontro.

Panorama delle nuove tendenze, risorse e metodologie informative, documentarie, valutative, e prospettiva delle professioni e delle professionalità implicatevi



Docenti e studiosi delle discipline biblioteconomiche, archivistiche e documentarie affronteranno alcuni dei temi più attuali nei loro ambiti di ricerca: Biblioteca Digitale, Mostre virtuali, Ricerca e Recupero dell'informazione, Bibliometria, Archivi in Rete, Depositi istituzionali.

Particolare attenzione verrà rivolta alle utilità e ai limiti di ciascuna pratica; alle convergenze e divergenze emerse tra le singole sfere disciplinari coinvolte; e alle competenze, capacità e conoscenze professionali che si profilano in questo nuovo assetto informativo, documentario e comunicazionale.

Il Seminario è a cura di Fiammetta Sabba.

# Mostre virtuali per biblioteche digitali: due casi a confronto

Alberto Salarelli

Dipartimento Lettere, Arti, Storia e Società

Università di Parma

[alberto.salarelli@unipr.it](mailto:alberto.salarelli@unipr.it)

Seminario CANTIERE

“Documentazione”

Ravenna, 30 aprile 2015

# Premessa: la situazione attuale delle biblioteche digitali



Google

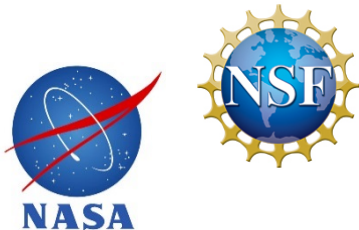


europaena  
think culture

**2005/2008**



**1998/1999**



**1994**

# Premessa: la situazione attuale delle biblioteche digitali **in Italia**

«La principale caratteristica del sistema bibliotecario italiano è quella di non essere un sistema» (Solimine, 2004)

«Resta anche, avviato ma non risolto definitivamente, il problema di un censimento esauriente dei progetti di digitalizzazione conclusi o in corso, da sempre auspicato anche per evitare possibili duplicazioni» (Tammaro et al., 2006)


Obiettivo: valorizzare



# Come? Mostre virtuali (aka virtual exhibitions, digital exhibitions, online gallery, etc.)



## Definition

In order to define its field of work, the Working Group currently applies the following preliminary definition: 

"A **Digital Exhibition** is based on a clear concept and is well curated. It assembles, interlinks and disseminates digital multimedia objects in order to deliver innovative presentations of a theme, or series of themes, allowing user interaction to a great extent."

This is work in progress and we welcome your contribution, please [contact us](#).

You are here: [Home](#) > [Digital Exhibitions](#) > [Definition](#)

# Mostre virtuali: obiettivi

- Promuovere i contenuti culturali dell'istituzione
- Aumentare la loro accessibilità per un pubblico *world wide*
- Rendere fruibili al pubblico i documenti più preziosi senza comprometterne la conservazione
- Migliorare la *reputation* dell'istituzione
- Sviluppare il turismo culturale

# Con quale mezzo?

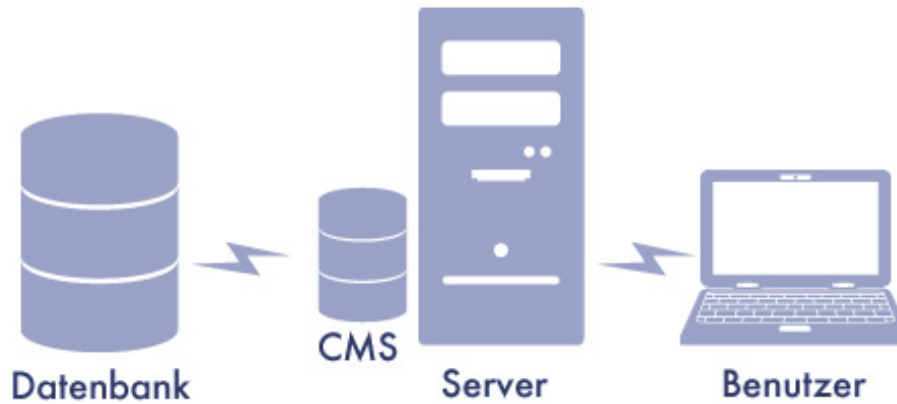
## Per esempio i CMS dedicati

- Flessibili (per adattarsi all' esistente)
- Facili (non ho tempo di perdere tempo)
- Proattivi (nei confronti degli utenti)
- Interoperabili (nei confronti della Rete)
- Economici (il budget è sempre inferiore al previsto)

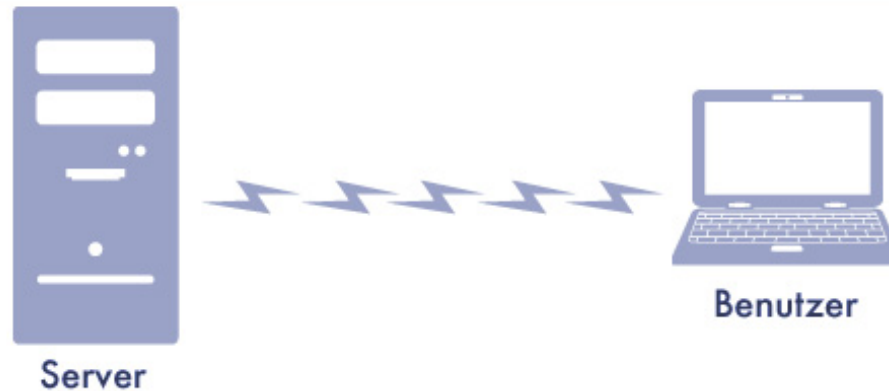


# CMS Schema

## DYNAMISCHE WEBSITES



## STATISCHE WEBSITES



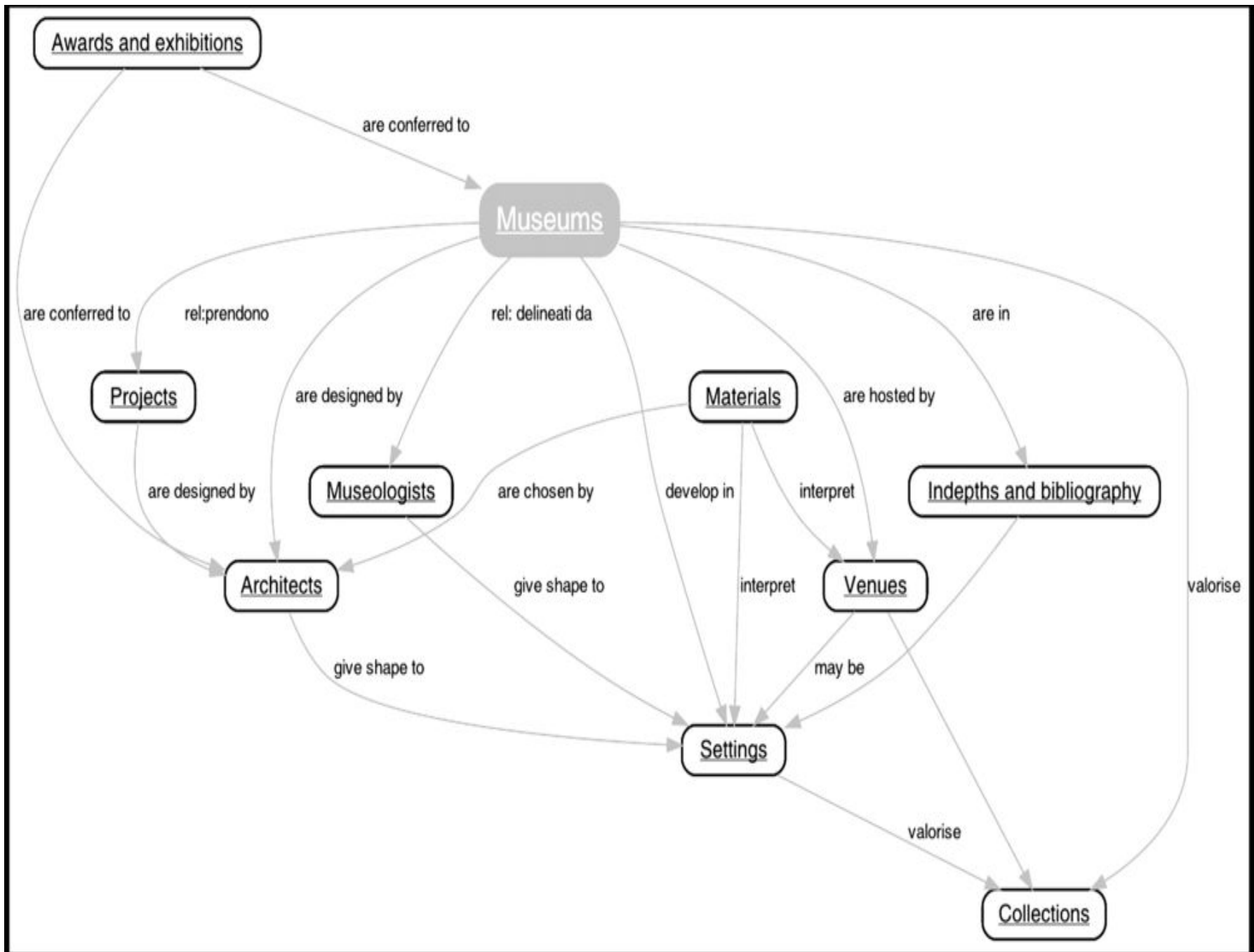
# Con quale mezzo? I due casi di oggi





<http://www.movio.beniculturali.it/>

Dati essenziali	... cioè una piccola carta d'identità
Responsabilità	ICCU, Telecomitalia, Meta, AthenaPlus, PACKED, ICIMSS, i2CAT
Età	2012-2015
Requisiti	Linux: Apache 2.2 or newer, MySQL 5.1 or newer, PHP 5.3
Funzionalità	Ontology builder, storyteller, different types of galleries, images with hotspots, maps, timeline, app
Supporto	Corsi in presenza e online, tutorials
Numeri	140 download del codice, 500 corsisti, 21 mostre realizzate





Un paio di esempi:

## *L'Italia chiamò!*

Racconti per immagini dall'Archivio storico Telecom Italia



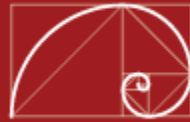
BIBLIOTECACASANATENSE



## I custodi dei libri

Ritratti e storia in una biblioteca romana

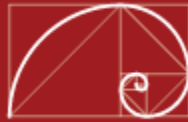




omeka

<http://www.omeka.org/>

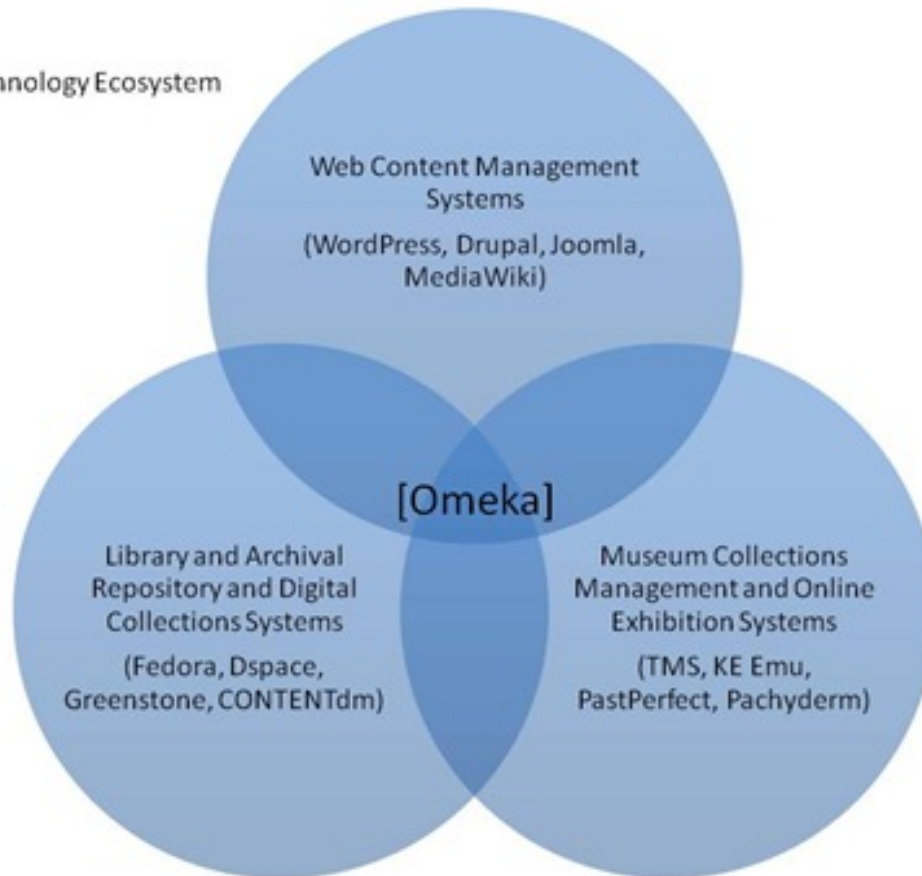
Dati essenziali	... cioè una piccola carta d'identità
Responsabilità	Roy Rosenzweig Center for History and New Media (George Mason University), Andrew Mellon Foundation, Institute of Museum and Library Services, Alfred P. Sloan Foundation Samuel H. Kress Foundation
Età	2008-
Requisiti	Linux: Apache 2.2 or newer, MySQL 5.0 or newer, PHP 5.2.11, ImageMagick
Funzionalità	Exhibit builder, DC metadata, OAI-PMH, maps, timeline, 72 plugin
Supporto	Corsi online, tutorials, community
Numeri	???



omeka

<http://www.omeka.org/>

Technology Ecosystem





<http://www.omeka.org/>



europaena  
exhibitions



New York  
Public  
**Library**



# MORE

a museum of refused and  
unrealised art projects

 MUSEO DEL NOVECENTO



MUSEO NAZIONALE  
DELLE ARTI  
DEL XXI SECOLO



# Grazie!

e-mail: [alberto.salarelli@unipr.it](mailto:alberto.salarelli@unipr.it)

twitter: [@salarelli](https://twitter.com/salarelli)